



Liceo Statale Archita

c.m. tapc10000q – c.f.80012270734
Corso Umberto I, 106/b - 74123 Taranto
www.liceoarchita.edu.it



CLASSE 5[^] ASP

Anno Scolastico 2022 /2023

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

Liceo Statale Archita



Sede Centrale: Corso Umberto I, 106/b - 74123 Taranto – Tel. 0994647535
Sede Succursale: Via Pitagora, 148 – 74123 Taranto – Tel. 0996525011
Cod. Univoco fatturazione. elettronica: UFCKNZ
tapc10000q@istruzione.it- tapc10000q@pec.istruzione.it
Test Center Accreditato da AICA Succursale: Via Pitagora, 148 – 74123 Taranto
– Tel. 0996525011 Cod. Univoco fatturazione. elettronica: UFCKNZ
tapc10000q@istruzione.it- tapc10000q@pec.istruzione.it

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. Il Consiglio di classe pag. 4
2. Presentazione della classe pag. 5
 - Profilo della classe: storia del triennio conclusivo
del corso di studi
 - Continuità didattica
 - Attività di ampliamento dell'Offerta formativa
3. Il Liceo Archita pag. 7
 - Finalità istituzionali: obiettivi generali e
obiettivi trasversali
 - Profilo professionale
 - Piano di studi
 - Criteri di valutazione
4. Attività, percorsi e progetti pag. 13
 - Disciplina non linguistica in lingua straniera (CLIL)
 - Curricolo di Educazione civica
 - Percorsi interdisciplinari
5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 25
6. FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATO 1 – Schede disciplinari singole materie

ALLEGATO A1 Simulazione prima prova con griglie di valutazione

ALLEGATO A2 Simulazione seconda prova con griglie di valutazione

ALLEGATO 2 – Relazione finale PDP

1. Il Consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	Ore settimanali
Maria Pia Dell'Aglio	Italiano	4
Stefania Miccoli	Lingua Inglese	3
Salvatore Mallardi	Storia	2
Carmela Zito	Filosofia	3
Valerio Apolito	Matematica	4
Valerio Apolito	Fisica	3
Lucrezia Campanella	Storia dell'Arte	2
Valerio Pindozi	Latino	2
Maria Laura corrente	Scienze motorie e sportive	2
Grazia Pia Potenza	Scienze naturali	4
Ciro Santopietro	Religione	1

Docente coordinatore: Prof. Valerio Pindozi

Dirigente Scolastico: Prof. Francesco Urso

2. Presentazione della classe

Presentazione della classe

Profilo della classe: storia del triennio conclusivo del corso di studi

La classe è composta da 7 ragazzi e 10 ragazze per un totale di 17 alunni iscritti. Nel corso del pentamestre, un alunno si è trasferito in altro istituto. Dal punto di vista disciplinare la classe appare, in particolare nella componente maschile, vivace, ma i ragazzi sanno porsi in relazione fra di loro e con gli insegnanti e, in genere, rispettano le regole scolastiche.

In termini di partecipazione al dialogo educativo la classe appare suddivisibile in due gruppi. Il primo, composto da alunne, partecipa in maniera attiva e collaborativa, conseguendo risultati del tutto adeguati, in tutte le discipline. Il secondo gruppo, composto prevalentemente da ragazzi, partecipa al dialogo educativo solo se sollecitato e orientato. L'impegno profuso nelle attività svolte in aula e a casa risulta in generale adeguato, anche se alcuni alunni non hanno manifestato impegno e partecipazione costanti, in particolare nelle discipline di area scientifica. In classe è presente un alunno Bes.

Continuità didattica

MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Italiano	Maria Pia Dell'Aglio	Maria Pia Dell'Aglio	Maria Pia Dell'Aglio
Lingua Inglese	Stefania Miccoli	Stefania Miccoli	Stefania Miccoli
Storia	Salvatore Mallardi	Salvatore Mallardi	Salvatore Mallardi
Filosofia	Salvatore Mallardi	Francesca Giuliano	Caterina Zito
Scienze naturali	Marilena Albisinni	Marilena Albisinni	Grazia Pia Potenza
Matematica	Valerio Apolito	Valerio Apolito	Valerio Apolito
Fisica	Valerio Apolito	Valerio Apolito	Valerio Apolito
Storia dell'Arte	Lucrezia Campanella	Lucrezia Campanella	Lucrezia Campanella
Latino	Valerio Pindozi	Valerio Pindozi	Valerio Pindozi
Scienze motorie e sportive	Maria Laura Corrente	Maria Laura Corrente	Maria Laura Corrente
Religione	Ciro Santopietro	Ciro Santopietro	Ciro Santopietro

Attività di ampliamento dell'Offerta formativa

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Conferenza “Bellarmino e Galilei”	Cinema Bellarmino	2 ore (tutta la classe)
	Conferenza “Lucrezio poeta della fisica”	Aula Magna	2 ore (alcuni alunni)
	Viaggio studio in Tunisia-Lions Club	Tunisia	15 giorni (1 alunna)
	Notte Dei Licei	Aula Magna	1 giorno (alcuni alunni)
	Manifestazione “Uniti per la pace”	Taranto	2 ore (rappresentanti di classe)
	Spettacolo teatrale “Una cosa bella”	Teatro Turollo	2 ore (tutta la classe)
	Incontro con il Presidente delle Comunità ebraiche	Aula Magna	2 ore (rappresentanti di classe)
	Matinée Progetto “Taranto legge”	Teatro Fusco	4 ore (3 alunni)
	Visita al Parlamento Europeo-Bruxelles	Bruxelles	3 giorni (alcune alunne)
	ArchitTeatro	Sede	Annuale (1 alunna)
Incontri con esperti	Campagna sensibilizzazione AVIS	videoconferenza	1 ora (tutta la classe)
	Incontro con l'Europarlamentare Rosa D'Amato	Aula Magna	2 ore (alcuni alunni)
Orientamento	Corsi preparazione Chimica, Biologia e Matematica	Sede	6 alunni
	E campus	videoconferenza	classe
	Contest Physics lab	Laboratorio	6 alunni
	Progetto Proteo	Roma	1 alunna
	Progetto M.E.M.O.	Scuola Superiore S. Anna	Agosto 2022 (1 alunna)
	OrientArchita (orientamento in entrata)	Sede	Novembre 2022/gennaio 2023

3. Il Liceo Archita

Finalità istituzionali: obiettivi generali e obiettivi trasversali

Conformemente a quanto previsto dal regolamento relativo alla revisione dell'assetto dei licei del 2010, facendo proprie, inoltre, le raccomandazioni dell'UE sulle competenze chiave per la costruzione della "società della conoscenza", il Liceo Archita assume i seguenti orientamenti di fondo:

- 2) Promuove negli studenti stili di vita rispettosi di se stessi, accoglienti verso gli altri e capaci di tutela dell'ambiente in cui si vive;
- 3) Promuove una conoscenza approfondita della realtà e dota lo studente degli strumenti culturali e metodologici adeguati a tale scopo;
- 4) Orienta prioritariamente la propria azione didattica alla formazione di conoscenze, abilità e competenze utili al proseguimento degli studi in tutte le facoltà universitarie;

a tal fine fa sue le otto competenze chiave indicate dalla Unione Europea per l'apprendimento permanente e per l'esercizio della cittadinanza europea:

- ☐ Comunicazione nella madrelingua
- ☐ Comunicazione nelle lingue straniere
- ☐ Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- ☐ Competenza digitale
- ☐ Imparare a imparare
- ☐ Competenze sociali e civiche
- ☐ Senso di iniziativa e di imprenditorialità
- ☐ Consapevolezza ed espressione culturale

- 5) Favorisce l'elaborazione da parte degli alunni di un realistico, autonomo e personale progetto di vita.

Obiettivi generali del corso liceale

A conclusione del percorso liceale, gli studenti dovranno:

1. *AREAMETODOLOGICA*

Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, ossia tale da consentire di:

- condurre ricerche e approfondimenti personali
- continuare i successivi studi superiori
- imparare lungo l'intero arco della vita (Lifelong Learning)
- sapere distinguere la diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari e valutare i criteri di affidabilità dei risultati
- sapere compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

2. *AREALOGICO-ARGOMENTATIVA*

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni degli altri
- avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico
- sapere identificare problemi e individuare soluzioni
- sapere sostenere una propria tesi

3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua madre italiana e in particolare:
- sapere esporre, con attenzione ai diversi contesti e situazioni
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura (cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato, secondo la tipologia e il contesto storico e culturale)
- saper comunicare attraverso la scrittura, conoscendo il codice lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico)
- avere acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e, in particolare, comprendere i differenti codici comunicativi, che potranno poi essere approfonditi all'università o nel proprio ambito di lavoro
- sapere riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- sapere utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione individuandone e comprendendone le caratteristiche e le potenzialità espressive

4. AREA STORICO-UMANISTICO-ESPRESSIVA

- Conoscere presupposti culturali e natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia e delle scienze dell'ambiente per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea (nei loro aspetti letterari, artistici, filosofici, scientifici, religiosi) e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti
- avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza anche economica e della necessità di tutelarlo e conservarlo
- sapere fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi (musica, arti visive, spettacolo)
- comprendere l'evoluzione del pensiero scientifico e il suo rapporto con i processi della globalizzazione contemporanea
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi di civilizzazione dei Paesi di cui si studiano le lingue

5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate

- sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Obiettivi trasversali conseguiti

OBIETTIVI TRASVERSALI (con riferimento a quelli previsti nel PTOF)

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Competenze comuni a tutti i licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del liceo scientifico

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

Obiettivi comportamentali

- correttezza e responsabilità nelle relazioni con compagni, insegnanti e personale
- responsabilità nell'uso degli spazi e delle attrezzature comuni
- collaborazione con gli insegnanti nel rispetto delle istruzioni ricevute (ascoltare, prendere appunti, sottolineare, intervenire ...) e i materiali/strumenti indicati (libri, quaderni, tecnologie ...)
- comprensione e accettazione delle diversità culturali e sociali
- creazione di rapporti di collaborazione e solidarietà con i compagni
- partecipazione alle lezioni con interventi ordinati e pertinenti

Profilo educativo, culturale e professionale

Per il liceo scientifico:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Piano di Studi del Liceo Scientifico Potenziato

Disciplina	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia	–	–	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	–	–	–
Filosofia	–	–	3	3	3
Matematica *	5	5	4	4	4
Fisica	3	3	3	3	3
Scienze naturali **	3	3	4	4	4
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	29	29	30	30	30

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Criteri di valutazione

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico (tabella allegato C dell'O.M. n.65 del 14/03/2022), oltre alla media aritmetica – M dei voti riportata dall'allievo in seno agli scrutini finali – si sono considerati i seguenti indicatori:

- 2) Assiduità della frequenza;
- 3) Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo tenendo anche conto dell'interessamento con il quale l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e al profitto che ne ha tratto;
- 4) Partecipazione ad attività inter, extra e parascolastica prevista dal Consiglio di Classe, dal P.T.O.F. o da P.O.N. e/o ad attività esterne coerenti con il PECUP dell'indirizzo liceale frequentato;

4. Attività, percorsi e progetti

Nel corso dell'ultimo triennio i docenti del Consiglio di classe hanno puntato alla condivisione di metodi e alla ricerca delle strategie più idonee a rispondere a una varietà di stili di apprendimento. Attraverso una didattica metacognitiva è stata favorita la consapevolezza dei propri processi cognitivi e il controllo esercitato su di essi. Queste metodologie e strategie didattiche:

- o hanno facilitato la conoscenza;
- o hanno migliorato le prestazioni nella risoluzione di problemi e nella pianificazione delle attività;
- o hanno sviluppato il senso di auto efficacia, autostima e motivazione;
- o hanno rafforzato la conoscenza delle proprie capacità cognitive, come l'attenzione e la memoria. Attraverso l'uso di tecnologie multimediali (computer, piattaforme digitali), gli alunni hanno avuto a disposizione un largo ventaglio di possibilità:

accesso a una quantità infinita d'informazioni; visualizzazione di filmati o immagini; interazione visiva di testi o esercizi; realizzazione di unità di lavoro informatizzate con possibilità di personalizzarle per il gruppo classe e di utilizzarle in modo flessibile; condivisione di materiale da condividere sul web.

Si è fatto, inoltre, ricorso a mappe concettuali, schemi e PPT. Questi strumenti hanno permesso agli studenti di interagire con creatività e hanno favorito un apprendimento costruttivo ed esplorativo.

Durante il terzo anno si sono alternate attività in presenza, in modalità mista e DDI, in ottemperanza ai decreti legati all'emergenza sanitaria per pandemia Covid 19.

Tale circostanza ha comportato un inevitabile processo di adattamento ai ritmi, alle metodologie ed alla peculiarità della DDI a cui la classe ha saputo rispondere in maniera flessibile manifestando piena disponibilità nel capitalizzare tutte le occasioni e gli spazi di attività così come tutte le strategie messe in atto per proseguire il percorso formativo ed il compimento dell'itinerario curricolare. Indubbiamente ciò ha causato un ritardo nello sviluppo della programmazione del terzo anno.

Disciplina non linguistica in lingua straniera (CLIL): nessun docente di disciplina non linguistica ha titolo.

Curricolo di Educazione civica

UNITA' DI APPRENDIMENTO MULTIDISCIPLINARE	
Denominazione	LO SVILUPPO SOSTENIBILE ATTRAVERSO STILI DI VITA, SOLIDARIETA', DIRITTI DELL'INDIVIDUO, PROGRESSO SCIENTIFICO E TUTELA DEL PAESAGGIO
Discipline Coinvolte	ITALIANO, STORIA, MATEMATICA/INFORMATICA, INGLESE, SCIENZE, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, SCIENZE MOTORIE, RELIGIONE
Destinatari	Alunni della classe III Asp
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Ue; • Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale; • Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona; • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi; • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri; • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e giuridici civili e ambientali della società.
Obiettivi specifici	Promuovere una formazione di base in materia di: <ul style="list-style-type: none"> - Protezione civile. - Cittadinanza digitale. - Sviluppo ecosostenibile (Agenda 2030) e beni comuni. - Istituzioni Europee e UE. - Educazione alla salute e al benessere. - Competenze chiave di cittadinanza attiva. - Diritti umani.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare le fonti letterarie, storiche, matematico-scientifiche, artistiche sul tema da sviluppare • Saper presentare quanto studiato ed approfondito con strumenti e tecniche differenti • Saper integrare i contenuti delle diverse discipline coinvolte • Saper usare i linguaggi specifici delle discipline • Saper produrre testi di vario tipo, in relazione a differenti scopi comunicativi • Saper utilizzare e produrre testi multimediali

UDA MULTIDISCIPLINARE EDUCAZIONE CIVICA	
Denominazione	LO SVILUPPO SOSTENIBILE ATTRAVERSO STILI DI VITA, SOLIDARIETA', DIRITTI DELL'INDIVIDUO
Discipline Coinvolte	ITALIANO, STORIA, MATEMATICA/INFORMATICA, INGLESE, SCIENZE MOTORIE, RELIGIONE, FILOSOFIA (competenze specifiche)
Destinatari	Alunni della classe IV Asp
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Ue; • Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale; • Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona; • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi; • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri; • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e giuridici civici e ambientali della società.
Obiettivi specifici	Promuovere una formazione di base in materia di: <ul style="list-style-type: none"> - Protezione civile. - Cittadinanza digitale. - Sviluppo ecosostenibile (Agenda 2030) e beni comuni. - Istituzioni Europee e UE. - Educazione alla salute e al benessere. - Competenze chiave di cittadinanza attiva. - Diritti umani.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare le fonti letterarie, storiche, matematico-scientifiche, artistiche relative al tema da sviluppare • Saper presentare quanto studiato ed approfondito con strumenti e tecniche differenti • Saper integrare i contenuti delle diverse discipline coinvolte • Saper usare i linguaggi specifici delle discipline • Saper produrre testi di vario tipo, in relazione a differenti scopi comunicativi • Saper utilizzare e produrre testi multimediali

Conoscenze	<p>ITALIANO: I diritti umani nella letteratura. L'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva.</p> <p>STORIA: Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino 1789, Dichiarazione di Indipendenza Stati Uniti d'America 4 luglio 1776 (comparazione con documenti attuali). Forme di stato: Stato Assoluto, di polizia, liberale, totalitario, democratico</p> <p>MATEMATICA / INFORMATICA: Identità digitale. Netiquette.</p> <p>INGLESE: Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale. The Bill of Rights.</p> <p>SCIENZE MOTORIE: Sicurezza e prevenzione in palestra, a casa e negli spazi aperti; Pronto soccorso: BLS (sostegno di base alle funzioni vitali).</p> <p>RELIGIONE: L'importanza del dialogo per la soluzione dei conflitti. La tolleranza. Il valore delle interazioni sociali.</p> <p>FILOSOFIA Le nuove schiavitù (caporalato, mobbing, lavoro minorile).</p>
Tempi (in ore)	<p>Monteore totale: 33 h (14 h nel trimestre e 19 nel pentamestre) con la seguente suddivisione: Italiano: 6 h Storia: 6 h Matematica/Informatica: 4 h Inglese: 3 h Scienze motorie: 6 h Religione: 4 h Filosofia: 4 h (docente con competenze specifiche)</p>
Metodologie	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Cooperative learning Ricerca multimediale Lettura di dati, grafici, tabelle Elaborazione mappe concettuali Lavori di sintesi, analisi testuale</p>
Strumenti	<p>Libri di testo Fotocopie Materiali multimediali Mappe, PPT, schemi e grafici LIM PC Piattaforma Gsuite</p>
Prove di verifica	<p>Verifiche multidisciplinari (scelta multipla e trattazione breve)</p>
Criteri di valutazione	<p>Una valutazione rispettivamente nel trimestre e pentamestre. Per l'attribuzione del voto in decimi, che scaturirà dalla proposta del coordinatore alla luce degli elementi conoscitivi rilevati dagli altri docenti coinvolti (Art.2 comma 6, Legge 92/2019), si consulti la griglia allegata (All.1)</p>

EDUCAZIONE CIVICA – QUINTO ANNO				
OBIETTIVI TRIENNIO	TEMATICHE TRIENNIO	MATERIE	ORE	CONTENUTI
<p>Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'UE;</p> <p>Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale;</p> <p>Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona;</p> <p>Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi;</p> <p>Promuovere la partecipazione pienamente consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri;</p> <p>Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e giuridici civili e ambientali della società.</p>	<p>Formazione di base in materia di protezione civile.</p> <p>Agenda 2030.</p> <p>Cittadinanza digitale.</p> <p>Sviluppo ecosostenibile e beni comuni.</p> <p>Istituzioni Europee e UE.</p> <p>Educazione alla salute e al benessere.</p> <p>Competenze chiave di cittadinanza attiva.</p> <p>I diritti umani.</p>	ITALIANO	6	I 17 obiettivi (Agenda 2030) I diritti umani nella letteratura
		STORIA	5	Nascita dell'UE, nascita delle istituzioni europee. Valori alla base della costituzione europea.
		SCIENZE MOTORIE	5	L'illegalità nello sport: ol doping. Le dipendenze. Prontosoccorso: BLS-D (sostegno alle Funzioni vitali e procedura di defibrillazione)
		RELIGIONE	4	L'impegno per la giustizia. Il dialogo tra culture e religioni Diverse. La sfida della multiculturalità.
		INGLESE	4	Cocketown. Parità di genere.
		MATEMATICA	4	Posta certificata. Formulare il curriculum vitae in formato europeo
		Docente con competenze adeguate, Scienze (3)/Scienze motorie (2)	5	Tutela della salute. L'inviolabilità e il rispetto della persona umana (costituzione articolo 32)
			TOT. 33h	

Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha individuato come rilevanti i seguenti nodi concettuali rispetto ai quali sono stati sviluppati percorsi interdisciplinari:

DISCIPLINA	Argomenti dei programmi delle discipline da collegare ai nodi tematici				
	Il limite	Scienza, industria e società	Rapporto uomo-natura	Le grandi figure femminili della civiltà	Crisi delle certezze
Italiano	<p>Tensione verso l'infinito in Leopardi</p> <p>Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico</p> <p>Superamento dei limiti imposti nei poeti scapigliati e maledetti</p> <p>Determinismo sociale e "salto" di classe in Verga</p> <p>Vitalismo panico e superomismo in D'Annunzio</p> <p>Limite tra l'Uomo e il Fanciullino pascoliano</p> <p>L'emigrazione per Pascoli</p> <p>Il Romanzo europeo e i limiti imposti dalla società</p> <p>La gabbia sociale</p>	<p>Studio scientifico della società nel Naturalismo</p> <p>I nuovi miti del '900 futurista: la macchina, il motore e la velocità</p> <p>Il rifiuto della società mercificata degli scapigliati</p> <p>Progresso sociale e tradizione (Teoria dell'ostrica)</p> <p>Attenzione al lavoro minorile nel Realismo e nel Verismo</p> <p>Il volo su Vienna di D'Annunzio</p>	<p>La Natura matrigna in Leopardi</p> <p>Mare, Terra e Sottosuolo nei racconti di Verga</p> <p>Il Panismo I suoni della Natura in D'Annunzio</p> <p>La Natura spaventosa per Pascoli</p> <p>Lo snaturamento della personalità e la maschera pirandelliana</p> <p>Ego/Super Io</p> <p>La Natura sofferente in</p>	<p>Personaggi femminili nella Letteratura: Silvia, Fosca, Emma Bovary, Nora, la Lupa, L'amante di Gramigna Agata Mosca</p> <p>Piccarda Donati e Costanza D'Altavilla</p> <p>Le scrittrici: Matilde Serao : prima giornalista italiana</p> <p>Alda Merini a Taranto</p>	<p>La perdita delle illusioni in Leopardi</p> <p>La critica al Positivismo in Verga</p> <p>Perdita delle certezze del Poeta decadente e scapigliato</p> <p>La morte destabilizzante del padre, in</p>

	<p>dei personaggi, in Svevo e Pirandello</p> <p>La vita del soldato Ungaretti in bilico tra vita e morte</p> <p>La vita in manicomio: Alda Merini</p> <p>Il “transumanar” dantesco, tra i dubbi del Poeta (Canto I)</p>	<p>La società piegata dalla guerra nelle liriche di Ungaretti e Quasimodo</p> <p>Il Romanzo straniero: la società borghese dell'Ottocento</p> <p>Le convenzioni sociali nei personaggi pirandelliani</p> <p>L'inetto a vivere nella società moderna</p> <p>La bomba atomica nel romanzo di Svevo</p> <p>La potenza distruttiva delle armi, in Ungaretti</p>	<p>Montale</p> <p>Il paesaggio natio in Quasimodo</p> <p>La vera natura di Narciso (Canto III)</p>		<p>Pascoli</p> <p>La crisi delle realtà oggettive e gli studi di Freud e Bergson</p> <p>Le tante sfaccettature e della personalità umana, in Pirandello</p> <p>La crisi e i complessi dell'Uomo moderno, in Svevo</p> <p>Il male di vivere in Montale</p> <p>La crisi di chi è anticonvenzionale: Alda Merini</p> <p>La decadenza dell'Impero Romano nel Paradiso dantesco (VI Canto)</p>
Lingua Inglese	<p>M. L.Stevenson : “Dr.Jekyll & Mr.Hyde”</p> <p>The Suffragettes</p> <p>V.Woolf: “Three Guineas”, “A room of one's own”</p> <p>O.Wilde:</p>	<p>The Industrial Revolution</p> <p>The Victorian Age: working and living conditions</p> <p>C.Dickens:</p>	<p>The Industrial Revolution</p> <p>The Victorian Age: working and living conditions</p>	<p>Queen Victoria</p> <p>The Suffragettes</p> <p>Queen Elizabeth II</p>	<p>XX century socio-cultural context (new influences and theories)</p> <p>Modernism</p>

	“The Picture of Dorian Gray”	“Hard Times”, ‘Coketown’	C.Dickens : “Hard Times” O.Wild e: “The Picture of Dorian Gray”		G.Orwell:” 1984” The Theatre of the Absurd S.Beckett: “Waiting for Godot”
Storia	<p>La prassi politica nell’Europa di fine ‘800 tra senso del limite e obiettivi temerari (esempio: <i>Realpolitik</i> di Bismarck e <i>Weltpolitik</i> di Guglielmo II)</p> <p>La politica italiana tra compromessi (trasformismo, Giolitti) e ambizioni (Risorgimento, avventure coloniali, nazionalismo)</p> <p>L’ideale delle “istituzioni assolutizzanti” nel totalitarismo contemporaneo (nazismo, fascismo e stalinismo) e il relativo superamento negli attuali sistemi democratici</p> <p>Costituzione formale e Costituzione materiale nell’Italia repubblicana</p>	<p>La seconda rivoluzione industriale e la ristrutturazione della società capitalistica.</p> <p>Le nuove scoperte della seconda metà del XIX secolo.</p> <p>L’arretratezza della società italiana dopo l’Unità e i limiti del sistema industriale italiano</p> <p>La Crisi del ’29 e le sue conseguenze internazionali.</p> <p>La tecnologia al servizio della distruzione nel XX secolo: le due guerre mondiali.</p>	<p>I sistemi produttivi nell’età contemporanea e le relative conseguenze nell’ambiente .</p> <p>Il territorio in grado di condizionare gli eventi storici: la debolezza dello sviluppo economico italiano, i punti deboli della Germania nella Grande Guerra.</p>	<p>La presenza femminile nei grandi eventi della storia: Comune di Parigi (Louise Michel), movimento dei lavoratori in Italia (Anna Kuliscioff), comunismo tedesco (Rosa Luxemburg)</p> <p>Il pensiero femminista e le ideologie contemporanee: (Anna M. Mozzoni, Emma Goldman)</p> <p>Leni Riefenstahl regista della propaganda nazista</p>	<p>Il nazionalismo come “antidoto” alla crisi dell’uomo nell’epoca dell’atomism o sociale: l’Europa nella seconda metà del XIX secolo, l’Italia dall’Unità all’Età Giolittiana.</p> <p>Il tramonto dell’ottimismo con la I Guerra Mondiale</p> <p>La Rivoluzione Russa come crisi di un paradigma politico.</p> <p>Fascismo e nazismo come reazione alla crisi del dopoguerra.</p> <p>Le crisi nel</p>

					sistema capitalistico: Lunga Depressione, Crisi del '29 (U.S.A., Germania, Italia)
Filosofia	Hegel, Idealismo e Neoidealismo: Croce e Gentile	Positivismo Marx	Lo spiritualismo, Bergson	Arendt	Freud , Nietzsche
Matematica	Calcolo dei limiti. Calcolo integrale. Derivate.	Calcolo dei limiti. Calcolo integrale. Derivate.	Calcolo integrale. Elementi di Statistica.	Ada Lovelace e gli algoritmi. Florence Nightingale e la statistica. Sofia Kovalevskaya e il calcolo differenziale	Geometrie non Euclidee.
Fisica	Conduttori e superconduttori (seconda legge di Ohm). Limiti di esercizio. Il campo elettrico. Circuiti RC. Ambiti di validità delle teorie fisiche studiate. Alcune costanti fisiche (Temperatura assoluta, velocità della luce)	Corrente elettrica e generatori di tensione (seconda legge di Ohm e leggi di Kirchhoff) Legge di Faraday-Neumann	Il campo magnetico terrestre. Il potenziale elettrico. Fulmini. Aurore.	I “computer di Harvard” Urania e Fabiola Giannotti Ipazia Margherita Hack	Nascita delle azioni a distanza. Forza magnetica e i suoi discostamenti rispetto alle altre azioni a distanza (forza elettrica e gravitazionale). Dualismo onda-corpuscolo.
Storia dell'Arte	A.Gaudi, architetto “casa Battlò” Frida Kahlo : la vita oltre il limite fisico L'uomo e la sua piccolezza al cospetto della natura: Friedrich “Viandante sul	Pellizza da Volpedo “Quarto Stato”, il Futurismo, U. Boccioni “Forme uniche della continuità nello spazio” “La città che sale”	Il Romanticismo, Turner: “Incendio della Camera dei lords” Friedrich “Viandante sul mare di nebbia”,	Frida Kahlo e la sua vita d'amore e tormento Tamara de Lempicka (Art Decò) Delacroix “la Libertà che guida il popolo”	Impressionismo : caratteri generali Blake”il vortice degli amanti. Francesca da Rimini e Paolo Malatesta”

	mare di nebbia”	Una nuova architettura, Tour Eiffel, Monet e la poetica dell’istante “Impression : soleil levant”	V. Van Gogh: la natura indecifrabile, Munch : “l’urlo”- la natura come specchio dell’anima		Macchiaioli e scapigliati Gericault”la zattera della Medusa” Cubismo : caratteri generali Picasso”Guernica”
Ed. Civica	<p>Le istituzioni europee: i limiti della sovranità.</p> <p>La Costituzione della Repubblica Italiana: il riconoscimento dei limiti dello Stato come argine alle prassi politiche autoritarie.</p> <p>I limiti che l’uomo non deve superare (Agenda 2030)</p> <p>Art.32 della Costituzione Italiana: Tutela della salute e inviolabilità della persona umana.</p> <p>Posta elettronica certificata.</p> <p>CV europeo.</p> <p>Importanza del dialogo per la soluzione dei conflitti.</p>	<p>Il lavoro minorile (Rosso Malpelo; Indagine Franchetti e Sonnino)</p> <p>Art.32 della Costituzione Italiana: Tutela della salute e inviolabilità della persona umana.</p> <p>Posta elettronica certificata.</p> <p>CV europeo.</p>	<p>Inquinamento o catastrofi (Agenda 2030)</p> <p>C. Dickens “Hard Times” “Coketown”</p>	<p>Parità di genere (Agenda 2030)</p> <p>V. Woolf “Three Guineas”, “A Room of One's Own”.</p> <p>La tolleranza, il valore delle interazioni sociali.</p>	<p>La crisi del Pianeta Terra (Agenda 2030)</p> <p>L’illegalità nello sport.</p> <p>Pronto soccorso: BLS</p> <p>Art.32 della Costituzione Italiana: Tutela della salute e inviolabilità della persona umana</p>

Latino	Fedro (il confine tra bene e male) Seneca (De clementia-principe e tiranno, De ira (limiti della razionalità), Lettera a Lucilio 47 (rapporto servo-padrone) Tacito (Il discorso di Calgaco-limiti dell'imperialismo, Germania- i confini) Petronio (la società capovolta nel Satyricon)	Plinio, Seneca (opere scientifiche), Petronio (l'architetto e la tomba di Trimalchione), Marziali (tipi sociali)	Fedro (ambientazione e personaggi delle favole), Apuleio (scienza e magia), Tacito (determinismo o sociale), Plinio (il fascino della natura), Marziale (rapporto città-campagna)	Lucano (la maga Eritto), Petronio (Fortunata, La matrona di Efeso), Giovenale (Satira VI), Tacito (Paolina la moglie di Seneca), Apuleio (Psiche)	Quintiliano (la nuova pedagogia), Lucano (la crisi della repubblica), Tacito (decadenza del mos maiorum), Seneca (il tempo)
Scienze motorie e sportive	La ricerca dei record e il senso del limite nello sport.	Lo sport come impresa: un fenomeno sociale ed economico. Il miglioramento della performance sportiva attraverso l'uso di nuovi materiali tecnologici.	Gli sport estremi come sfida dell'uomo con la natura.	Le grandi figure femminili nello sport internazionale. Lo sport come mezzo di emancipazione femminile	Il doping e le dipendenze.
Religione	Prospettiva morale della libertà umana tra limiti e valori.	Prospettive per un dialogo tra scienza e fede.	Dignità del lavoro e bene comune, nel Magistero Pontificio.	Le donne nella Bibbia, tra riscatto e solidarietà.	La fragilità, nella visione cristiana della vita umana.
Scienze	Steroidi, vitamine e amminoacidi e assunzione di integratori. Biomasse e biocombustibili: limiti e costi ecologici	Idrocarburi e derivati nell'industria. Combustibili fossili. Energia. Metabolismo	Biomasse e bioenergia. Biocombustibili. L'impatto dell'agricoltura	Rosalind Franklin e la struttura del DNA. Linda Brown Buck: aldeidi e profumi	Isomeria. La chiralità dei monosaccaridi. La chiralità dell'acido lattico.

		cellulare: respirazio ne e fermenta zioni.	ra intensiva sull'ambiente .		
--	--	--	---------------------------------------	--	--

5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
P-TECH	3, 4 e 5 anno	annuale	Scientifiche	Sede
PCTO Mapping a new city	4 anno	annuale	Scientifiche	Sede
Curvatura Biomedica	3, 4 e 5 anno	annuale	Scientifiche	Sede
Curvatura Ingegneria e Architettura	3 anno	annuale	Scientifiche	Sede
ECDL	3, 4 e 5 anno	annuale	Scientifiche	Sede
Progetto Taranto legge	4 e 5 anno	annuale		
PCTO "New jobs for smart future"	4 e 5 anno	annuale	Scientifiche	Sede
PLS Matematica	3 e 4 anno	annuale	Matematica e Fisica	Sede
PLS Astrofisica	4 e 5 anno	annuale	Matematica e Fisica	Sede
Contest Physics Lab-Orientamento in entrata	4 e 5 anno	annuale	Matematica e Fisica	Sede
PCTO "All'opera per l'opera"	4 anno	annuale	Umanistiche	Sede
Pon estivo "Di nuovo insieme per ArchiT teatro"	4 anno	Luglio-agosto	Umanistiche	Sede
Pon "ArchiT teatro"	4 anno	annuale	Umanistiche	Sede
Pon "Astrofisica"	4 anno	annuale	Matematica e Fisica	Sede
PCTO "Giornalisti sul web"	3 e 4 anno	annuale	Umanistiche	Sede
Corso di preparazione e partecipazione alle "Olimpiadi di Filosofia"	4 anno	annuale	Umanistiche	Sede
Scuola estiva di Astronomia	4 anno	annuale	Matematica e Fisica	Sede
Preparazione test universitari Matematica e logica	5 anno	annuale	Matematica e Fisica	Sede
Orientamento "Link"	5 anno	Due giorni	Scientifiche	Roma
Pon "Siti web"	3 anno	annuale	Scientifiche	Sede
PCTO WWF-Dal passato al futuro	3 e 4 anno	annuale	Scientifiche	Sede

Pon-PCTO “New jobs for smart future”	4 anno	annuale	Tutte	Sede
Cambridge	3, 4 e 5 anno	annuale	Lingua Inglese	Sede
PCTO Uniba	5 anno	annuale	tutte	Sede
Pon-PCTO “La colomba di Archita”	3 anno	annuale	Scientifiche	Sede
PCTO Economia e finanza	3 anno	annuale	Tutte	Sede
PCTO Youthempowered	5 anno	annuale	Scientifiche	Sede
Fare fotografia e raccontare luoghi	3 anno	annuale	Umanistiche	Sede
Astronomia per poeti	4 anno	annuale	Tutte	Sede
Esperienza di studio in Irlanda (Tuam) presso Presentation College	4 anno	annuale	Tutte	Irlanda
PCTO NABA UNIBO UNIMI	4 e 5 anno	annuale	Tutte	Videoconferenza

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Ciro Santopietro	
2	Italiano	Maria pia Dell’Aglia	

3	Storia	Salvatore Mallardi	
4	Filosofia	Caterina Zito	
5	Lingua Inglese	Stefania Miccoli	
6	Matematica	Valerio Apolito	
7	Fisica	Valerio Apolito	
8	Latino	Valerio Pindozi	
9	St. dell'arte	Lucrezia Campanella	
10	Scienze motorie e sportive	Maria Laura corrente	
11	Scienze naturali	Grazia Pia Potenza	

Schede disciplinari

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: Zito Caterina

TESTI ADOTTATI : N. Abbagnano ,G.Fornero , I nodi del pensiero, Pearson 2017

N° ORE SETTIMANALI DI
LEZIONE

3

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

86

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

• L'Idealismo: Hegel
• Schopenhauer; Feuerbach • Marx; • Il positivismo: caratteri generali, Comte, Darwin Spencer • Bergson; Il neoidealismo: Croce e Gentile
• Nietzsche; • La nascita della psicoanalisi: Freud; • Caratteri dell'Esistenzialismo; • Una tematica/autore filosofia del '900: Hannah Arendt ; Simone Weil

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Gli alunni sono in grado di conoscere le principali correnti del pensiero moderno e contemporaneo; sono in grado di conoscere le categorie fondamentali del pensiero filosofico; sono in grado di conoscere alcuni percorsi tematici pluridisciplinari collegati a tematiche filosofiche , (**scienza-** positivismo ,**industria e società** Marx, **rapporto uomo natura** Lo spiritualismo Bergson, **le grandi figure femminili** Arendt e **la crisi delle certezze** Freud , Nietzsche)

COMPETENZE

Gli alunni sono in grado di riconoscere i diversi tipi di argomentazione, sono in grado di individuare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e sono in grado di riconoscere le diverse tipologie di testo filosofico.

ABILITA'

Gli alunni sono in grado di riconoscere somiglianze e differenze di testi e concetti, sono in grado di distinguere il ragionamento deduttivo e induttivo di base e collegare aspetti filosofici a contesti pluridisciplinari.

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☒ Intermedio ☐ Avanzato ☐

Classe V sez. ASP Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Campanella Lucrezia

TESTI ADOTTATI: "ARTE DI VEDERE" vol. 5 ediz. Gialla (storia dell'arte) – "DISEGNO SUBITO" vol. Unico editrice Electa scuola

N° ORE SETTIMANALI DI
LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari ☐ 48 Area di progetto ☐ Attività varie ☐

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Storia dell'Arte : Neoclassicismo – Romanticismo – Impressionismo – Espressionismo – opere e artisti.

Disegno : Prospettiva centrale intuitiva e lineare – Rielaborazione di opere d'arte

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE : Artisti e loro pensiero dall'Ottocento ai nostri giorni. Lettura delle opere più importanti – artisti

COMPETENZE : Inquadrare l'opera d'arte in uno spazio temporale; riconoscere i tratti distintivi dell'opera (materiali, tecniche esecutive, aspetti iconografici e simbolici e loro eventuale relazione); analizzare un'opera d'arte nel suo contesto storico culturale in modo autonomo e a volte personale.

ABILITA' Capacità di analisi e sintesi relative all'identità dell'opera e alle sue relazioni con il periodo storico-artistico oggetto di studio.

LIVELLI

Iniziale

 Base

 Intermedio

 Avanzato

Classe sez. **Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

MATERIA: Latino

DOCENTE: Valerio Pindozi

TESTI ADOTTATI

Diotti-Dossi-Signoracci, Moenia Mundi, vol. 3, SEI

N° ORE SETTIMANALI DI
LEZIONE

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

Area di progetto

 Attività varie**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

Fedro, Seneca, Lucano, Petronio, Quintiliano, Marziale, Giovenale, Apuleio, Plinio il Vecchio, Tacito, Agostino

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- **Dall'età giulio-claudia sino al quarto secolo:** Fedro, Seneca, Lucano, Petronio, Quintiliano, Marziale, Giovenale, Apuleio, Plinio il Vecchio, Tacito, Agostino.

COMPETENZE

- Argomentare e rielaborare in modo critico, personale e autonomo, relativamente alle espressioni culturali della civiltà latina, collegando informazioni provenienti da contesti sociali e antropologici diversi
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Argomentare e rielaborare in modo critico creando lì dove è possibile collegamenti interdisciplinari
- Leggere, comprendere ed analizzare testi in lingua originale e in traduzione
- Operare collegamenti tra la cultura latina e quella italiana padroneggiando gli strumenti espressivi della comunicazione orale
- Applicare le competenze multimediali nella fase di ricerca ed approfondimento personale e di gruppo e nella fase di verifica
- Attualizzare l'antico individuando gli elementi di continuità e/o diversità con i modelli letterari italiani ed europei
- Leggere e interpretare nel suo significato generale un testo latino
- Leggere ed analizzare passi scelti sia in lingua originale che in traduzione in rapporto al contesto storico-culturale dell'autore e al genere letterario di appartenenza
- Creare collegamenti e confronti con esperienze letterarie moderne e contemporanee
- Applicare le competenze multimediali per utilizzare e produrre testi
- Comunicazione nella madre lingua
- Imparare ad imparare
- Competenza digitale

ABILITA'

- Saper analizzare un testo latino cogliendone il significato globale
- Saper orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina
- Saper riconoscere le tipologie testuali
- Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera creando collegamenti e confronti anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee
- Saper utilizzare gli strumenti multimediali

LIVELLI

Iniziale Base 2 Intermedio 8 7 Avanzato

Classe 5 sez. A Sp Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Lingua e Cultura Inglese

DOCENTE: Stefania Miccoli

TESTI ADOTTATI

LINGUA

B.Bradfield, B.Wetz, "Language for Life" B2, Oxford University Press

LETTERATURA

M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton "Performer Heritage 1" Zanichelli

M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton "Performer Heritage 2" Zanichelli

N° ORE SETTIMANALI DI
LEZIONE

3

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

76

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Lingua

Ampliamento e rafforzamento di strutture grammaticali, funzioni linguistiche ed elementi lessicali conformemente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue avvalendosi del libro di testo "Language for Life" e di materiale finalizzato alla preparazione delle prove INVALSI.

Letteratura

The Victorian world

The Victorian Age (Queen Victoria, An age of reform, Workhouses, Chartism, Technological progress, The Victorian compromise, Utilitarianism, Disraeli, Gladstone, The Victorian novel)

C.Dickens: "Hard Times": 'Coketown'

The Gothic Novel

R.L.Stevenson : "Dr.Jekyll & Mr.Hyde"

Aestheticism

O.Wilde: "The Picture of Dorian Gray": 'I would give my soul'

The XX Century

The XX century (Edwardian England, The Welfare State, The Suffragettes, Britain and WWI, The Irish question, The age of anxiety, A.Einstein, S.Freud, W.James, H.Bergson, Britain and WWII)

Modernism

The stream of consciousness, The interior monologue

V.Woolf: "Three Guineas" "A room of one's own" "To the Lighthouse" (extract from 'The Window')

G.Orwell: "1984": 'Big Brother is watching you'

The Theatre of the Absurd

S. Beckett: "Waiting for Godot": 'Waiting'

Educazione Civica

C.Dickens: "Hard Times": 'Coketown'

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

La maggior parte della classe mostra un’adeguata conoscenza del contesto storico-culturale anglosassone tra l’800 e il ‘900, del contesto storico-culturale degli autori e delle opere studiate. Quasi tutti sono in grado di riconoscere i generi letterari e le varie tecniche di narrazione. Non è sempre pienamente consolidata la conoscenza di alcune strutture grammaticali, elementi lessicali e meccanismi linguistici.

COMPETENZE

Un gruppo di alunni evidenzia un ottimo livello di competenza nell’analisi e trattazione delle tematiche affrontate. Alcuni mostrano una discreta comprensione globale dei testi scritti e orali. La restante parte della classe ha acquisito livelli di profitto quasi sempre unanimemente sufficienti. Nella produzione di testi scritti ed orali persistono in alcuni difficoltà ad esprimersi con adeguata accuratezza lessicale e strutturale.

ABILITA’

Opportunamente guidati, quasi tutti gli alunni sono in grado di stabilire relazioni con altre opere del medesimo autore o di autori diversi: pochi riescono a rielaborare in modo autonomo e critico i contenuti appresi.

LIVELLI

1	Iniziale	9	Base	3	Intermedio	4	Avanzato
---	----------	---	------	---	------------	---	----------

Classe 5 sez. ASP Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: POTENZA GRAZIA PIA

TESTI ADOTTATI :

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci - IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA- CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE- ED. ZANICHELLI

N° ORE SETTIMANALI DI
LEZIONE

4

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

CHIMICA ORGANICA

Composti del carbonio

Proprietà dell'atomo di carbonio

Isomeria

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici

IDROCARBURI

Alcani.

Proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici.

Ibridazione del Carbonio

Nomenclatura dei n-alcani

Isomeria di catena e nomenclatura degli alcani ramificati

Isomeria conformazionale

Reazioni degli alcani

Cicloalcani

Formula molecolare e nomenclatura

Isomeria

Reazioni

Alcheni

Ibridazione del C

Formula molecolare e nomenclatura

Isomeria negli alcheni

Reazione di addizione al doppio legame
Dieni

Alchini

Ibridazione del C
Formula molecolare e nomenclatura
Isomeria
Reazioni

Idrocarburi aromatici

Benzene e risonanza
Proprietà fisiche
Reazioni del benzene
Idrocarburi aromatici monociclici e policiclici

Composti eterociclici aromatici

Combustibili fossili

Fonti di energia non rinnovabili e rinnovabili

DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Alogenuri alchilici

Formula molecolare, nomenclatura e classificazione
Sintesi
Proprietà fisiche
Reazioni

Alcoli e i fenoli

Alcoli. Nomenclatura e classificazione. Sintesi. Proprietà fisiche. Reazioni
Polioli
Fenoli. Proprietà fisiche. Reazioni
Tioli

Eteri

Nomenclatura e sintesi

Aldeidi e chetoni

Aldeidi e chetoni alifatici e aromatici
Aldeidi e profumi. Linda Brown Buck
Sintesi.
Reattività. Reattivo di Fehling.

Acidi carbossilici

Nomenclatura
Acidi grassi saturi e insaturi
Acidità e reattività

Derivati degli acidi carbossilici

Esteri e ammidi

Ammine

Nomenclatura e basicità

BIOMOLECOLE

Carboidrati

Monosaccaridi aldosi e chetosi. Chiralità. Forma ciclica e proiezioni di Haworth.
Disaccaridi
Polisaccaridi

Lipidi

Trigliceridi
Fosfolipidi
Steroidi

Vitamine liposolubili e idrosolubili

Proteine.

METABOLISMO ENERGETICO

Metabolismo cellulare. ATP. Glicolisi e fermentazione lattica e alcolica. Respirazione cellulare

BIOMASSE E BIOENERGIA

Biocombustibili

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura della Terra

Tettonica a zolle. Movimenti delle zolle e conseguenze

ED.CIVICA

Art.32 della Costituzione Italiana: Tutela della salute e inviolabilit  della persona umana

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input checked="" type="checkbox"/>	Attivit� di laboratorio

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Test semistrutturati

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Composti del carbonio: ibridazione del C, isomeria, propriet  fisiche e reattivit 
- Nomenclatura, propriet  fisiche e reazioni caratteristiche di: idrocarburi, idrocarburi aromatici, alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine.

- Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, vitamine
- Metabolismo energetico. Metabolismo cellulare. Glicolisi e respirazione cellulare, fermentazioni.
- Biomasse e bioenergia.
- Scienze della Terra: Tettonica a zolle
- Ed.Civica: Art.32 della Costituzione Italiana: La tutela della salute.

COMPETENZE

Competenze chiave:

- ✓ Indagare il mondo naturale, artificiale e sociale con curiosità, immaginazione, creatività, comprendendone la complessità e riconoscendosene parte integrante;
- ✓ Partecipare in modo consapevole e responsabile alla conservazione, alla gestione e alla valorizzazione di tutti i sistemi che sostengono la vita sulla Terra;
- ✓ Riconoscere situazioni, contesti, problematiche che possono essere affrontati con strumenti di indagine e procedure della scienza, non solo da una prospettiva disciplinare ma ampliandosi almeno a quella interdisciplinare
- ✓ Identificare spiegazioni dei fenomeni basata sui fatti, su dati verificabili e modelli condivisi nella comunità scientifica;
- ✓ Dare valore positivo al cambiamento di prospettiva nell'osservazione di fenomeni naturali, alle trasformazioni dei modelli proposti dalla scienza nel tempo;
- ✓ Utilizzare un linguaggio scientificamente corretto con quale esplorare le fonti, proporre considerazioni e argomentazioni basate su evidenze.

Competenze ambito tecnico- scientifico:

- ✓ Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà; formalizzazione delle conoscenze
 - ✓ Visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza
 - ✓ Capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni
 - ✓ Utilizzare dati e gestirli autonomamente per valutarne la pertinenza in un dato ambito, anche con l'uso di grafici
 - ✓ Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico
 - ✓ Padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali
 - ✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di comunicazione
 - ✓ Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
 - ✓ Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- Acquisire una visione storico-critica delle diverse tematiche e cogliere rapporti con il contesto filosofico-scientifico e tecnologico

ABILITA'

Identificare le proprietà dell'atomo di carbonio

- Identificare le diverse ibridazioni del carbonio
- Riconoscere i vari tipi di isomeri
- Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- Dedurre il ruolo delle biomolecole in base alla loro struttura
- Spiegare i meccanismi di azione e regolazione degli enzimi
- Saper associare la struttura del DNA e dell'RNA alle loro funzioni
- Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e catabolici

LIVELLI

Iniziale Base Intermedio Avanzato

Classe V sez. A Scientifico - Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: STORIA

DOCENTE: Prof. Salvatore G. M. Mallardi

TESTI ADOTTATI:

A. BRANCATI-T. PAGLIARANI, *Nuovo Dialogo con la storia e l'attualità* (voll. II-III), La Nuova Italia

N° ORE SETTIMANALI DI
LEZIONE:

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023):

Curricolari

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Economia e società nella seconda metà del XIX secolo: Seconda Rivoluzione Industriale, la “Lunga Depressione” e la ristrutturazione del sistema capitalistico, la società di massa.

I movimenti politici di massa nella seconda metà del XIX secolo: socialisti, nazionalisti, cattolici.

La Francia dal “Secondo Impero” di Napoleone III alla Terza Repubblica.
 L'unificazione tedesca e il II *Reich*. Austria, Gran Bretagna e Stati Uniti tra XIX e XX secolo.
 L'Italia dopo l'Unità: Destra Storica, Età di Depretis, Età di Crispi, Crisi di fine secolo, Età giolittiana.
 La I Guerra Mondiale e i trattati di pace. L'Europa dopo la I Guerra Mondiale. La Rivoluzione Russa.
 La Russia rivoluzionaria dalla nascita dell'URSS a Stalin al potere.
 La Germania dalla Repubblica di Weimar al III *Reich*.
 Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento della dittatura fascista. Il regime fascista e l'antifascismo.
 La Guerra Civile Spagnola. Gli USA dopo la I Guerra Mondiale, la Crisi del '29, il New Deal.
 La II Guerra Mondiale
 Educazione Civica: Le istituzioni europee. Confronto tra regime fascista e Costituzione della Repubblica Italiana.

Contenuti da ultimare dopo il 15 maggio:
 Le fasi finali della II Guerra Mondiale e la Resistenza.
 L'Italia dopo la II Guerra Mondiale: la nascita della Repubblica Italiana.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
	Ricerche individuali
	Problem solving
	Peer education
	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie (dispense preparate dal docente)
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi (presentazioni preparate dal docente)
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo.
- evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali, culturali.

- principali persistenze e mutamenti culturali
 - innovazioni scientifiche e tecnologiche: fattori e contesti di riferimento.
-

COMPETENZE

- osservare, leggere e interpretare i fatti;
 - saper formulare, argomentare e sostenere un giudizio critico sui fatti e sulle loro interconnessioni;
 - rielaborare per iscritto ed oralmente utilizzando un linguaggio adeguato;
 - individuare le parole-chiave di un testo;
 - essere in grado di fare una sintesi adeguata degli argomenti trattati.
-

ABILITA'

- saper cogliere la complessità dell'evento storico, ricostruendone il processo che l'ha generato e valutarne gli esiti;
 - saper condurre una adeguata comparazione fra problemi e situazioni del passato e del presente;
 - sapersi orientare nelle problematiche del mondo contemporaneo;
 - essere in grado di collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;
 - essere in grado di costruire un percorso formativo autonomo.
-

LIVELLI

Iniziale

3

Base

8

Intermedio

3

Avanzato

3

Classe 5 sez. AS-ASP liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: FISICA

DOCENTE: APOLITO VALERIO

TESTI ADOTTATI

Ugo Amaldi: L'amaldi per i licei scientifici. Blu Multimediale Vol.2 Zanichelli

**N° ORE SETTIMANALI DI
LEZIONE**

3

N° ORE ANNUALI SVOLTE(al 15 maggio 2023)

Curricolari

84

Area di progetto

0

Attività varie

0

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

IL CAMPO ELETTRICO
IL POTENZIALE ELETTRICO
FENOMENI DI ELETTROSTATICA
LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA
LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI
LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS (CENNI)
LE ONDE MECCANICHE
FENOMENI LUMINOSI (OTTICA GEOMETRICA E FISICA)
FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI
IL CAMPO MAGNETICO
L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Struttura della materia e concetto di carica. Elettizzazione dei corpi: corpi conduttori ed isolanti. Conservazione della carica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico e linee di forza del campo elettrico. Campi prodotti da particolari distribuzioni di cariche. Flusso del campo elettrico: teorema di Gauss. Teorema di Coulomb e fenomeni elettrostatici. Energia potenziale elettrostatica di un sistema di cariche puntiformi. Circuitazione del campo elettrico. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Capacità: capacità di un conduttore sferico isolato. Condensatori: capacità di un condensatore piano; collegamenti di condensatori. La corrente nei conduttori metallici. Resistenza e leggi di Ohm. Generatori e forza elettromotrice. Principi di Kirchhoff. Collegamenti di resistenze. Circuiti RC. Strumenti elettrici (cenni

sull'ampometro ed il voltmetro). L'effetto Joule. Potenza elettrica. Dipendenza della resistività dalla temperatura: i superconduttori. Energia dissipata. Fenomeni ondulatori nella materia. Caratteristiche delle onde meccaniche: tipologia, frequenza, lunghezza d'onda, intensità, velocità di propagazione. Equazione delle onde. Onde secondarie e principio di Huygens. Riflessione e rifrazione di onde meccaniche. Sovrapposizione ed interferenza. Richiami di ottica geometrica Leggi di Snell. Indici di rifrazione. Lastre piane e prisma ottico. Esperimento di Foucault. Natura ondulatoria del fenomeno luminoso. Interferenza da doppia fenditura. Diffrazione. Campi magnetici generati da magneti e correnti. Interazioni magnete- corrente e corrente- corrente. Campo magnetico e forza su un conduttore percorso da corrente. Campo di una filo rettilineo e di una spira. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere. Cenni su macchine elettriche e magnetismo nella materia. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann-Lenz.

COMPETENZE

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti scientifici. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di tipo scientifico. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare e produrre testi multimediali. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

ABILITA'

Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura relative alle conoscenze acquisite avvalendosi dei modelli matematici atti alla loro rappresentazione. Saper riconoscere il contributo dato dalla fisica allo sviluppo delle scienze sperimentali. Essere in grado di inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee fisiche.

LIVELLI

Minimi: 7 Medi: 5 Massimi: 5

Classe 5 sez. AS-ASP liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: APOLITO VALERIO

TESTI ADOTTATI

Bergamini – Barozzi - Trifone: Matematica Blu 2.0 Multimediale Vol.5 Zanichelli

N° ORE SETTIMANALI DI

4

LEZIONE

N° ORE ANNUALI SVOLTE(al 15 maggio 2023)

Curricolari

107

Area di progetto

0

Attività varie

0

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

LIMITI

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA'

DERIVATE

DERIVABILITA' E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

STUDIO DELLE FUNZIONI

INTEGRALI INDEFINITI

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Funzioni di variabile reale e successioni. Funzioni e loro proprietà. Composizione di funzioni. Parità, Disparità, periodicità. Il limite di funzioni e successioni. Continuità e discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue. Ricerca asintoti orizzontali,

verticali, obliqui. Teoremi fondamentali sui limiti e sulle funzioni continue. Relazioni per trovare l'asintoto obliquo di una funzione. Concetto di derivata e sua interpretazione geometrica. Regole di derivazione. Ricerca dei massimi e minimi tra i punti di derivabilità e di non derivabilità. Flessi e concavità della funzione. Definizione di derivata e sua applicazione alle principali funzioni. Legame tra continuità e derivabilità. Regole di derivazione. Derivata della funzione composta e dell'inversa. Teoremi delle funzioni derivabili: Rolle, Lagrange e sue conseguenze, Cauchy, De L'Hopital. Integrali indefiniti e primitive di una funzione.

COMPETENZE

Uso del formalismo specifico della matematica in casi non complessi, saper utilizzare semplici procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica.

Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione di situazioni semplici individuandone i procedimenti risolutivi. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti scientifici. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di tipo scientifico. Utilizzare e produrre testi multimediali. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

ABILITA'

Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura relative alle conoscenze acquisite avvalendosi dei modelli matematici atti alla loro rappresentazione. Saper riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali. Essere in grado di inquadrare storicamente l'evoluzione delle teorie matematiche.

LIVELLI

Minimi: 7 Medi: 5 Massimi: 5

Classe V sez. ASP Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: MARIA PIA DELL'AGLIO

TESTI ADOTTATI

Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *LIBERI DI INTERPRETARE*, v. u.: *LEOPARDI*+ 3A+3B,
Palumbo Editore

Dante Alighieri, *LA DIVINA COMMEDIA* a cura di A.Marchi- Paravia

N° ORE SETTIMANALI DI
LEZIONE

--

4

**N° ORE
ANNUALI
SVOLTE
(fino al 15
Maggio 2023)**

Curricolari

100

Area di progetto

0

Attività varie ED. CIV

2

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE

LETTERATURA

(svolti fino al 15 Maggio)

Leopardi: vita, pensiero filosofico, opere

Il Romanzo Realista dell'Ottocento

La Scapigliatura

Naturalismo e Verismo

Verga: vita, stile, opere

Matilde Serao: vita, stile, opere

Il Simbolismo- Baudelaire

Il Decadentismo

L'Estetismo

D'Annunzio: vita, poetica, opere

Pascoli: vita, poetica, opere

Le Avanguardie artistiche

Il Futurismo

Il Romanzo europeo del Novecento

La memoria involontaria. Il tempo soggettivo.

L'alienazione dell'impiegato.

Il discorso indiretto libero. Il flusso di coscienza.

Pirandello: vita, tecnica narrativa e contenuti, opere

Svevo : vita, temi, opere

(da svolgere)

I poeti del Novecento:

Ungaretti: vita, poetica, opere
 Quasimodo: vita, poetica, opere
 Montale: vita, poetica, opere
 Merini: vita, poetica, opere

LA DIVINA COMMEDIA

(svolti fino al 15 Maggio)

Presentazione della Cantica

Canti : I, III, VI

(da svolgere)

Canti XI, XXX

EDUCAZIONE CIVICA

I diritti umani nella Letteratura

(svolti fino al 15 Maggio)

L'Agenda 2030

(da svolgere)

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bachecca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Testi argomentativo-espositivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Relazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro (power point)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Conoscenza del contesto storico-culturale italiano ed europeo e dei relativi Autori, dall'Ottocento al Novecento.
Conoscenze di principi fondanti di Ed. Civica

COMPETENZE

Analisi dei testi letterari, confronto tra Autori.
Produzione di testi argomentativi ed espositivi
Interpretazione corretta dei contenuti disciplinari e non
Uso di un linguaggio adeguato alle diverse situazioni comunicative.

ABILITA'

Esposizione fluida e chiara
Rielaborazione autonoma e critica.
Attualizzazione dei contenuti appresi



LIVELLI

Iniziale	0	Base	1	Intermedio	12	Avanzato	4
----------	---	------	---	------------	----	----------	---

Classe 5sez. A Sc.Pot. liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: SANTOPIETRO CIRO

TESTI ADOTTATI BIBIANI-FORNO-SOLINAS, Il Coraggio Della Felicità, SEI

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

1

N° ORE ANNUALI SVOLTE(al 15 maggio 2023)

Curricolari

2
4

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

- Il senso religioso e la questione antropologica
- Provocazioni esistenziali da parte di espressioni culturali contemporanee circa la domanda sull'uomo
- Il concetto di dignità della persona umana come fondamento per riconoscere il valore dell'uomo nel creato, nella storia e nella società
- L'antropologia biblica e le sue caratteristiche
- Il concetto dell'uomo come immagine di Dio
- L'intelligenza e la ricerca della verità
- La coscienza, fondamento intrinseco della moralità della persona
- La dignità della persona oggi e le nuove forme di schiavitù
- La società civile, istanze per una convivenza sociale, solidale, responsabile, ecologica e aperta
- La libertà come responsabilità
- La Rosa Bianca e la coscienza morale (visione del film)
- L'impegno per la giustizia
- Il Dialogo tra culture e Religioni diverse

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione
<input type="checkbox"/>	interattiva Lavori
<input checked="" type="checkbox"/>	di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni
<input type="checkbox"/>	guidate Ricerche
<input type="checkbox"/>	individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer
	education
	Flippedclassro
	ome-learning
	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

COMPETENZE

Sapere esporre le conoscenze acquisite, rielaborandole in forma critica e personale e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

Saper produrre sintesi orali e scritte, cronologie e altri supporti.

Saper trarre informazioni dai documenti e contestualizzarle.

Saper analizzare e contestualizzare gli eventi studiati, operando collegamenti con altre discipline.

Comprovare la capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità in ambito di studio, proiettando il

patrimonio culturale (musicale, letterario ed artistico) acquisito in agire didattico ed interdisciplinare

ABILITA'

Riconoscere e usare in maniera appropriata il linguaggio religioso per spiegare le realtà e i contenuti della fede alla luce dei valori universali antropologici.

Riconoscere il contributo della religione, e nello specifico di quella cristiano-cattolica, alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura, anche in prospettiva interculturale; rispettare le diverse opzioni e tradizioni religiose e culturali; scoprire la ricchezza del contenuto religioso dal punto di vista storico, letterario, artistico, musicale, filosofico

LIVELLI

Iniziale ☐

Base ☐

Intermedio ☐

☒ X

Avanzato

SCHEDA DISCIPLINARE

Classe V sez. A Scientifico potenziato liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Maria Laura Corrente

TESTI ADOTTATI Corpo Movimento e Sport voll.1/2

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE(al 15 maggio 2023)

Curricolari

51

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Nozioni di anatomia del corpo umano;

Nozioni di fisiologia;

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute;

Nozioni di primo soccorso;

Tossicodipendenze e il Doping

Salute e benessere e i danni della sedentarietà

La parità di genere nello sport

Lo sport in letteratura

Sport e regime

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi pratici
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro PPT; relazioni

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Conoscenze pratiche e teorico-tattiche degli sport praticati
 Concetto di allenamento
 Conoscenza del linguaggio specifico
 Nozioni di anatomia e fisiologia; traumatologia e primo soccorso
 Conoscenza delle regole del vivere sano
 Aspetti educativi dello sport

Educazione civica: Conoscenza delle regole di lealtà che regolano la vita sportiva e sociale.
 Conoscenza dei principi regolatori del primo soccorso.

COMPETENZE

Saper gestire le situazioni mettendo in atto un comportamento rispettoso delle regole sociali, civili e sportive che comprenda l'assunzione di responsabilità.
 Saper agire con tolleranza e rispetto collaborando e partecipando attivamente
 Saper organizzare e arbitrare attività di gioco
 Essere in grado di attingere dal web contenuti specifici, di valutarli e rielaborarli autonomamente.
Educazione civica: saper agire secondo una cultura motoria e sportiva tesa al benessere psicofisico, alla salvaguardia e al potenziamento della salute.

ABILITA'

Essere in grado di applicare dati ed informazioni derivanti dalle esperienze motorie vissute e/o recepite attraverso altri canali di apprendimento.
 Essere in grado di interagire con i compagni nello sviluppo di progetti motori e sportivi.
 Essere in grado di trasferire abilità proprie di alcune attività in altri settori della motricità e di altre attività umane.

Educazione civica: essere in grado di distinguere le buone pratiche a salvaguardia della salute.

LIVELLI

Iniziale

Base

Intermedio

80
%

Avanzato

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

A₁Gabriele D'Annunzio
*Alcyone*in *Versi d'amore e di gloria*, a cura di
A. Andreoli e N. Lorenzini, Mondadori,
Milano, 1993

La pioggia nel pineto

La lirica, pubblicata nel 1903, appartiene alla sezione centrale di *Alcyone*, dedicata all'estate. Il poeta, insieme a una donna chiamata Ermione, è sorpreso dalla pioggia mentre passeggia nella pineta di Marina di Pisa.

Metricamente la canzone è formata da quattro strofe di 32 versi liberi (ternari, quinari, senari, settenari, ottonari, novenari) ciascuna. L'ultimo verso di ogni strofa è costituito dal nome di Ermione.

Taci. Su le soglie
del bosco non odo
parole che dici
umane; ma odo
5 parole più nuove
che parlano gocciole e foglie
lontane.
Ascolta. Piove
dalle nuvole sparse.
10 Piove su le tamerici
salmastre ed arse,
piove sui pini
scagliosi ed irti,
piove su i mirti
15 divini,
su le ginestre fulgenti
di fiori accolti,
su i ginepri folti
di coccole aulenti,
20 piove su i nostri vólti
silvani,
piove su le nostre mani
ignude,
su i nostri vestimenti
25 leggieri,
su i freschi pensieri
che l'anima schiude
novella,
su la favola bella
30 che ieri
t'illuse, che oggi m'illude,
o Ermione.

Odi? la pioggia cade
su la solitaria
35 verdura
con un crepitio che dura
e varia nell'aria
secondo le fronde
più rade, men rade.
40 Ascolta. Risponde
al pianto il canto
delle cicale
che il pianto australe
non impaura,
45 né il ciel cinerino.
E il pino
ha un suono, e il mirto
altro suono, e il ginepro
altro ancóra, stromenti
50 diversi
sotto innumerevoli dita.
E immersi
noi siam nello spirito
silvestre,
55 d'arborea vita viventi;
e il tuo vólto ebro
è molle di pioggia
come una foglia,
e le tue chiome
60 auliscono come
le chiare ginestre,
o creatura terrestre
che hai nome
Ermione.
65 Ascolta, ascolta. L'accordo
delle aeree cicale
a poco a poco
più sordo
si fa sotto il pianto
70 che cresce;
ma un canto vi si mesce

più roco
che di laggiù sale,
dall'umida ombra remota.
75 Più sordo e più fioco
s'allenta, si spegne.
Sola una nota
ancor trema, si spegne,
risorge, trema, si spegne.
80 Non s'ode voce del mare.
Or s'ode su tutta la fronda
crosciare
l'argentea pioggia
che monda,
85 il croscio che varia
secondo la fronda
più folta, men folta.
Ascolta.
La figlia dell'aria
90 è muta; ma la figlia
del limo lontana,
la rana,
canta nell'ombra più fonda,
chi sa dove, chi sa dove!
95 E piove su le tue ciglia,
Ermione.

Piove su le tue ciglia nere
sì che par tu pianga
ma di piacere; non bianca
100 ma quasi fatta virente,
par da scorza tu esca.
E tutta la vita è in noi fresca
aulente,
il cuor nel petto è come pèsca
105 intatta,
tra le pàlpebre gli occhi
son come polle tra l'erbe,
i denti negli alvèoli
son come mandorle acerbe.
110 E andiam di fratta in fratta,

or congiunti, or disciolti
(e il verde vigor rude
ci allaccia i mallèoli
c'intrica i ginocchi)
115 chi sa dove, chi sa dove!
E piove su i nostri vólti
silvani,
piove su le nostre mani
ignude,
120 su i nostri vestimenti
leggieri,
su i freschi pensieri
che l'anima schiude
novella,
125 su la favola bella
che ieri
m'illuse, che oggi t'illude,
o Ermione.

COMPRENSIONE

1. Individua i motivi tematici che sono alla base della rappresentazione della lirica

ANALISI

- 2.1 Riconosci i tratti stilistici ricorrenti
- 2.2 Quale significato ha nel testo la figura di Ermione?

APPROFONDIMENTI

- 3.1 Quale rapporto presenta la lirica con i temi trattati dall'Autore negli altri componimenti poetici?
- 3.2 Quali collegamenti puoi effettuare con le linee contenutistiche e stilistiche dettate dal Decadentismo e dal Simbolismo?

Un giorno d'inverno, rientrando a casa, mia madre, vedendomi infreddolito, mi propose di prendere, contrariamente alla mia abitudine, una tazza di tè. Dapprima rifiutai, poi, non so perché, cambiai idea. Mandò a prendere uno di quei dolci corti e paffuti, chiamati *Petites Madeleines*, che sembrano modellati nella valva scanalata di una conchiglia di San Giacomo. E subito, meccanicamente, oppresso dalla giornata uggiosa e dalla prospettiva di un triste domani, mi portai alle labbra un cucchiaino di tè dove avevo lasciato ammorbidire un pezzetto di *madeleine*. Ma, nello stesso istante in cui quel sorso frammisto alle briciole del dolce toccò il mio palato, trasalii, attento a qualcosa di straordinario che accadeva dentro di me. Un piacere delizioso mi aveva invaso, isolato, senza nozione della sua causa. Di colpo, m'aveva reso indifferenti le vicissitudini della vita, inoffensivi i suoi disastri, illusoria la sua brevità, allo stesso modo in cui agisce l'amore, colmandomi di un'essenza preziosa: o meglio, questa essenza non era in me, era me stesso. Avevo cessato di sentirmi mediocre, contingente, mortale. Donde mi era potuta venire questa gioia potente? Sentivo che era legata al sapore del tè e del dolce, ma lo sorpassava incommensurabilmente, non doveva essere della stessa natura. Donde veniva? Che significava? Dove afferrarla? Bevo un secondo sorso, in cui non trovo nulla di più che nel primo, un terzo che mi dà un po' meno del secondo. È tempo che mi fermi, la virtù della bevanda sembra diminuire. È chiaro, la verità che cerco non è in essa, ma in me. Il tè l'ha risvegliata, ma non la conosce, e non può che ripetere indefinitamente, con sempre minor forza, quella stessa testimonianza che io non riesco a interpretare e che vorrei almeno potergli chiedere di nuovo e ritrovare intatta, a mia disposizione, fra poco, per una spiegazione decisiva. Depongo la tazza e mi rivolgo al mio spirito. È compito suo trovare la verità. Ma come? Grave incertezza, ogni volta che lo spirito si sente sorpassato da sé medesimo; quando lui, il ricercatore, è al tempo stesso anche il paese oscuro dove deve cercare e dove tutto il suo bagaglio non gli servirà a nulla. Cercare? non soltanto: creare. È di fronte a qualcosa che non esiste ancora e che solo lui può rendere reale, e poi far entrare nel raggio della sua luce.

E ricomincio a domandarmi quale potesse essere questa condizione ignota, che non portava alcuna prova logica, ma soltanto l'evidenza della sua felicità, della sua realtà dinanzi alla quale le altre svanivano. Voglio tentare di farla riapparire. Vado indietro col pensiero al momento in cui ho preso il primo cucchiaino di tè. Ritrovo lo stesso stato, senza una nuova luce. Chiedo al mio spirito uno sforzo ulteriore, di richiamare ancora una volta la sensazione che sfugge. E, perché niente spezzi l'impeto con il quale cercherà di riafferrarla, allontano ogni ostacolo, ogni idea estranea, metto al riparo le mie orecchie e la mia attenzione dai rumori della stanza accanto. Ma, sentendo il mio spirito che si affatica senza successo, lo costringo invece a prendersi quella distrazione che gli negavo, a pensare ad altro, a ritemprarsi, prima di un tentativo supremo. Poi, una seconda volta, gli faccio il vuoto attorno, gli rimetto innanzi il sapore ancora recente di quel primo sorso, e sento dentro di me trasalire qualcosa che si sposta, che vorrebbe emergere, qualcosa che si

direbbe disancorata, a una grande profondità; non so cosa sia, ma sale lentamente; avverto la resistenza, e sento il rumore delle distanze traversate.

Certo, ciò che palpita così, nel profondo di me stesso, deve essere l'immagine, il ricordo visivo, che, legato a quel sapore, si sforza di seguirlo fino a me. Ma si dibatte troppo lontano, troppo confusamente; a malapena percepisco il riflesso neutro in cui si confonde l'inafferrabile turbinio dei colori rimescolati; ma non riesco a distinguere la forma, a chiederle, come al solo interprete possibile, di tradurmi la testimonianza del suo contemporaneo, del suo inseparabile compagno, il sapore, a chiederle di rivelarmi di quale circostanza particolare, di quale epoca del passato si tratti. Giungerà mai alla superficie della mia chiara coscienza quel ricordo, l'istante remoto che l'attrazione di un identico istante è venuta da così lontano a sollecitare, a scuotere, a sollevare nel più profondo di me stesso? Non so. Adesso non sento più nulla, si è fermato, forse è ridisceso; chi sa se risalirà mai dalla sua notte? Dieci volte ho dovuto ricominciare, sporgermi verso di lui. E sempre la viltà che ci distoglie da ogni compito difficile, da ogni impresa importante, mi ha consigliato di lasciar stare, di bere il mio tè pensando semplicemente ai miei fastidi di oggi, ai miei desideri di domani che si lasciano rimuginare senza fatica.

E, all'improvviso, il ricordo mi è apparso. Quel sapore era lo stesso del pezzetto di *madeleine* che, la domenica mattina, a *Combray* (perché quel giorno non uscivo prima dell'ora della messa), quando andavo a darle il buongiorno nella sua camera, la zia Léonie mi offriva, dopo averlo immerso nel suo infuso di tè o di tiglio. L'aspetto della piccola *madeleine* non mi aveva ricordato nulla, prima che ne sentissi il sapore; forse perché, avendone spesso viste in seguito, senza mangiarne, sui ripiani dei pasticceri, la loro immagine aveva lasciato quei giorni di *Combray* per legarsi ad altri più recenti; forse perché, di quei ricordi per così lungo tempo abbandonati fuori della memoria, niente sopravviveva, tutto s'era disgregato; le forme – e anche quella della piccola conchiglia di pasticceria, così grassamente sensuale, sotto la sua pieghettatura severa e devota – si erano dileguate, oppure, assopite, avevano perduto la forza d'espansione che avrebbe loro permesso di raggiungere la coscienza. Ma, quando di un passato lontano non resta più nulla, dopo la morte degli esseri, dopo la distruzione delle cose, soli, più fragili ma più vividi, più immateriali, più persistenti, più fedeli, l'odore e il sapore rimangono ancora a lungo, come anime, a ricordare, ad attendere, a sperare, sulla rovina di tutto il resto, a sorreggere senza piegare, sulla loro stilla quasi impalpabile, l'immenso edificio del ricordo.

E appena ebbi riconosciuto il sapore del pezzetto di *madeleine*, inzuppato nel tiglio, che mi dava la zia (benché non sapessi ancora, e dovessi rimandare a molto più tardi la scoperta del motivo per cui quel ricordo mi rendesse tanto felice), subito la vecchia casa grigia sulla strada, dove era la sua camera, si adattò, come uno scenario di teatro, al piccolo padiglione che dava sul giardino, costruito sul retro per i miei genitori (quel lato tronco che solo avevo rivisto fin allora); e con la casa, la città, da mattina a sera, e con qualsiasi tempo, la piazza dove mi mandavano prima di pranzo, le vie dove andavo a far delle compere, i sentieri in cui ci si inoltrava se il tempo era bello.

COMPRENSIONE

1. Sintetizza il brano proposto

ANALISI

2.1 Individua i motivi tematici che sono alla base del racconto

2.2 Quale significato ha nel testo la figura di zia Léonie e della casa di Combray

APPROFONDIMENTI

3.1 Quali collegamenti puoi effettuare con le linee contenutistiche e stilistiche del Romanzo europeo del Novecento?

B 1

Il peggior nemico della Terra: l'uomo

Visione d'insieme. Siamo su un frammento di materia su cui brulichiamo notte e giorno in veste di animaletti sapienti che si ritengono i migliori animali in circolazione. Ci sono terremoti frequenti, tempeste frequentissime, alluvioni strafrequenti, siccità, ampie aree dove si muore di fame e di sete, cambiamenti climatici che avanzano a marce forzate senza che si muova un dito per una manutenzione più oculata della nostra scheggia. Sono in atto o si preparano guerre di tutti i tipi: finanziarie, spionistico-telematiche, commerciali, di semplice massacro.

Secondo una vecchia prassi paesi strapotenti mettono a ferro e fuoco intere regioni strapovere nell'idea che, lontano da casa loro, possano chiarire in modo definitivo quali sono le gerarchie che devono governare questo frammento di big bang. Sono microguerre per prova, regolari, terroristiche, regolarterroristiche, ma sempre folli e con sterminio di inermi che all'improvviso si allunga fino alle aree agiate. Tutti i paesi e i paesini che hanno armi nucleari – se non ce le hai conti meno di zero – si fanno inchini e riverenze di pace lustrando ossessivamente il bottone o il bottoncino del massacro. [...]

(Domenico Starnone, *Pianeta Terra*, "Internazionale" n. 1254 del 4 maggio 2018)

Scrivi un testo espositivo-argomentativo in cui analizzi e commenti il testo proposto.

Individua la tesi dell'autore, le argomentazioni con cui la sostiene e le modalità espositive a cui ricorre; proponi quindi le tue considerazioni personali.

1. COMPRENSIONE E ANALISI

- 1.1 Trova nel testo le parole ed espressioni con le quali l'autore vuole dare maggiore forza alla sua tesi che la Terra sia una parte dell'universo del tutto insignificante, malgrado le convinzioni dei suoi abitanti.
- 1.2 Perché alcune guerre sono dette di semplice massacro? Che cosa pensi dell'aggettivo qualificativo usato?
- 1.3 A quale campo semantico appartengono, e che cosa significano, le espressioni *avanzano a marce forzate* e *mettono a ferro e fuoco*? Sono usate in senso proprio o figurato? Per quale motivo l'autore fa ricorso a esse?
- 1.4 Qual è il senso di *paesi* e *paesini*, *bottone* e *bottoncino*, e degli *inchini* e *riverenze* rispetto al *lustrare il bottone o il bottoncino del massacro*?

2. PRODUZIONE

La Terra viene presentata come prossima al tracollo non solo per le calamità naturali ma anche per la dissennata azione degli uomini: sviluppa la riflessione dell'autore, dicendo se ne condividi o no il pessimismo.

B 2

LA GIUSTIZIA

Amartya Sen è un grande economista, filosofo e accademico indiano che ha ottenuto il Premio Nobel nel 1998. Attento alla condizione dei più miseri del mondo, Sen ha fortemente criticato l'economia della società del benessere e, in questa stessa ottica, ha rimesso in discussione anche l'idea di giustizia che, secondo lui, deve soprattutto tendere a risolvere le ingiustizie della società, prima ancora di stabilire come devono essere le istituzioni giuste.

Ciò che propongo è una teoria della giustizia in senso molto ampio. La sua finalità è chiarire in che modo dovremmo procedere nell'affrontare le questioni inerenti alla promozione della giustizia e all'eliminazione dell'ingiustizia, più che offrire la soluzione delle questioni concernenti la natura della perfetta giustizia.

Questo comporta chiare differenze rispetto alle principali teorie della giustizia formulate dalla filosofia morale e politica contemporanea. [...] In primo luogo, una teoria della giustizia che si proponga quale base per riflessioni pratiche deve includere metodi per comprendere come ridurre l'ingiustizia e promuovere la giustizia, anziché mirare esclusivamente alla descrizione di come debba essere una società perfettamente giusta (esercizio predominante in molte teorie della giustizia della filosofia odierna).

Sul piano delle motivazioni esiste un nesso tra l'identificazione dell'ordinamento perfettamente giusto e la determinazione di una possibile estensione della giustizia legata a cambiamenti sociali; [...] la seconda diventa centrale allorché si tratta di prendere decisioni in merito a istituzioni, comportamenti o altri fattori che risultino determinanti per la giustizia; e il modo in cui si ricavano tali decisioni non può che essere cruciale per ogni

1 Del filosofo americano John Rawls, dedito nei suoi studi a temi politici come il liberalismo e la giustizia.

teoria della giustizia che miri a mostrare che è del tutto errato l'assunto secondo cui questo esercizio comparativo non può essere compiuto senza prima aver identificato i requisiti della giustizia perfetta.

[...] La giustizia, in ultima istanza, ha a che fare con la vita vissuta delle persone, non soltanto con la natura delle istituzioni che le circondano. Per contro, molte delle principali teorie della giustizia dedicano eccessiva attenzione a come produrre "istituzioni giuste" e assegnano ai comportamenti dell'individuo un ruolo secondario e sussidiario. Ad esempio, la meritatamente famosa concezione rawlsiana¹ della "giustizia come equità" presenta un unico set di "principi di giustizia" che si rivolgono esclusivamente alla messa a punto di "istituzioni giuste" (destinate a costituire la trama di fondo della società) nel presupposto che il comportamento personale si conformi in tutto e per tutto ai requisiti per il corretto funzionamento di tali istituzioni. [...]

Il ricorso a una prospettiva comparativa, molto più ricca della limitata e limitante cornice del contratto sociale, può offrire un valido contributo. [...] Si effettuano senz'altro confronti in termini di avanzamento della giustizia quando si combatte l'oppressione (ad esempio, la schiavitù o la discriminazione femminile), o si protesta contro le carenze sistematiche di assistenza medica [...] o si rifiuta l'ammissibilità della tortura (che nel mondo contemporaneo continua a essere praticata, e con notevole frequenza persino in

alcuni Paesi guida del sistema globale) o ci si oppone alla placida tolleranza della cronica carenza di cibo (ad esempio in India, nonostante il successo nel contrasto alle carestie). E in molti casi potremmo scoprirci d'accordo sul fatto che determinati cambiamenti (come l'abolizione dell'*apartheid*, per ricorrere a un esempio di altro genere) ridurrebbero l'ingiustizia. Ma anche qualora tutti questi cambiamenti fossero realizzati con successo, continueremmo a essere ben lontani da quella che possiamo definire una giustizia perfetta.

A. Sen, *L'idea di giustizia*, Mondadori



ANALISI

- 1.1 Riassumi il contenuto del testo, indicando i punti salienti delle argomentazioni dell'autore.
- 1.2 Evidenzia la tesi dell'autore concernente la sua idea di giustizia.
- 1.3 Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno della propria tesi.
- 1.4 Evidenzia il ruolo che l'autore attribuisce ai cambiamenti sociali ed economici.
- 1.5 Il testo presenta una sintassi paratattica o ipotattica? Ritieni efficace questo stile per affrontare un tema così problematico?

COMMENTO

Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nel testo, anche alla luce della personale esperienza di lettore, svolta sia nel tuo percorso di studio sia in riferimento alle tue scelte personali.

Quando il gioco diventa dipendenza

C'è la signora che a sessant'anni si è giocata il negozio, il ragazzino che rubava in casa per sentirsi il re del poker on line, il quarantenne che ha alleggerito la cassaforte dell'ufficio e bruciato i beni di famiglia tra slot machine e cavalli. [...] Sono quelli che ce l'hanno fatta, per ora dicono loro, a smettere di scommettere. A non alzarsi più al mattino con quell'unico pensiero che gli ha bruciato anni di vita e non solo banconote, come una vera droga. Dipendenti dalle carte, dai numeri, dai gratta e vinci. [...] "Io non sono proibizionista, il gioco in sé non è male, lo diventa quando si trasforma in dipendenza, ma se non si fanno leggi e interventi seri tra cinque anni dobbiamo prepararci ad averne in cura almeno 50mila. [...] Parola di Alfio Lucchini, psichiatra, presidente dei Serd [i Servizi del Sistema Sanitario Nazionale che hanno per oggetto la prevenzione, la cura e la riabilitazione di chi è vittima delle dipendenze] italiani.

Una battaglia quotidiana difficile anche perché chiudere i luoghi fisici dove si gioca non basta, ormai la scommessa corre soprattutto in rete, si può fare comodamente da casa. Quindi non serve allontanare le tentazioni, mettere i lucchetti alle slot machine. [...] "Il gioco è una compensazione, bisogna capire di cosa. Per chi ha bisogno di adrenalina il gioco è come una droga, ha bisogno di tornare spesso a puntare, a scommettere altrimenti perde completamente il controllo. Ho visto crisi di astinenza da gioco segnate da attacchi di panico e depressione perché per molti la vita senza scommesse è peggio che senza droghe". Così racconta la dottoressa Masci, psicoterapeuta dirigente del Serd bolognese dove le "guarigioni sono circa del 70 per cento" [...]. Il metodo? Nella prima fase bisogna trovare un'alternativa alla scommessa che dà adrenalina, una compensazione, che sia sport o nuovi interessi. Poi si coinvolge la famiglia in incontri singoli e di gruppo, perché la famiglia è un punto di forza, è quasi sempre lei la molla che spinge il giocatore a chiedere aiuto. "Ore di parole per imparare a conoscersi, a capire cosa si cerca di compensare, da cosa si fugge". Per ricominciare a tessere la propria vita, a ritrovare il sapore il gusto delle giornate, dei rapporti.

In genere, dicono gli esperti, il primo stop al gioco arriva in tre mesi, ma ci vogliono quattro anni per considerarsi al sicuro, e il rischio di ricaduta è alto. E così per i casi più gravi ci sono anche le comunità che accolgono i dipendenti dal gioco. Perché la guarigione è una scommessa da vincere ad ogni costo.

(Caterina Pasolini, *Dipendenza dal gioco, guarire si può*, "Repubblica-salute", 26 luglio 2013)

Elabora un testo espositivo-argomentativo in cui analizzi e commenti il testo proposto. Individua il tema centrale, la tesi dell'autore, le argomentazioni con cui la sostiene e le modalità espositive a cui ricorre; proponi quindi le tue considerazioni personali.

1. COMPrensione E ANALISI

- 1.1 Qual è il tema centrale dell'articolo? Quali opinioni vengono riportate al riguardo? Illustrale singolarmente, mettendo in evidenza le relative argomentazioni.
- 1.2 Per quale motivo all'inizio dell'articolo viene presentata una rassegna così puntuale di persone affette da ludopatia?
- 1.3 Che cosa fa scattare il desiderio patologico del gioco?
- 1.4 Descrivi le modalità con cui si può contrastare la dipendenza dal gioco.
- 1.5 Qual è la funzione, sul piano stilistico, della frase finale *la guarigione è una scommessa da vincere ad ogni costo*?

2. PRODUZIONE

Nel testo viene presentato un fenomeno al quale il più delle volte non si dà il peso dovuto perché lo si confonde con un gioco innocente; addirittura, il gioco viene spesso pubblicizzato perché fornisce un consistente gettito per le casse dello Stato. Qual è la tua opinione al riguardo, sulla base della tua esperienza o di quella di altre persone che conosci o di cui hai sentito la testimonianza attraverso i media o in occasione di manifestazioni per la sensibilizzazione al problema?

C 1

Nel complesso, quel che sappiamo della mutazione che stiamo realizzando è davvero poco. I nostri gesti già sono cambiati, con una velocità sconcertante, ma i pensieri sembrano essere rimasti indietro nel compito di nominare quello che creiamo a ogni istante. Non sono già più uguali lo spazio e il tempo, da un po': sta succedendo la stessa cosa a luoghi mentali che per lungo tempo abbiamo chiamato passato, anima, esperienza, individuo, libertà. *Tutto* e *Nulla* hanno un significato che solo cinque anni fa ci sarebbe sembrato inesatto, e quelle che per secoli abbiamo chiamato opere d'arte sono rimaste senza nome. Sappiamo con certezza che ci orienteremo con mappe che ancora non esistono, avremo un'idea di bellezza che non sappiamo prevedere, e chiameremo verità una rete di figure che in passato avremmo denunciato come menzogne. Ci diciamo che tutto quello che sta accadendo ha sicuramente un'origine e una meta, ma ignoriamo quali siano. Tra secoli ci ricorderanno come i conquistadores di una terra in cui noi oggi a stento saremmo in grado di trovare la via di casa.

(da Alessandro Baricco, *The Game*, Einaudi, Torino 2019)

La citazione proposta ragiona sulla profonda mutazione che caratterizza la nostra epoca, dovuta alla rivoluzione culturale in corso. Rifletti su questa tematica e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue idee personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

C 2

La reputazione è l'espressione tangibile sia dell'esistenza di fili che legano e collocano ciascuno di noi all'interno di una comunità, sia del fatto che ogni comunità sente il bisogno di condividere i giudizi a partire dai quali riconosce i propri membri eminenti.

[...] Trovo stucchevole la tesi secondo la quale la reputazione è diventata una faccenda importante solo per via di Internet e dei social network. E sono abbastanza convinta che anche un imperatore romano o un medico cinese dell'epoca Tang avessero il loro bel da fare per guadagnarsi e mantenersi una buona reputazione presso gli azionisti di riferimento. O meglio, presso i loro corrispondenti dell'epoca.

A. Testa, internazionale.it

- La citazione proposta, tratta da un articolo dell'esperta di comunicazione Annamaria Testa, affronta il tema della reputazione. La tesi dell'autrice è che la reputazione – cioè a dire il rispetto, l'ammirazione, il credito che un gruppo aggiudica a un soggetto e giudicato degno di apprezzamento (se "buona") o di disapprovazione (se "cattiva") – è da sempre uno strumento attraverso cui i membri di una comunità si passano informazioni e giudizi sui loro "membri eminenti". Il problema della reputazione non è, perciò, una faccenda diventata importante solo per via dei social network e per il modo veloce e diffusivo con cui le informazioni, le valutazioni e i giudizi girano sulla rete.
- Rifletti sulla questione e prendi una tua posizione. Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.
- Articola la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO					
TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
1a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	L'impiego testuale è:	efficace e complesso	10 - 9	2,00 – 1,80
			pertinente e lineare	8,50 - 7	1,70 – 1,40
			schematico	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			lacunoso	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			irregolare	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
1b	Coesione e coerenza testuale.	Il testo risulta:	pienamente coeso e coerente	10 - 9	2,00 – 1,80
			adeguatamente coeso e coerente	8,50 - 7	1,70 – 1,40
			essenzialmente coeso e coerente	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			mancante di connettivi	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			del tutto incoerente	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
2a	Ricchezza e padronanza lessicale.	Il linguaggio risulta:	ricco e originale	10 - 9	2,00 – 1,80
			vario	8,50 - 7	1,70 – 1,40
			semplice	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			inadeguato	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretto	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			di infimo livello	1,50 - 1	0,30 - 0,20
2b	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	La forma è:	appropriata	10 - 9	2,00 - 1,80
			corretta	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			sostanzialmente corretta	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			imprecisa e/o scorretta	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretta	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			di infimo livello	1,50 - 1	0,30 - 0,20
3a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Il testo rivela conoscenze e riferimenti	profondi e puntuali	10 - 9	2,00 – 1,80
			appropriati e precisi	8,50 - 7	1,70 – 1,40
			accettabili	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			inconsistenti	5,50 - 4	1,10 - 0,80

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
		culturali:	infondati	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistenti	1,50 - 1	0,30 - 0,20
3b	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Il testo si presenta:	ricco di spunti personali e critici	10 - 9	2,00 - 1,80
			interessante nelle motivazioni espresse	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			generico	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			superficiale	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			carente di apporto critico	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			manca di apporto critico	1,50 - 1	0,30 - 0,20
4	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Il testo è prodotto nel tipo e nella misura richiesti in modo:	pieno	10 - 9	2,00 - 1,80
			appropriato	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			sostanzialmente corretto	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			impreciso e/o scorretto	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretto	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			pessimo	1,50 - 1	0,30 - 0,20
5	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	L'argomentazione risulta:	puntuale e articolata	10 - 9	2,00 - 1,80
			chiara e ordinata	8,50 - 7	1,70 - 1,60
			schematica	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			poco coerente	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			inconsistente	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
6	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	L'analisi è:	appropriata	10 - 9	2,00 - 1,80
			corretta	8,50 - 7	1,70 - 1,60
			sostanzialmente corretta	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			imprecisa e/o scorretta	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretta	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
7	Interpretazione completa e articolata del testo.	Il testo presenta riferimenti	corretti e puntuali	10 - 9	2,00 - 1,80
			appropriati e precisi	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			accettabili	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			superficiali	5,50 - 4	1,10 - 0,80

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO					
TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
		culturali:	infondati	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistenti	1,50 - 1	0,30 - 0,20
VALUTAZIONE COMPLESSIVA				/100	/20

TABELLA DI CORRISPONDENZA	
PUNTEGGIO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO IN VENTESIMI
10	2
20	4
30	6
40	8
50	10
60	12
70	14
80	16
90	18
100	20

C	10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
V	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 2 – Conversione del punteggio della prima prova scritta, All. C dell’Ordinanza 65 del 14.03.2022, disciplinante le modalità di espletamento dell’Esame di Stato Conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2021 – 2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO					
TIPOLOGIA B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
1a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	L'impianto testuale è:	efficace e complesso	10 - 9	2,00 – 1,80
			pertinente e lineare	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			schematico	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			lacunoso	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			irregolare	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
1b	Coesione e coerenza testuale.	Il testo risulta:	pienamente coeso e coerente	10 - 9	2,00 – 1,80
			adeguatamente coeso e coerente	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			essenzialmente coeso e coerente	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			mancante di connettivi	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			del tutto incoerente	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
2a	Ricchezza e padronanza lessicale.	Il linguaggio risulta:	ricco e originale	10 - 9	2,00 – 1,80
			vario	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			semplice	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			inadeguato	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretto	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			di infimo livello	1,50 - 1	0,30 - 0,20
2b	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	La forma è:	appropriata	10 - 9	2,00 – 1,80
			corretta	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			sostanzialmente corretta	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			imprecisa e/o scorretta	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretta	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			di infimo livello	1,50 - 1	0,30 - 0,20
3a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	Il testo rivela	profondi e puntuali	10 - 9	2,00 – 1,80
			appropriati e precisi	8,50 - 7	1,70 - 1,40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO					
TIPOLOGIA B					
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
	riferimenti culturali.	conosce e riferimenti culturali:	accettabili	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			inconsistenti	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			infondati	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistenti	1,50 - 1	0,30 - 0,20
3b	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Il testo si presenta:	ricco di spunti personali e critici	10 - 9	2,00 – 1,80
			interessante nelle motivazioni espresse	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			generico	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			superficiale	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			carente di apporto critico	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			mancante di apporto critico	1,50 - 1	0,30 - 0,20
4	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Nel testo tesi e argomentazioni sono individuate in modo:	appropriato	20 - 18	4,00 – 3,60
			corretto	17 - 14	3,40 – 2,80
			sostanzialmente corretto	13 - 12	2,60 - 2,40
			impreciso e/o scorretto	11 - 9	2,20 - 1,80
			gravemente scorretto	8 - 5	1,60 – 1,00
			pessimo	4 - 2	0,80 – 0,40
5	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	L'argomentazione risulta:	ricca e articolata	10 - 9	2,00 – 1,80
			chiara e ordinata	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			schematica	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			poco coerente	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			inconsistente/incongruente	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
6	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Il testo presenta riferimenti culturali:	corretti e puntuali	10 - 9	2,00 – 1,80
			appropriati e precisi	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			accettabili	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			superficiali	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			infondati	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistenti	1,50 - 1	0,30 - 0,20
VALUTAZIONE COMPLESSIVA				/100	/20

TABELLA DI CORRISPONDENZA	
PUNTEGGIO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO IN VENTESIMI
10	2
20	4
30	6
40	8
50	10
60	12
70	14
80	16
90	18
100	20

C	10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
V	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Tabella 2 – Conversione del punteggio della prima prova scritta, All. C dell’Ordinanza 65 del 14.03.2022, disciplinante le modalità di espletamento dell’Esame di Stato Conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2021 – 2022

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO					
TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ					
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
1a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	L'impiego testuale è:	efficace e complesso	10 - 9	2,00 – 1,80
			pertinente e lineare	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			schematico	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			lacunoso	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			irregolare	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
1b	Coesione e coerenza testuale.	Il testo risulta:	pienamente coeso e coerente	10 - 9	2,00 – 1,80
			adeguatamente coeso e coerente	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			essenzialmente coeso e coerente	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			mancante di connettivi	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			del tutto incoerente	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
2a	Ricchezza e padronanza lessicale.	Il linguaggio risulta:	ricco e originale	10 - 9	2,00 – 1,80
			vario	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			semplice	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			inadeguato	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretto	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			di infimo livello	1,50 - 1	0,30 - 0,20
2b	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	La forma è:	appropriata	10 - 9	2,00 – 1,80
			corretta	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			sostanzialmente corretta	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			imprecisa e/o scorretta	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretta	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			di infimo livello	1,50 - 1	0,30 - 0,20
3a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Il testo rivela conoscenze e	profondi e puntuali	10 - 9	2,00 – 1,80
			appropriati e precisi	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			accettabili	6,50 - 6	1,30 - 1,20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO					
TIPOLOGIA C					
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ					
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
		riferimenti culturali:	inconsistenti	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			infondati	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistenti	1,50 - 1	0,30 - 0,20
3b	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Il testo si presenta:	ricco di spunti personali e critici	10 - 9	2,00 – 1,80
			interessante nelle motivazioni espresse	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			generico	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			superficiale	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			carente di apporto critico	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			mancante di apporto critico	1,50 - 1	0,30 - 0,20
4	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale parafrasi.	Il testo è prodotto nel tipo e nella struttura richiesti in modo:	pieno	20 - 18	4,00 – 3,60
			appropriato	17 - 14	3,40 – 2,80
			sostanzialmente corretto	13 - 12	2,60 - 2,40
			impreciso e/o scorretto	11 - 9	2,20 - 1,80
			gravemente scorretto	8 - 5	1,60 – 1,00
			pessimo	4 - 2	0,80 – 0,40
5	Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione.	Lo sviluppo del testo risulta:	ben argomentato	10 - 9	2,00 – 1,80
			chiaro e articolato	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			lineare	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			impreciso	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			scarsamente ordinato e poco fluido	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
6	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Il testo rivela conoscenze e riferimenti culturali:	corretti e puntuali	10 - 9	2,00 – 1,80
			appropriati e precisi	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			superficiali	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			inconsistenti	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			infondati	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistenti	1,50 - 1	0,30 - 0,20
VALUTAZIONE COMPLESSIVA				/100	/20

TABELLA DI CORRISPONDENZA	
PUNTEGGIO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO IN VENTESIMI
10	2
20	4
30	6
40	8
50	10
60	12
70	14
80	16
90	18
100	20

C	10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
V	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Tabella 2 – Conversione del punteggio della prima prova scritta, All. C dell’Ordinanza 65 del 14.03.2022, disciplinante le modalità di espletamento dell’Esame di Stato Conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2021 – 2022

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50

3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15



Liceo Statale Archita

c.m. tapc10000q –c.f.80012270734

Corso Umberto I, 106/b - 74123 Taranto

www.liceoarchita.edu.it

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSF-FESR)



PAG: 1/2

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: Liceo Scientifico-Liceo Scientifico Potenziato

Tema di Matematica

Prova A

Il candidato risolva uno dei 2 problemi e risponda a 3 quesiti.

PROBLEMA 1

Data la funzione $f(x) = \frac{(x^2-4)^2}{x^3}$

- Studiare e rappresentare graficamente la funzione
- Determinare le tangenti inflessionali
- Determinare in quanti punti la funzione ha per tangente una retta parallela all'asse x e scrivere l'equazione della retta

PROBLEMA 2

Data la funzione $f(x) = e^{ax^2+bx+1}$

- Calcolare i parametri a e b sapendo che la funzione ha un punto di massimo in $x = \frac{1}{4}$ e passa per il punto P(1;1)
- Studiare e rappresentare graficamente la funzione
- Determinare la retta tangente in P

QUESITI

1. Determinare il valore di a e b in modo che la funzione $f(x)$ risulti continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$:

$$f(x) = \begin{cases} bx - 2ax^2 & \text{se } x \leq 1 \\ \frac{1}{x^2+1} & \text{se } x > 1 \end{cases}$$

2. Data la seguente funzione, verificare che nell'intervallo indicato valgono le ipotesi del teorema di Rolle e trovare i punti la cui esistenza è assicurata dal teorema:
 $f(x) = \ln(9-x^2)$ in $[-2;2]$. Interpretare geometricamente il risultato.

3. Trovare i valori di a e b in modo che per la seguente funzione sia applicabile il teorema di Lagrange nell'intervallo indicato:

$$f(x) = \begin{cases} b + ae^x & \text{se } x \leq 0 \\ \frac{1}{2e^x-1} & \text{se } x > 0 \end{cases} \quad \text{in } [-1;1]$$

Interpretare geometricamente il risultato.

4. Studiare la continuità e la derivabilità della seguente funzione:

$$f(x) = \begin{cases} e^{|x|} & \text{se } x \leq 1 \\ \frac{1-x}{x-2} & \text{se } x \geq 1 \wedge x \neq 2 \end{cases}$$

5. Calcolare i seguenti integrali:

$$\int \left(\frac{2}{1+x^2} - \frac{5}{\sqrt{1-x^2}} \right) dx; \quad \int x^3 \sqrt{x^4-2} dx; \quad \int \left(\frac{1}{\sqrt{x}} + \frac{1}{x} - \frac{1}{x^3} \right) dx; \quad \int \frac{x^3-x^2-3x-2}{x^2} dx$$

6. Determina il punto A di ascissa $x = 1$ in cui il grafico γ della funzione $f(x) = \frac{1+x^2}{x^2}$ e il grafico Γ della sua primitiva $y = F(x)$ si intersecano.

Durata massima della prova: 6 ore

E' consentito l'uso solo di calcolatrici scientifiche

Griglia di valutazione della seconda prova di Matematica Esame di Stato a.s. 2022/2023

Problema

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Problema 1	Problema 2
Analizzare Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	1	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	1 - 3		
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie 	4 - 6		
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello le analogie o la legge che descrive la situazione problematica Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	7 - 9		
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica Individua tutte le grandezze fisiche necessarie 	10 - 12		
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo solo in parte adeguato Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	1 - 3		
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo solo in parte adeguato Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 	4 - 7		
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza Usa un simbolismo adeguato Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 	8 - 11		
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo necessario Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	12 - 14		

Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	1	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Non e in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	1 - 3		
	2	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo E in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica 	4 - 7		
	3	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo E in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza. 	8 - 11		
	4	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo E in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	12 - 14		
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	1 - 2		
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	3 - 5		
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	6 - 8		
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica Formula correttamente ed esaurientemente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	9 - 10		
PUNTEGGIO					

Griglia di valutazione della seconda prova di Matematica Esame di Stato a.s. 2022/2023

Quesiti

Indicatori	Punti	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3	Quesito 4	Quesito 5	Quesito 6	Quesito 7	Quesito 8	Punteggio
Analizzare Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	1 - 3									
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	1 - 3									
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	1 - 4									
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	1 - 2,5									
PUNTEGGIO										

Tabella di conversione

PUNTEGGIO	1-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
VOTO in 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
VOTO in 10	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

LA COMMISSIONE: