



Liceo Statale Archita

c.m. tapc10000q – c.f.80012270734

Corso Umberto I, 106/b - 74123 Taranto

www.liceoarchita.it

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



CLASSE 5B SCIENZE UMANE

Anno Scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

Liceo StataleArchita



Sede Centrale: Corso Umberto I,
106/b - 74123 Taranto – Tel.
0994647535 Sede Succursale:
Via Pitagora, 148 – 74123
Taranto – Tel. 0996525011 Cod.
Univoco fatturazione.
elettronica: UFCKNZ
tapc10000q@istruzione.it-
tapc10000q@pec.istruzione.it
Test Center Accreditato da AICA

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. Il Consiglio di classe

2. Presentazione della classe

Profilo della classe: storia del triennio
conclusivo del corso di studi
Continuità didattica
Attività di ampliamento dell'Offerta
formativa

3. Il Liceo Archita

Finalità istituzionali: obiettivi
generali e obiettivi trasversali
Profilo professionale
Piano di studi
Criteri di valutazione

4. Attività, percorsi e progetti

Disciplina non linguistica in lingua
straniera (CLIL)
Curricolo di Educazione civica
Percorsi interdisciplinari

5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

ALLEGATO 1 – Schede disciplinari singole materie

ALLEGATO 2 – Scheda predisposizione seconda prova

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe

DOCENTI	MATERIA INSEGNATA	Ore settimanali
FARANDA LUCIA	Italiano	4
RICCI CLAUDIA	Lingua Inglese	3
LEONE GIANMARIO	Storia	2
LEONE GIANMARIO	Filosofia	3
PRESICCI PIETRO	Matematica	2
PRESICCI PIETRO	Fisica	2
QUERCIA ELENA	Scienze umane	5
D'AMELIO PAOLO	Storia dell'Arte	2
FARANDA LUCIA	Latino	2
PORTULANO ANTONIA	Scienze naturali	2
PINCA ELIBERTO	Scienze motorie e sportive	2
MASTROCINQUE FABIANA	Religione	1

Docente coordinatore: Prof.ssa Faranda Lucia

Dirigente Scolastico: Prof. Francesco Urso

Presentazione della classe

Profilo della classe: storia del triennio conclusivo del corso di studi

La classe attualmente composta da 27 alunni, femmine 25 e 2 maschio. La scolaresca nel biennio, è variata nel suo interno con nuovi inserimenti per continuare uniti l'intero arco del triennio.

La classe è composta da ragazzi di media estrazione socio-culturale; alcuni di essi vivono in città, ma la maggior parte proviene da paesi del comprensorio anche abbastanza lontani dalla scuola, e si serve pertanto dei mezzi pubblici per raggiungere la scuola.

La classe è eterogenea per estrazione socio-culturale, vissuto personale, interessi, metodo di studio, preparazione di base, senso di responsabilità e partecipazione al dialogo educativo, ed i docenti hanno sempre utilizzato strategie pedagogico-didattiche volte a comprendere i vari possibili stili cognitivi, o le esigenze di socialità dei discenti, cercando di realizzare, in un clima positivo di sinergia operativa, un ambiente sereno di collaborazione e di fiducia, finalizzato all'acquisizione delle conoscenze ed al potenziamento delle competenze.

Il processo di integrazione umana, sociale e il profilo degli studenti presenta a conclusione del percorso formativo una certa disomogeneità nell'assimilazione culturale e nel livello di profitto, in rapporto alle capacità, all'interesse, alle attitudini, all'impegno ed al metodo di studio maturato da ciascuno nel corso degli anni.

Nel complesso, sotto il profilo del comportamento, i ragazzi hanno sempre assunto un atteggiamento corretto tra di loro e nei confronti degli insegnanti; relativamente al profilo didattico, essi hanno sviluppato nel corso degli anni un metodo di studio più maturo, ciascuno secondo le proprie capacità ed attitudini, evidenziando, in molti casi, buone potenzialità e un valido miglioramento delle abilità, capacità e competenze.

In merito alla partecipazione al dialogo educativo, gli alunni hanno mostrato interesse nei confronti delle tematiche affrontate, il loro approccio e la disponibilità all'ascolto ed al conseguente contributo in termini di rielaborazione personale e restituzione delle forme di verifica degli apprendimenti risulta apprezzabile.

I risultati attesi, nel complesso possono ritenersi, in massima parte, soddisfacenti. Nella classe ci sono alunni che hanno saputo maturare e mantenere un metodo di studio autonomo e razionale e hanno raggiunto un ottimo profitto ed una maturità a tutto tondo, e vi sono alunni che hanno raggiunto un bagaglio di conoscenze e competenze tali da conseguire risultati quasi sempre positivi, mostrando maggiore fatica nel conseguire tali risultati si evidenziano risultati non sempre soddisfacenti, ma non in tutte le discipline, probabilmente per l'avvicendamento di docenti diversi nel corso dei cinque anni di studio, in modo particolare per Fisica e Matematica e Lingua e Letteratura Inglese. Riguardo Matematica la classe ha potuto svolgere solo parzialmente il programma del Liceo, poiché nel biennio il docente titolare si è più volte assentato, causando un forte rallentamento didattico.

In base al profitto, la classe si può dividere in tre gruppi: un primo gruppo più sparuto, che ha sempre manifestato assiduo e costante interesse ed impegno verso tutte le discipline, ed ha acquisito conoscenze e competenze complete ed organiche, maturando autonomia e senso critico, oltre a significative capacità nel reperire ed approfondire i nuclei fondanti dei vari contenuti disciplinari; un secondo gruppo, che ha mostrato qualche difficoltà nel corso degli anni, ma è riuscito con impegno, costanza ed approfondimento a perseguire buoni risultati ed un terzo gruppo che ha raggiunto risultati appena sufficienti, soprattutto nelle materia che hanno visto l'alternanza discontinua di più docenti. Si segnalano all'interno della classe cinque discenti che seguono per motivi differenti, in relazione alle diagnosi fornite alla scuola, di PDP dei quali verranno fornite indicazioni dettagliate nelle apposite relazioni allegate.

Continuità didattica

MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA	
	3° ANNO	4° ANNO
Italiano	FARANDA LUCIA	FARANDA LUCIA
Lingua Inglese	AUGENTI ANNA	AUGENTI ANNA
Storia	MARROCCO ANTONELLA	LEONE GIANMARIO
Filosofia	BENAZZI PATRIZIA	LEONE GIANMARIA
Matematica	ROMANO FEDERICA	PRESICCI PIETRO
Fisica	ROMANO FEDERICA	PRESICCI PIETRO
Scienze umane	QUERCIA ELENA	QUERCIA ELENA
Storia dell'Arte	D'AMELIO PAOLO	D'AMELIO PAOLO
Latino	FARANDA LUCIA	FARANDA LUCIA
Scienze naturali	PORSIA ROSA GRAZIA	PORSIA ROSA GRAZIA
Scienze motorie e sportive	CARONE PAMILA	PINCA ELIBERTA
Religione	MASTROCINQUE FABIANA	MAZZIA LUCIANA

Attività di ampliamento dell'Offerta formativa

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	WWF La Ricerca scientifica;	Piattaforme online dedicate	Dal 08/02/2021 al 27/05/2021
	Modulo trasversale di Biologia e Chimica per la preparazione ai test universitari ;	Liceo Archita sede centrale	Biologia dal 29/11/2022 al 04 /04/2023 Chimica dal 25/11/22 al 30/03/23
	Rilettura delle radici;	Piattaforme online dedicate	Dal 22/01/2021 al 09/03/2021
	Giorno della memoria; ;	Piattaforme online dedicate	25/05/2021

	Giorno del ricordo;	Piattaforme online dedicate Presenza	Dal 20/01/21 al 28/04/2021
	Corso sulla sicurezza.	Online	a.s. 2020-2021
	Ringhiera “giornalisti sul Web		

Incontri con esperti	Giorno del ricordo Live da Trieste;	Piattaforme online dedicate You tube	10/02/2021
	Giorno della Memoria live da Fossoli;	Piattaforme online dedicate	27/01/2021
	Convegno Internazionale Mediaton	Sede Dipartimento Ionico	09/02/2023
	”Fare fotografia, raccontare luoghi” ;	B.A.S.E.	a.s.2020/21 8h
	Marta: documentazione, conservazione e comunicazione del patrimonio culturale attraverso modelli 3D;	Museo Marta di Taranto	30h :dall’08/02/2021 al 18/05/2021
	La Ringhiera “Giornalisti sul Web”;	Piattaforma meet	30h: dal 20/01/2021 al 28/04/2021
	“Youth Empowered”;	Piattaforma meet	30h :dal 28/01/21 al 04/04/21
	UNIBA Curvatura Bio-socio psicologia;	Liceo Archita sede succursale	27/01/23;31/01/23;18/01/23;25/01/23. 25h
	UNIBA Salento: Giorno della Memoria “Educare con l’Arte” Ca’ Foscati Venezia;		22/02/23
	Cambridge	Sede centrale	a.s. 2021/22

	VIVERE LA NATURA	Policoro	Dal 04/04/22 al 07/04/22
	Benessere Psico-fisico Dott. Romeo	Piattaforme on-line dedicate	2021/22
	Biosociopsicologia Dott.ssa Suma	Piattaforme dedicate	2020/21
	Presentazione Ivan Appio	Salone degli specchi	21 ottobre 2022
Orientamento	<p>UNIBA curvatura bio- socio-psicologica;</p> <p>LUM: start me up, take me up; LUM: fruizione e tecnologie del patrimonio culturale; LUM: Marketing digitalizzazione Dell'Arte; Architeatro UNIBA ambito scientifico-tecnologico; Orientamento consapevole; UNIBA curvatura bio-socio-psicologica; Università degli studi di Bari; Incontri presso la Biblioteca Acclavio 7Informagiovani: Psicologia del colloquio di lavoro/Nuove competenze per il mercato del lavoro/Diverse forme CV</p> <p>“New jobs for smart future”.</p>	<p>Piattaforme online</p> <p>Ente cooperativa Novelune</p>	<p>Diversi periodi degli a.s. 2020/2021; 2021/2022; 2022/23</p>

Il Liceo Archita

Finalità istituzionali: obiettivi generali e obiettivi trasversali

Conformemente a quanto previsto dal regolamento relativo alla revisione dell'assetto dei licei del 2010, facendo proprie, inoltre, le raccomandazioni dell'UE sulle competenze chiave per la costruzione della "società della conoscenza", il Liceo Archita assume i seguenti orientamenti di fondo:

- 1) Promuove negli studenti stili di vita rispettosi di se stessi, accoglienti verso gli altri e capaci di tutela dell'ambiente in cui si vive;
- 2) Promuove una conoscenza approfondita della realtà e dota lo studente degli strumenti culturali e metodologici adeguati a tale scopo;
- 3) Orienta prioritariamente la propria azione didattica alla formazione di conoscenze, abilità e competenze utili al proseguimento degli studi in tutte le facoltà universitarie;

a tal fine fa sue le otto competenze chiave indicate dalla Unione Europea per l'apprendimento permanente e per l'esercizio della cittadinanza europea:

- ☐ Comunicazione nella madrelingua
- ☐ Comunicazione nelle lingue straniere
- ☐ Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- ☐ Competenza digitale
- ☐ Imparare a imparare
- ☐ Competenze sociali e civiche
- ☐ Senso di iniziativa e di imprenditorialità
- ☐ Consapevolezza ed espressione culturale

- 4) Favorisce l'elaborazione da parte degli alunni di un realistico, autonomo e personale progetto di vita.

Obiettivi generali del corso liceale

A conclusione del percorso liceale, gli studenti dovranno:

1. AREAMETODOLOGICA

Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, ossia tale da consentire di:

- ▣ condurre ricerche e approfondimenti personali
- ▣ continuare i successivi studi superiori
- ▣ imparare lungo l'intero arco della vita (Lifelong Learning)
- ▣ sapere distinguere la diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari e valutare i criteri di affidabilità dei risultati
- ▣ sapere compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

2. AREALOGICO-ARGOMENTATIVA

- ▣ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- ▣ sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni degli altri
- ▣ avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico
- ▣ sapere identificare problemi e individuare soluzioni
- ▣ sapere sostenere una propria tesi

3. REA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- ▣ Padroneggiare pienamente la lingua madre italiana e in particolare:
- ▣ sapere esporre, con attenzione ai diversi contesti e situazioni

- ▣ sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura (cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato, secondo la tipologia e il contesto storico e culturale)
- ▣ saper comunicare attraverso la scrittura, conoscendo il codice lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico)
- ▣ avere acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e, in particolare, comprendere i differenti codici comunicativi, che potranno poi essere approfonditi all'università o nel proprio ambito di lavoro
- ▣ sapere riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- ▣ sapere utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione individuandone e comprendendone le caratteristiche e le potenzialità espressive

4. *AREASTORICO-UMANISTICO-ESPRESSIVA*

- ▣ Conoscere presupposti culturali e natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- ▣ utilizzare metodi , concetti e strumenti della geografia e delle scienze dell'ambiente per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- ▣ conoscere gli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea (nei loro aspetti letterari, artistici, filosofici, scientifici, religiosi) e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- ▣ conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti
- ▣ avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza anche economica e della necessità di tutelarlo e conservarlo
- ▣ sapere fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi (musica, arti visive, spettacolo)
- ▣ comprendere l'evoluzione del pensiero scientifico e il suo rapporto con i processi della globalizzazione contemporanea
- ▣ conoscere gli elementi essenziali e distintivi di civilizzazione dei Paesi di cui si studiano le lingue

5. *AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA*

- ▣ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- ▣ possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- ▣ sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee
- ▣ essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella

formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Obiettivi trasversali conseguiti:

- la conoscenza dei contenuti disciplinari come presupposto ad ulteriori sviluppi
- un metodo di lavoro e procedure proprie delle discipline curriculari
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace nei rapporti interpersonali
- l'organizzazione autonoma delle informazioni
- l'esercizio di lettura e analisi di testi di varia tipologia;
- la maturazione di una visione articolata del sapere pur nella specificità delle singole discipline
- il potenziamento delle capacità di sintesi e analisi
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricer

Profilo educativo, culturale e professionale

Per il liceo delle scienze umane:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;

aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;

saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	2	2	2
SCIENZE UMANE	4	4	5	5	5
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2	0	0	0
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA'	1	1	1	1	1

Piano di studi:

Liceo delle scienze umane:

Criteri di valutazione

<i>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</i>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<i>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</i>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico (tabella allegato C dell'O.M. n.65 del 14/03/2022), oltre alla media aritmetica - M dei voti riportata dall'allievo in seno agli scrutini finali - si sono considerati i seguenti indicatori:

- 1) Assiduità della frequenza;
- 2) Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo tenendo anche conto dell'interessamento con il quale l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e al profitto che ne ha tratto;
- 3) Partecipazione ad attività inter, extra e parascolastica prevista dal Consiglio di Classe, dal P.T.O.F. o da P.O.N. e/o ad attività esterne coerenti con il PECUP dell'indirizzo liceale frequentato;

Attività, percorsi e progetti

Disciplina non linguistica in lingua straniera (CLIL)

Non presente.

Curricolo di Educazione civica

METODOLOGIE, VERIFICA E VALUTAZIONE DEL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA.

Le metodologie e le tipologie di verifica saranno quelle scelte dai docenti delle discipline coinvolte nell'attuazione del curricolo.

La valutazione periodica e finale dell'insegnamento dell'Educazione civica, è svolta sulla base dei criteri generali di cui all'articolo 2, comma 2: "i Collegi dei docenti integrano i criteri di valutazione degli apprendimenti allegati al PTOF con specifici indicatori riferiti all'insegnamento dell'Educazione civica, sulla base di quanto previsto al comma1, al fine dell'attribuzione della valutazione di cui all'art.2, comma 6 della legge 20 agosto 2019, n.92".

Il coordinatore ha il compito di formulare la proposta di voto in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dagli altri docenti interessati dall'insegnamento. L'attribuzione del voto scaturirà dalla proposta del coordinatore (Art.2 comma 6, Legge 92/2019).

La valutazione si riferisce a quell'insieme di comportamenti nei quali si riflette l'acquisizione di conoscenze e abilità e il consolidamento di attitudini, oltre che di valori civici positivi. E' necessario considerare adeguatamente tutte le dimensioni chiave di questa disciplina, l'acquisizione di conoscenze teoriche, e lo sviluppo di competenze come quella del pensiero critico, nonché l'adozione di valori come il senso di partecipazione e la tolleranza.

La valutazione si riferisce quindi al processo di crescita culturale e civica dell'alunno, e interseca parzialmente anche la valutazione del comportamento.

L'attribuzione di un voto sia al termine del primo sia del secondo quadrimestre ha suggerito una divisione del monte ore annuale, di 33 ore, in due segmenti di 14 e 19 ore, rispettivamente per trimestre e pentamestre.

EDUCAZIONE CIVICA TERZO ANNO - MATERIE AREA COMUNE				
OBIETTIVI TRIENNIO	TEMATICHE TRIENNIO	MATERIE	ORE	CONTENUTI
Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Ue; Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale; Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona; Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi; Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri; Sviluppare la	Formazione di base in materia di protezione civile. Agenda 2030. Cittadinanza digitale. Sviluppo ecosostenibile e beni comuni. Istituzioni Europee e UE. Educazione alla salute e al benessere. Competenze chiave di cittadinanza attiva.	ITALIANO	6	I 17 obiettivi di sviluppo sostenibile, analisi del testo argomentativo (Agenda 2030) I temi della solidarietà nella letteratura.
		STORIA	5	Il concetto di sviluppo sostenibile; gli impegni internazionali a partire dal 1972, dalla "Conferenza di Stoccolma" o Conferenza dell'ONU sull'Ambiente Umano fino all'Agenda 2030. Presentazione Agenda 2030.

conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e giuridici civili e ambientali della società.	I diritti umani.	SCIENZE MOTORIE	5	Corretti stili di vita. Educazione alimentare.
		RELIGIONE	5	La solidarietà. I beni della gratuità: (affetto, consolazione, speranza compagnia).
		INGLESE	3	Magna Cartha Libertatum (1215). Habeas corpus Act. La figura di Greta Thunberg
		MATEMATICA/INFORMATICA DOCENTE CON COMPETENZE ADEGUATE	4 5	Lo spazio digitale. Il digital divide. Analisi dati/tabelle/grafici Lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico (Costituzione art. 9)
			TOT .	33 h
TABELLA N.4				
EDUCAZIONE CIVICA QUARTO ANNO - MATERIE AREA COMUNE				
OBIETTIVI TRIENNIO	TEMATICHE TRIENNIO	MATERIE	ORE	

EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO - MATERIE AREA COMUNE			
OBIETTIVI TRIENNIO	TEMATICHE TRIENNIO	MATERIE	ORE
<p>Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Ue; Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale; Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona; Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi; Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri; Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e giuridici civici e ambientali della società.</p>	<p>Formazione di base in materia di protezione civile. Agenda 2030. Cittadinanza digitale. Sviluppo ecosostenibile e beni comuni. Istituzioni Europee e UE. Educazione alla salute e al benessere. Competenze chiave di cittadinanza attiva. I diritti umani.</p>	ITALIANO	6
		STORIA	5
		SCIENZE MOTORIE	5
		RELIGIONE	4
		INGLESE	4
		MATEMATICA/INFORMATICA	4
		DOCENTE CON COMPETENZE SPECIFICHE	5
		TOT.	33

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI	LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	LIVELLO INSUFFICIENTE	LIVELLO SUFFICIENTE	LIVELLO DISCRETO / BUONO	LIVELLO OTTIMO
	VOTO 2/3	VOTO 4	VOTO 6	VOTO 7/8	VOTO 9/10

CAPACITA' DI INDIVIDUAZIONE DEI DIRITTI E DEI DOVERI.	Conoscenza inesistente della Costituzione delle leggi e dei codici.	Conoscenza frammentaria della Costituzione delle leggi e dei codici.	Conoscenza sufficiente della Costituzione, delle leggi e dei codici.	Conoscenza buona della Costituzione, delle leggi e dei codici.	Conoscenza piena ed approfondita della Costituzione, delle leggi e dei codici.
CAPACITA' DI CREARE RAPPORTI CIVILI, PACIFICI E SOLIDALI CON GLI ALTRI.	Atteggiamento gravemente scorretto nei confronti di adulti e pari.	Atteggiamento poco corretto nei confronti di adulti e pari.	Atteggiamento o corretto nei confronti di adulti e pari.	Atteggiamento attento e leale nei confronti di adulti e pari.	Atteggiamento attento leale e collaborativo nei confronti di adulti e pari.
CAPACITA' DI INDIVIDUARE LE RELAZIONI TRA ESSERI UMANI E AMBIENTE	Danneggiamento dell'ambiente circostante, delle strutture e dei materiali.	Comportamento o spesso poco rispettoso dell'ambiente circostante, delle strutture e dei materiali.	Comportamento abbastanza rispettoso dell'ambiente delle strutture e dei materiali.	Comportamento rispettoso dell'ambiente, delle strutture e dei materiali.	Comportamento o pienamente rispettoso dell'ambiente, delle strutture e dei materiali.
CAPACITA' DI PARTECIPARE ALLA COSTRUZIONE DI UN SISTEMA AMBIENTALE	Risolve problemi danneggiando l'ambiente e il territorio.	Risolve problemi ignorando ambiente e territorio.	Risolve problemi rispettando abbastanza dell'ambiente e del territorio.	Risolve problemi rispettando ambiente e territorio.	Risolve problemi rispettando e sensibilizzando gli altri verso ambiente e territorio.
CONSAPEVOLEZZA DELLA BIODIVERSITA'	Non riconosce nessuna forma di biodiversità.	Riconosce qualche forma di biodiversità.	Riconosce la Biodiversità di piante e animali.	Riconosce ogni Forma di biodiversità e la rispetta.	Riconosce pienamente ogni forma di biodiversità e la rispetta.
CAPACITA' DI GESTIRE CORRETTAMENTE I PROPRI PROFILI ON LINE	Non è capace di creare e gestire un profilo on line.	Non è capace di gestire i propri profili on line.	E' capace di gestire i propri profili online.	E' capace di gestire i propri profili on line e di individuare i pericoli della rete.	E' capace di gestire pienamente i propri profili on line e di individuare i pericoli della rete.
CAPACITA' CRITICA NELLA SCELTA DELLE INFORMAZIONI SULLA RETE INTERNET.	Non è capace di ricercare informazioni attendibili in rete.	E' capace di ricercare informazioni attendibili solo se guidato.	E' capace di cercare in rete informazioni attendibili autonomamente.	E' capace di ricercare in rete informazioni attendibili autonomamente e di valutarne l'utilità.	E' pienamente capace di ricercare informazioni attendibili in rete e di valutarne l'utilità.

Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha individuato come rilevanti i seguenti nodi concettuali rispetto ai quali sono stati sviluppati percorsi interdisciplinari:

DISCIPLINA	Argomenti dei programmi delle		
------------	-------------------------------	--	--

	discipline da collegare ai nuclei tematici				
	LA CONCEZIONE DEL TEMPO	SPAZIO DONNA	IL VIAGGIO COME METAFORA DELLA VITA	DIVERSITA', DISAGIO, EMARGINAZIONE	NATURA, AMBIENTE E SALUTE
Italiano	Leopardi: L'Infinito D'Annunzio: La sabbia del tempo Pascoli: X Agosto Ungaretti: Veglia	Leopardi: A Silvia Pascoli: Il gelsomino notturno Montale: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale Saba: Trieste Amai	LEOPARDI: Dialogo di un venditore di almanacchi Italo Svevo: La coscienza di Zeno Ungaretti: I fiumi Montale: Spesso il male di vivere	Verga: Nedda Il ciclo dei vinti I Malavoglia Italo Svevo: La figura dell'inetto Pirandello: La patente Uno, nessuno e centomila Saba: La capra Ungaretti:	Leopardi: La ginestra Dialogo della natura ed un Islandese Pascoli: Il tuono Il lampo Temporale D'Annunzio: La pioggia nel pineto La sera fiesolana
Latino	Seneca: De brevitate vita De otio Petronio: Il Satyricon	Seneca: Ad Helviam matrem Ad Marciam Petronio: La matrona di Efeso Apuleio: La favola di Amore e Psiche	Tacito: Gli Annales Apuleio: Le metamorfosi	Seneca: Le consolationes De ira Petronio: A cena con Trimalchione	Fedro: la favola in Fedro e il rapporto con Esopo Seneca: De vita beata
Filosofia	La forma a priori del tempo in Kant; Nietzsche e la teoria dell'eterno ritorno; il tempo in Bergson; Freud e l'inconscio; la teoria della vita come pendolo tra	Schopenhauer Nietzsche Kierkegaard Freud	Freud: viaggio nell'inconscio dell'uomo; Nietzsche: il viaggio oltre se stessi, la figura del viandante; il materialismo storico di Marx	-La vita come "lotta crudele" in A. Schopenhauer -L'angoscia e la disperazione in Kierkegaard -Il disagio della condizione umana nell'Esistenzialismo -L'esercizio	La concezione della natura in Kant e nei tre esponenti dell'Idealismo tedesco -Il materialismo dialettico di Marx come "socialismo scientifico" -Lo scientismo come tratto distintivo del Positivismo -Il lavoro come

	noia e dolore in Schopenhauer; il tempo della scelta in Kierkegaard; la concezione della storia in Hegel			della volontà di potenza come rifiuto del conformismo dei valori tradizionali in F. Nietzsche	rapporto tra uomo e natura: K. Marx e H. Arendt -La natura come insensato dinamismo in A. Schopenhauer -Lo sviluppo della natura: l'evoluzione nel Positivismo e lo "slancio vitale" in Bergson
Storia	La teoria della guerra lampo nel primo e nel secondo conflitto mondiale; la Guerra Fredda; la Belle Époque; i ruggenti anni '20	Le suffragette Donne e lavoro nelle due Guerre Mondiali	L'emigrazione come fenomeno sociale tra il 1800 e il 1900	-Razzismo, xenofobia e antisemitismo (razzismo e xenofobia in America durante i "ruggenti" anni Venti; -Le leggi di Norimberga; (le leggi razziali italiane) -Il genocidio degli armeni -Il terrore staliniano e i gulag -I lager e la "soluzione finale"	-La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale -La crisi del '29 -La Belle Époque -La bomba atomica sganciata sulle città di Hiroshima e di Nagasaki
Inglese	Romantic re-evaluation of childhood: W. Wordsworth, <i>My heart leaps up</i> Aestheticism: art as the only means to stop time Oscar Wilde: <i>Dorian</i>	Queen Victoria The new role of women in Victorian society. E. Pankhurst and the Suffragettes Joyce's portrait of a young woman in the	S.T. Coleridge, the <i>Ancient Mariner</i> 's sea journey and its lifelong spell The Modernist novel: a journey within the human mind	The privileged diversity of the Romantic poet The poet's special faculties in Wordsworth's and Coleridge's views of poetry. C. Dickens: child	The Romantic exaltation of nature and country life in contrast to the industrial town Wordsworth: nature as a source of pleasure, comfort and joy; S.T. Coleridge,

	<p>Gray's attempt to freeze time in a portrait</p> <p>The new concept of time in the Modernist revolution</p> <p>The meaninglessness of time in <i>Waiting for Godot</i></p>	<p>early 20th century Dublin:</p> <p>Eveline</p> <p>V. Woolf's revolt against the ideal of the domesticated woman</p> <p>Women's opposing feelings in V. Woolf's <i>Mrs Dalloway</i></p>	<p>James Joyce: <i>Eveline's</i> paralysis and her failure to "embark" on her freedom-journey</p> <p>Aestheticism and the ideal of life as a constant journey through sensual pleasures</p> <p>S. Beckett: <i>Pozzo and Lucky's</i> purposeless journeys</p>	<p>exploitation.</p> <p>The dark side of the Victorian compromise</p> <p>The late Victorian sense of uncertainty and pessimism</p> <p>R.L. Stevenson, <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: deformity and evil as part of the dual nature of every human being</p> <p>"Diversity" in the life and works of Oscar Wilde</p> <p>S. Beckett's representation of the absurdity of life</p>	<p>the theme of nature in <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></p> <p>The Early Victorian faith in scientific and technological progress</p> <p>C. Dickens' <i>Coketown</i> as a symbol of pollution and industrial civilisation (as well as the expression of anonymous lives and lost identities)</p> <p>The Picture of Dorian Gray: the myth of eternal youth and its impact on mental health</p> <p>The effects of World War I on mental health</p> <p>V. Woolf's shell-shocked war veteran Septimus Warren Smith (<i>Mrs Dalloway</i>)</p>
Storia dell'Arte	<p>V. Van Gogh</p> <p>Notte stellata</p> <p>S Dalì</p> <p>La persistenza della Memoria</p> <p>P. Picasso</p> <p>Guernica</p>	<p>Frida Kalho</p> <p>Le due Frida</p> <p>T. De Lempicka</p> <p>Autoritratto sulla Bugatti in verde</p> <p>Am. Modigliani</p> <p>Nudo rosso</p>	<p>T. Gericault</p> <p>La zattera della Medusa</p> <p>U. Boccioni</p> <p>Il trittico degli stati d'animo</p> <p>C. Monet</p> <p>La Gare Saint Lazare</p>	<p>V. Van Gogh</p> <p>I mangiatori di patate</p> <p>T. Signorini</p> <p>La sala delle agitate</p> <p>F. Kahlo</p> <p>Le due Frida</p>	<p>George Seurat</p> <p>Une dimanche apres-midi à la Grande Jatte</p> <p>C. Monet</p> <p>la serie sulle ninfee</p> <p>W. Turner:</p> <p>Pioggia, vapore e velocità</p>

MATEMATICA	Funzione esponenziale	Rappresentazione grafica e studio delle funzioni	Grafico di una funzione	Campo di esistenza di una funzione	Numero matematico E e logaritmi
FISICA	Leggi del moto	Le cariche elettriche La forza di Coulomb	Calore e macchina termica Le cariche elettriche e la corrente elettrica	Le cariche elettriche	Effetto serra
RELIGIONE		La testimonianza del Premio Nobel per la Pace 2018 Nadia Murad	L'Alchimista di Paulo Coelho	La condizione sociale in Qatar, Iraq, Afghanistan	L'art. 32 della Costituzione Italiana, la salute e il rispetto del corpo
SCIENZE UMANE (Materia di Indirizzo)	Freud Religione Mezzi di comunicazione di massa Tv e la sua evoluzione nel tempo Il rispetto dei tempi di apprendimento dell'educando Evoluzione dello stato nel tempo	Disuguaglianze e sociali Montessori Anna Freud Pizzigoni Sorelle Agazzi Ruolo della donna nei primi anni di vita del bambino	Attivismo pedagogico Makarenko Mezzi di comunicazione di massa New media Villaggio globale Malattia mentale (la terapia è una sorta di viaggio) Piajet/Freud	Devianza Diversabilità Malattia Mentale B.E.S. E D.S.A. Svantaggio educativo Stratificazione sociale Forme di disuguaglianza (immigrazione) Scuole nuove/Decroly / Montessori Freud/Adler)	Bruner Salute mentale (Freud) Ambiente sociale (Vykonksy) Piajet Pizzigoni Montessori Dewey (ambiente sociale) Decroly Globalizzazione e villaggio globale Devianza Rogers
SCIENZE NATURALI	Henry Hess e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici	Inge Lehman (la struttura interna della terra); Marie Tharp (la struttura della	Le biomolecole	Isomeria di struttura e stereoisomeria (la stereoisomeria nei farmaci)	Gli idrocarburi (il petrolio); gli alogeni derivati (CFC e conseguenze)

		crosta oceanica); Rosalind Franklin (la doppia elica del DNA)			
SCIENZE MOTORIE	Il viaggio (camminata di Santiago) giro d'italia, doping	Storia dello sport femminile		Disabilità nello sport e atleti disabili olimpiadi e paraolimpiadi	.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO					
Titolo del percorso		Periodo	Durata	Discipline coinvolte	
La Ringhiera” Giornalisti sul Web”		Dal 20/01/2021 al 28/04/2021	30 h	Lingua e letteratura italiana	
” Giorno della Memoria” live da Fossoli.		27/01/2021	5h	Italiano/Storia	
Giornalismo sul web					
Taranto legge		Dal 25/11/2022 al 19/05/2022	30 ore		
Giorno del ricordo -live da Fossoli		10/02/2021	1 ora		
Giorno della Memoria live da Fossoli		2//01/2021	1 ora		
NABA		16/12/2020			
Bocconi: Con la cultura non si mangia		17/12/2020	1 ora		
Bocconi: Il presente nella storia		03/12/2020	1 ora		

Bocconi: Giustizia e Legalità	22/04/2021	1 ora	
Bocconi: La nuova comunicazione della moda	25/11/2020	1 ora	

ALLEGATO 1: SCHEDE DISCIPLINARI

Classe 5 sez. BSU liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: LETTERATURA ITALIANA E DIVINA COMMEDIA

DOCENTE: LUCIA FARANDA

TESTI ADOTTATI: G. Barberi Squarotti, G. Balbis , G. Genghini, "La Letteratura- G. Leopardi", "La Letteratura- dall'Unità d'Italia al primo Novecento", La letteratura dal primo Novecento ad oggi", Atlas. A. Marchi, "Divina Commedia-Paradiso "Testo integrale, Paravia.

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari: 107

Attività varie: 7

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

G. Leopardi
Positivismo, Naturalismo, Verismo
G. Verga
Il Decadentismo
G. Pascoli
G. D'Annunzio
Italo Svevo
L. Pirandello
L'Ermetismo
G. Ungaretti
U. Saba
E. Montale

DIVINA COMMEDIA:
PARADISO, struttura
generale.
Canti: I, III, VI

COMPETENZA
TESTUALE
Tecniche compositive: per le
diverse tipologie di
produzione scritta previste
per la prima prova
dell'Esame di Stato:
ANALISI ED
INTERPRETAZIONE DI
UN TESTO LETTERARIO
ITALIANO (tipologia A);
ANALISI E PRODUZIONE
DI UN TESTO
ARGOMENTATIVO
(tipologia B);
RIFLESSIONE CRITICA DI
CARATTERE
ESPOSITIVO-
ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI
ATTUALITA' (tipologia C).

METODOLOGIA

Lezione frontale	X
Lezione interattiva	

Lavori di gruppo	
Esercitazioni guidate	X
Ricerche individuali	X
Problem solving	X
Peer education	
Flipped classroom	
e-learning	
Altro (<i>specificare</i>)	

SUPPORTI DIDATTICI

Manuale

Appunti presi durante la lezione

Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Analisi testuale	X
Interventi dal posto	X
Questionari	
Traduzione	
Traduzione e Analisi	
Esercizi e Problemi	
Test RM	
Test V/F	
Interrogazioni	X
Altro(specificare)	

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Conoscenza dei nuclei concettuali fondati della poesia dantesca attraverso la lettura e/o passi scelti di canti del Paradiso dantesco (3 canti).
- Conoscenza della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento.
- Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Romanticismo al Novecento.
- Saper interpretare e rielaborare in modo personale e critico i testi.
- Conoscere la letteratura italiana sia nel suo sviluppo storico in relazione alle altre manifestazioni culturali e agli eventi socio-economici, sociali e politici, sia nei suoi aspetti stilistici ed espressivi.

COMPETENZE

Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'Esame di Stato.

Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.

Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.

Produrre testi di vario genere.

ABILITA'



Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.

Capacità di esprimersi con chiarezza e correttezza, presentando idee e riflessioni personalizzate.

Potenziare le abilità argomentative.

Rielaborare criticamente i contenuti appresi

LIVELLI

	Base	
--	------	--

Iniziale

Intermedio **20%**

Avanzato 50%

Classe V sez. BSU liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: : Prof.ssa Lucia Faranda

TESTI ADOTTATI

Diotti- Dossi- Signoracci, Moenia Mundi 3 SEI

N° ORE SETTIMANALI DI
LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE(al 15 maggio 2023)

Curricolari

54

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

La prima età imperiale: la dinastia giulio-claudia

Il quadro storico. Società e cultura

La tradizione della favola e Fedro

Il rapporto con Esopo

Lucio Anneo Seneca

Petronio

Dall'Età degli Antonini al tardo antico

Quintiliano

Tacito

Apuleio

Marco Fabio Marco Valerio Marziale

Il secolo d'oro dell'impero

Il quadro storico. Società e cultura

Decimo Giunio Giovenale

METODOLOGIA

☒

Lezione frontale

☐

Lezione interattiva

☐

Lavori di gruppo

☒

Esercitazioni guidate

☒

Ricerche individuali

☐

Problemsolving

☐

Peer education

☐

Flippedclassroom

☐

e-learning

☐

Altro (*specificare*)

SUPPORTI DIDATTICI

☐

Lavagna e gesso

☒

Manuale

☐

Fotocopie

☒

Appunti presi durante le lezioni

<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Lettura degli autori in lingua originale e/o in lingua italiana; studio di momenti significativi e fondanti della storia della letteratura latina (percorsi tematici, per generi letterari, per autore).
- Collocazione delle opere nel contesto culturale di appartenenza.
- Rapporto fra cultura latina, italiana ed europea.

COMPETENZE

- Leggere ed interpretare nel suo significato generale un testo latino.
- Leggere ed analizzare passi scelti sia in lingua originale che in traduzione in rapporto al contesto storico-culturale dell'autore e al genere letterario di appartenenza.
- Creare collegamenti e confronti con esperienze letterarie moderne e contemporanee.
- Applicare le competenze multimediali per utilizzare e produrre testi.
- Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura;
- Cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea.

ABILITA'

- Saper orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina formulando domande appropriate.
- Saper riconoscere le tipologie testuali.
- Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera creando collegamenti e confronti anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee.
- Saper utilizzare gli strumenti multimediali.

LIVELLI

Iniziale

Base

20%

Intermedio

30%

50%

Avanzato

Classe 5 sez. B Scienze Umane Liceo Statale "ARCHITA" - Taranto**MATERIA: Storia****DOCENTE: Leone Gianmario****TESTI ADOTTATI****Comunicare Storia: il settecento e l'ottocento (A. Brancati T. Pagliarini, ed. Rizzoli)****Comunicare Storia: l'età contemporanea (A. Brancati T. Pagliarini, ed. Rizzoli)****N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

2

N° ORE**ANNUALI****SVOLTE (al 15****maggio 2020)**

Curricolari

66

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

L'Europa liberale nell'Ottocento. La Restaurazione. L'Europa in rivolta: i moti del 1820-1830-1848.
L'età dell'industrializzazione: la seconda rivoluzione industriale. La questione sociale.
Il 1848 in Italia e l'unità del 1861. Gli anni della destra e della sinistra storica.
Le potenze nazionali europee: l'imperialismo

Il mondo all'inizio del Novecento: la Belle époque. Il quadro politico europeo
L'età giolittiana in Italia.

La Prima Guerra Mondiale. L'Europa e il mondo dopo il conflitto bellico.

La Rivoluzione Russa. L'Urss di Stalin: dai piani quinquennali alle grandi purghe (gulag)

Dopo la guerra: sviluppo e crisi. Il biennio rosso. Gli anni Venti: il crollo di Wall Street del 1929.
La crisi dello stato liberale in Italia: l'avvento del fascismo, il ventennio mussoliniano

La Germania del Terzo Reich: Hitler, lo stato totalitario e l'ideologia nazista
L'Europa tra democrazie e fascismi: il caso della guerra civile spagnola

La Seconda Guerra Mondiale: la caduta dei regimi, la Resistenza, l'Olocausto, la bomba atomica.
Guerra ai civili e dei civili.

Il mondo dopo il conflitto: la Guerra Fredda. Economie e società nel secondo novecento
L'Italia repubblicana: la Costituzione, la ricostruzione, il boom economico, la contestazione e il terrorismo. La crisi del Medio Oriente.
Alle origini dell'Unione Europea. Gli scenari del mondo attuale e la globalizzazione e la crisi del capitalismo

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Sapersi esprimere in modo pertinente, corretto e appropriato; saper analizzare un testo per coglierne la struttura concettuale di fondo; problematizzare; esercitare una riflessione critica; leggere, anche in modalità multimediali, le differenti fonti; cogliere i caratteri specifici di un testo;

comprendere i principali passaggi logici di una argomentazione; elaborare prodotti multimediali; rielaborare in forma chiara le informazioni; affrontare diverse situazioni, scambiando idee per esprimere anche il proprio punto di vista; conoscere il territorio (biblioteche, musei, archivi, diversi enti presenti sul territorio).

COMPETENZE

Comprendere e approfondire l'orizzonte speculativo dei singoli autori trattati. Comprendere le dinamiche storico-culturali e le problematiche filosofiche fondamentali. Riconoscere la specificità dell'indagine filosofica e i rapporti intercorrenti con gli altri rami del sapere. Orientarsi sui temi fondamentali del pensiero etico-politico nell'Otto-Novecento, al fine di sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione. Acquisire la capacità di rapportarsi a diverse posizioni di pensiero e sapersi confrontare razionalmente con esse. Progettare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari.

CAPACITA'

Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della filosofia occidentale. Identificare gli autori e le opere fondamentali della filosofia occidentale tra Ottocento e Novecento. Decodificare, comprendere, parafrasare il contenuto dei testi esaminati. Individuare i caratteri specifici di un testo filosofico. Acquisire la padronanza del lessico specialistico e le categorie fondamentali della disciplina filosofica. Esporre i contenuti in modo chiaro e appropriato, curando la coerenza logica del discorso.

LIVELLI

Iniziale		8	Avanzato 7
Base		Intermedio 11	

Classe 5 sez. B Scienze Umane Liceo Statale "ARCHITA" - Taranto

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: Leone Gianmario

TESTI ADOTTATI

I nodi del pensiero 2: dall'umanesimo ad Hegel (N. Abbagnano – G. Fornero, ed. Paravia)

I nodi del pensiero 3: da Schopenhauer agli sviluppi più recenti (N. Abbagnano – G. Fornero, ed. Paravia)

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	
-------------------------------	--

3

N° ORE
ANNUALI
SVOLTE (al 15
maggio 2020)

Curricolari Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Kant, il progetto filosofico. La Critica della Ragion Pura, la Critica della Ragion Pratica, la Critica del Giudizio. La religione, il diritto, la storia.

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura. L'idealismo tedesco. Fichte e Schelling.

Hegel: i capisaldi del sistema. La fenomenologia dello spirito. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.

La critica all'hegelismo. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione.
Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede.

La sinistra hegeliana: Feuerbach. Marx: il pensiero politico ed economico. Il Manifesto e il Capitale

Cenni sul positivismo.

La crisi delle certezze. Nietzsche: la trasvalutazione dei valori occidentali. Freud e la psicanalisi.

Cenni sull'Esistenzialismo.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Sapersi esprimere in modo pertinente, corretto e appropriato; saper analizzare un testo per coglierne la struttura concettuale di fondo; problematizzare; esercitare una riflessione critica; leggere, anche in modalità multimediali, le differenti fonti; cogliere i caratteri specifici di un testo; comprendere i principali passaggi logici di una argomentazione; elaborare prodotti multimediali; rielaborare in forma chiara le informazioni; affrontare diverse situazioni, scambiando idee per esprimere anche il proprio punto di vista; conoscere il territorio (biblioteche, musei, archivi, diversi enti presenti sul territorio).

COMPETENZE

Comprendere e approfondire l'orizzonte speculativo dei singoli autori trattati. Comprendere le dinamiche storico-culturali e le problematiche filosofiche

fondamentali. Riconoscere la specificità dell'indagine filosofica e i rapporti intercorrenti con gli altri rami del sapere. Orientarsi sui temi fondamentali del pensiero etico-politico nell'Otto-Novecento, al fine di sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione. Acquisire la capacità di rapportarsi a diverse posizioni di pensiero e sapersi confrontare razionalmente con esse. Progettare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari.

CAPACITA'

Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della filosofia occidentale. Identificare gli autori e le opere fondamentali della filosofia occidentale tra Ottocento e Novecento. Decodificare, comprendere, parafrasare il contenuto dei testi esaminati. Individuare i caratteri specifici di un testo filosofico. Acquisire la padronanza del lessico specialistico e le categorie fondamentali della disciplina filosofica. Esporre i contenuti in modo chiaro e appropriato, curando la coerenza logica del discorso.

LIVELLI

Iniziale		Base	8	Intermedio 1	Avanzato 7

Classe sez. Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: scienze umane

DOCENTE:Elena Quercia

TESTI ADOTTATI

N° ORE SETTIMANALI DI
LEZIONE

5

N° ORE ANNUALI SVOLTE(al 15 maggio 2023)

Curricolari

☐

Area di progetto

☐

Attività varie

165

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

COMPETENZE

ABILITA'

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☒ Intermedio ☐
☐ Avanzato

Classe 5 sez. B SCIENZE UMANE Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA CLAUDIA RICCI

TESTI ADOTTATI

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 1 – Performer Heritage 2*, Zanichelli

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

**N° ORE ANNUALI SVOLTE(al 15 maggio 2023): 80 LINGUA E CULTURA INGLESE
+ 4 ED.CIVICA**

Curricolari ☒ Area di progetto ☐ Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

- William Shakespeare: an overview on his life, his sonnets and his plays*
- The Industrial Revolution
- The Romantic age: Political, historical and social context

- Romanticism: key-ideas
- William Wordsworth
- *My heart leaps up* by Wordsworth
- Wordsworth's *Preface to the Lyrical Ballads*
- Samuel Taylor Coleridge
- S.T. Coleridge's theories: imagination and fancy
- S.T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*
- Queen Victoria
- An age of Reforms
- City life in Victorian Britain
- The Victorian frame of mind
- The Victorian novel
- The early Victorian Age
- Main features of early Victorian novels
- Charles Dickens
- C. Dickens, *Hard Times*
- The late Victorian Age
- R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Aestheticism and Walter Pater
- Oscar Wilde
- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
- The Modernist Revolution
- The Modern Novel
- The stream of consciousness technique
- Direct interior monologue and indirect interior monologue.
- James Joyce
- J. Joyce, *Eveline* (*Dubliners*)
- Virginia Woolf
- V. Woolf, *Mrs Dalloway*
- The theatre of the Absurd
- Samuel Beckett, *Waiting for Godot*

EDUCAZIONE CIVICA:

- Coketown: the triumph of pollution, anonymous lives and lost identities
- The Suffragettes and E. Pankhurst's battle for women's right to vote

***Si precisa che in vista degli Esami di Stato la classe è stata dispensata dal prepararsi sul primo argomento in elenco (William Shakespeare), il cui studio ha avuto funzione di "ice-breaker" in**

una quinta che sin da subito ha lamentato gravi problemi nello studio della lingua e cultura inglese. All'inizio dell'anno, infatti, la classe – per me nuova - ha esplicitamente chiesto di affrontare l'autore e ho ritenuto opportuno soddisfare questa esigenza avviando il nostro percorso letterario con una panoramica sulle caratteristiche distintive dell'autore in ambito poetico e teatrale.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: Mappe concettuali, Video

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

La maggior parte della classe evidenzia una conoscenza complessivamente sufficiente del contesto storico-culturale anglosassone tra l'Ottocento e il Novecento, nonché degli autori e delle opere studiate. Purtroppo però molti alunni si affidano alla pratica, ormai consolidata da anni, dell'apprendimento mnemonico al fine di compensare la conoscenza incerta di strutture e meccanismi linguistici.

COMPETENZE

Un ristretto gruppo di alunni evidenzia buone competenze nell'analisi e trattazione delle

tematiche affrontate. Quasi tutti gli alunni mostrano di comprendere, almeno globalmente, i testi scritti e orali. Nella produzione di testi scritti e orali persistono, in parecchi studenti, difficoltà ad esprimersi con adeguata accuratezza lessicale e strutturale.

ABILITA'

Opportunamente guidata, la maggior parte degli alunni è in grado di stabilire relazioni tra autori diversi, nonché collegamenti relativi ai nuclei tematici rilevati nel corso del programma. Solo qualche alunno riesce a rielaborare in modo autonomo e critico i contenuti appresi.

LIVELLI

Iniziale

Base

Intermedio

Avanzato

Classe **5 sez. B SU**

liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: PIETRO PRESICCI

TESTI ADOTTATI: Bergamini, Barozzi, Trifone - MATEMATICA.azzurro con TUTOR Vol. 4 e 5 - Zanichelli

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2021)

Curricolari

52

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio):

FUNZIONI: Funzioni reali di variabile reale, definizione e proprietà, funzioni trascendenti.

ESPONENZIALI : funzione esponenziale, equazioni e disequazioni esponenziali

LOGARITMI: funzione logaritmica, equazioni e disequazioni logaritmiche

GONIOMETRIA: funzioni goniometriche, equazioni e disequazioni goniometriche

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Tavola grafica e schermo interattivo

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della matematica e avere consapevolezza del contributo della logica in ambito matematico attraverso la:

- conoscenza delle principali funzioni di variabile reale;
-

COMPETENZE

- Avere assimilato il metodo deduttivo e recepito il significato di sistema assiomatico;
- Avere rilevato il valore dei procedimenti induttivi e la loro portata nella risoluzione dei problemi reali;
- Utilizzare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e dei modelli matematici;
- Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi;
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche;

- Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze.

ABILITA'

- Saper utilizzare i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi;
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi dei modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- Saper riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali;
- Essere in grado di inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche.

LIVELLI

Iniziale

8

 Base

10

 Intermedio

7

3

 Avanzato

Classe **5 sez. B U**

liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: FISICA

DOCENTE: PIETRO PRESICCI

TESTI ADOTTATI: Amaldi - LE TRAIETTORIE DELLA FISICA – Vol. 2 e 3 - Zanichelli

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2022)

Curricolari

54

 Area di progetto

--

 Attività varie

--

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio):

TERMODINAMICA: trasmissione del calore, effetto serra, principi, trasformazioni, macchine termiche e loro rendimento;
ELETTROSTATICA: legge di Coulomb, campo elettrico.

METODOLOGIA

X

 Lezione frontale

X

 Lezione interattiva

--

 Lavori di gruppo

<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Tavola grafica e schermo interattivo

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate attraverso la:

- descrizione delle principali trasformazioni di un gas perfetto, e del principio di funzionamento di una macchina termica;
 - conoscenza della natura atomica e delle proprietà elettriche della materia;
 - trattazione delle forze che agiscono a distanza attraverso i relativi campi (gravitazionale ed elettrico);
-

COMPETENZE

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale;
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati;
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata sui fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;

- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

ABILITA'

- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi dei modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- Saper analizzare l'evoluzione di un sistema in modo corretto;
- Applicare le proprie conoscenze in ambiti semplici;
- Essere in grado di inquadrare storicamente l'evoluzione delle scienze fisiche.

LIVELLI

Iniziale

8

 Base

10

 Intermedio

8

2

 Avanzato

Classe 5 sez. B Scienze Umane Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Antonia Portulano

TESTI ADOTTATI

SIMONETTA KLEIN, *Il racconto delle scienze naturali*, Scienze Zanichelli

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

**N° ORE ANNUALI
SVOLTE (al 15 maggio
2023)**

56 Curricolari

/

Area di progetto

Attività varie

/

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

CHIMICA ORGANICA

- Introduzione alla chimica organica
- Proprietà del carbonio
- Ibridazione del carbonio
- Isomeria di struttura e stereoisomeria

- La stereoisomeria nei farmaci (cenni)
- Gli idrocarburi (alcani, alcheni, alchini e aromatici): proprietà; cenni sulla nomenclatura degli alcani
- Il petrolio (cenni)
- Gruppi funzionali (alogeno, ossidrilico, ossigeno etero, carbonile, carbossilico, estereo, amminico, ammidico, fosfato): loro composti e proprietà generali
- CFC e conseguenze (cenni)
- I polimeri
- Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici
- ATP e coenzimi ossidoriduttivi
- Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA (cenni)

SCIENZE DELLA TERRA

- La struttura interna della Terra
- Inge Lehman (cenni)
- La deriva dei continenti di Wegener
- Henry Hess e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- Struttura della crosta oceanica: le dorsali oceaniche e le fosse abissali
- Marie Tharp (cenni)
- Il flusso termico
- Teoria della tettonica delle placche
- I margini: divergenti, convergenti e trasformati

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM

<input type="checkbox"/>	Questionari
<input type="checkbox"/>	Traduzione
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi

<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Altro (discussione di gruppo)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

I contenuti sono stati organizzati tenendo conto del progresso delle conoscenze in campo scientifico, dell'evoluzione della didattica e della necessità di favorire negli studenti lo sviluppo di sufficienti motivazioni allo studio delle Scienze Naturali.

Si è promosso la cultura scientifica attraverso l'acquisizione di specifici strumenti di interpretazione e di orientamento nella realtà quotidiana e nel mondo circostante, privilegiando la dimensione storico-evolutiva del sapere scientifico.

COMPETENZE

Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società moderna.

CAPACITA'

Comprensione degli elementi propri (concetti, fenomeni, leggi, strumenti, teorie, modelli) della Chimica e delle Scienze della Terra; comprensione ed uso del linguaggio specifico della Chimica e delle Scienze della Terra; acquisizione del metodo scientifico; capacità di rielaborazione, di sintesi e di valutazione.

LIVELLI

Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
	X	X	

Classe 5 sez. B SU Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Paolo D'AMELIO

TESTI ADOTTATI

DIONISIO, ONIDA, COLOMBO, Opera vol. III, Rizzoli

N° ORE SETTIMANALI DI
LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

4
7

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Il Barocco: La nuova spazialità.

I precursori del Barocco

Caravaggio: La canestra di frutta; Il ragazzo morso dal ramarro, La vocazione di San Matteo, la Crocifissione di San Pietro, La morte della Vergine

Architettura barocca

La nuova spazialità, il naturalismo, il dinamismo

G. L. Bernini: La Scultura (Apollo e Dafne, David). Architettura (Sant'Andrea al Quirinale)

Il Romanticismo francese.

T. Gericault: La zattera della Medusa.

E. Delacroix: La Libertà che guida il Popolo.

La Spagna:

F. Goya: 3 maggio 1808

Il verismo francese

J. F. Millet (*flipped classroom*)

L'Impressionismo

E. Manet: L'Olympia, La colazione sull'erba, il Bar delle Folies Bergeres

C. Monet: Impression soleil levant, la serie sulle ninfee

Tratti comuni nella Pittura di W. Turner e di C. Monet ricavati dal confronto tra il dipinto "Pioggia, vapore e velocità" (Turner) e la serie sulla "Gare di Saint Lazare" (Monet)

Auguste Renoir: La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Gallet

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, il Ritratto di Père Tanguy, l'Autoritratto (1887. Rijksmuseum Amsterdam). Introduzione a La Notte stellata, la chiesa di Auvers-sur-Oise

Il Postimpressionismo

George Seurat: Une dimanche apres-midi à la Grande Jatte

La Scuola di Parigi

A. Modigliani (*flipped classroom*)

La Secessione Viennese

G. Klimt (*flipped classroom*)

E. Munch e il Male di vivere: La bambina malata, l'Urlo, Malinconia, Il bacio. Klimt pittore della Secessione: Il bacio

E. Munch (*flipped classroom*)

I Fauves

H. Matisse (*flipped classroom*)

Il Surrealismo

S. Dalì (*flipped classroom*)

R. Magritte (*flipped classroom*)

F. Kahlo (*flipped classroom*)

Verso l'Arte Moderna: da **Manet** a **Picasso** passando da **Cèzanne**.

Confronto sul tema della semplificazione della forma in Pittura" tra le seguenti opere: "La colazione sull'erba (Manet), "Le Grandi Bagnanti" (Cèzanne), "Les Damoiselles d'Avignon" (Picasso)

P. Picasso: (*flipped classroom*)

L'Astrattismo

V. Kandinskij (*Flipped classroom*)

P. Mondrian (*Flipped classroom*)

P. Klee (*Flipped classroom*)

L'Architettura del Movimento Moderno

F. L. Wright (*flipped classroom*)

L'Arte al tempo del consumismo

A. Warhol (*Flipped classroom*)

METODOLOGIA

X	Lezione frontale
X	Lezione interattiva
X	Lavori di gruppo
	Esercitazioni guidate
X	Ricerche individuali
	Problem solving
	Peer education
X	Flipped classroom
	e-learning
	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

	Lavagna e gesso
X	Manuale
	Fotocopie
X	Appunti presi durante le lezioni

	Biblioteca
X	Mezzi informatici
	Laboratori
X	Audiovisivi
	Bacheca di Argo
X	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

	Analisi testuale		Esercizi e Problemi
X	Interventi dal posto		Test RM
	Questionari		Test V / F
	Traduzione	X	Interrogazioni
	Traduzione e Analisi	X	Altro (<i>verifica di tipo sommativo con revisioni periodiche dei lavori individuali sui temi monografici</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si ritiene che la classe abbia raggiunto, sia pure con diversi gradi di consapevolezza e maturazione, gli obiettivi di seguito descritti.

CONOSCENZE

Conoscenza delle principali opere rappresentative del patrimonio storico-artistico, italiano ed europeo;
identificazione del contesto storico-culturale entro il quale nasce e si manifesta l'opera d'arte;
adozione di un linguaggio tecnico specifico.

COMPETENZE

Capacità di leggere un'opera d'arte, decodificando i suoi sistemi di significato espliciti ed impliciti;
capacità di mettere a confronto idee e tematiche, relative al mondo delle arti figurative, nonché autori, appartenenti anche ad epoche differenti, secondo un'ottica personale ed autonoma;
capacità di una fruizione consapevole dell'opera d'arte, frutto dello sviluppo di un peculiare senso critico.

ABILITA'

Saper individuare ed utilizzare i metodi più adeguati per la lettura di un'opera d'arte; saper riconoscere, di fronte ad un esempio di arte figurativa e non, i codici linguistici principali;
essere in grado di approfondire le informazioni disciplinari, mediante una ricerca individuale, e di trarne conclusioni più generali

Iniziale n. 3

Base n. 5

Intermedio n. 13

Avanzato n. 7

Classe 5 sez. B SU Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Scienze Motorie

DOCENTE: Pinca Eliberto

TESTI ADOTTATI DEL NISTA PIER LUIGI TASSELLI ANDREA - TEMPO DI SPORT ED. VERDE - D'ANNA

**N° ORE SETTIMANALI DI
LEZIONE**

33 ORE



N° ORE ANNUALI SVOLTE(al 15 maggio 2023)

Curricolari ☒ Area di progetto

☒ Attività varie

☐

Attività pratica in palestra

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

ATTIVITÀ FISICA

il rischio della sedentarietà, il movimento come prevenzione, Relazione tra scienze motorie e fisiologia, fisica, medicina, scienze della terra e biologia, 2 i principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute.

SPORT DI SQUADRA E SPORT INDIVIDUALI

fondamentali individuali e di squadra delle discipline praticate, La terminologia tecnica e le regole del gioco, I regolamento dello sport praticato, I gesti arbitrali dello sport praticato, Le caratteristiche delle attività motorie praticate. Semplici principi tattici degli sport praticati, Le abilità necessarie al gioco. Le paralimpiadi, la disabilità nello sport, sport e integrazione.

NATURA-CULTURA-SCIENZA

Natura e sport, sport sostenibile, scienza e tecnica nello sport con materiali innovativi, la cultura del corpo

FISIOLOGIA DEL CORPO UMANO

attività aerobica e anaerobica, Anatomia e fisiologia dei principali sistemi, ATP, Il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni.

SALUTE E BENESSERE

Tecniche di rilassamento, esercizi di stretching, Le fasi della respirazione, Respirazione toracica ed addominale, Rapporto tra respirazione e circolazione, tecniche abbinate al massaggio, yoga. Doping.

ED.CIVICA

L'illegalità nello sport: il doping. Le dipendenze. Pronto Soccorso: BLS-D (sostegno alle funzioni vitali e procedura di defibrillazione). Tutela della salute.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

☐ Lavagna e gesso

<input type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Imparare ad imparare.
 - Progettare
 - Comunicare
 - Collaborare e partecipare
 - Agire in modo autonomo e consapevole
 - Risolvere problemi
 - Individuare collegamenti e relazioni.
 - Acquisire e interpretare l'informazione
 - a) Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi;
 - b) Interpretare criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni
-

COMPETENZE

- Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianifica progetti e percorsi motori e sportivi.
- Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.
- Pratica autonomamente attività sportiva con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.

ABILITA'

- Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.
- Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci.
- Mettere in atto comportamenti responsabili e di tutela del bene comune come stile di vita: long life learning.
- Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione e elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale.
- Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari.
- Individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva.

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☒ Intermedio ☐
☐ Avanzato

Classe 5 sez. B Scienze Umane Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Fabiana Mastrocinque

TESTI ADOTTATI

CASSINOTTI – MARINONI, *Sulla tua Parola*, Marietti Scuola

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

N° ORE ANNUALI SVOLTE(al 15 maggio 2023)

Curricolari Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Bioetica

L'aborto e l'eutanasia (legislazione italiana ed etica)

La resilienza

collaborazione con la dott.ssa psicologa esterna

Etica

L'eudaimonìa in Umberto Galimberti: l'autorealizzazione e l'attitudine all'agire per il bene

La storia e la liturgia

Tradizione di Santa Cecilia a Taranto

Il Natale

I riti della Settimana Santa Tarantina

La Pasqua cristiana ed ebraica

Letteratura religiosa

Paulo Coelho e la ricerca della spiritualità (*l'Alchimista* ed il *Manuale del Guerriero della Luce*)

Filosofia e Religione (la condizione esistenziale)

Il concetto di *thauma* spiegato da E. Severino e la differenza con la spiritualità e la fede

La solitudine, l'isolamento

Educazione Civica

La questione in Afghanistan, Iran e Qatar. La condizione femminile e la testimonianza yazida di Nadia Murad

La salute ed il rispetto del corpo: art. 32 della Costituzione Italiana

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto
<input type="checkbox"/>	Questionari
<input type="checkbox"/>	Traduzione
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi

<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro (discussione di gruppo, flipped classroom)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

COMPETENZE

Saper esporre le conoscenze acquisite, rielaborandole in forma critica e personale e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

Saper produrre sintesi orali e scritte, cronologie e altri supporti.

Saper trarre informazioni dai documenti e contestualizzarle.

Saper analizzare e contestualizzare gli eventi studiati, operando collegamenti con altre discipline.

Comprovare la capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità in ambito di studio, proiettando il patrimonio culturale acquisito in agire didattico ed interdisciplinare.

CAPACITA'

Riconoscere e usare in maniera appropriata il linguaggio religioso per spiegare le realtà e i contenuti della fede alla luce dei valori universali antropologici.

Riconoscere il contributo della religione, e nello specifico di quella cristiano-cattolica, alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura, anche in prospettiva interculturale; rispettare le diverse opzioni e tradizioni religiose e culturali; scoprire la ricchezza del contenuto religioso dal punto di vista storico, letterario, artistico, filosofico.

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☐ Intermedio ☐

☒ Avanzato

ALLEGATO A – SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Pag. 1/7



Sessione ordinaria 2022
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

*Ministero dell'Istruzione***Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine «musicofilia».

*Ministero dell'Istruzione*

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

*Ministero dell'Istruzione*

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**PROPOSTA C1**

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'Istruzione***PROPOSTA C2**

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	ITALIANO	FARANDA LUCIA	
2	LATINO	FARANDA LUCIA	
3	STORIA	LEONE GIANMARIO	
4	FILOSOFIA	LEONE GIANMARIO	
5	LINGUA INGLESE	RICCI CLAUDIA	
6	MATEMATICA	PRESICCI PIETRO	
7	FISICA	PRESICCI PIETRO	
8	SCIENZE UMANE	QUERCIA ELENA	
9	SCIENZE NATURALI	PORTULANO ANTONIA	
10	STORIA DELL'ARTE	D'AMELIO PAOLO	
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PINCA ELIBERTO	
12	RELIGIONE	MASTROCINQUE FABIANA	