



# Liceo Statale Archita

c.m. tapc10000q – c.f.80012270734  
Corso Umberto I, 106/b - 74123 Taranto  
[www.liceoarchita.it](http://www.liceoarchita.it)

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



## CLASSE 5<sup>A</sup> SCIENZE UMANE

Anno Scolastico 2022/2023

# Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

Liceo StataleArchita



Sede Centrale: Corso Umberto I,  
106/b - 74123 Taranto – Tel.  
0994647535 Sede Succursale:  
Via Pitagora, 148 – 74123  
Taranto – Tel. 0996525011 Cod.  
Univoco fatturazione.  
elettronica: UFCKNZ  
[tapc10000q@istruzione.it](mailto:tapc10000q@istruzione.it)-  
[tapc10000q@pec.istruzione.it](mailto:tapc10000q@pec.istruzione.it)  
Test Center Accreditato da  
AICA

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>1. Il Consiglio di classe</b>	pag.
<b>2. Presentazione della classe</b>	pag.
Profilo della classe: storia del triennio conclusivo del corso di studi Continuità didattica Attività di ampliamento dell'Offerta formativa	
<b>3. Il Liceo Archita</b>	pag.
Finalità istituzionali: obiettivi generali e obiettivi trasversali Profilo professionale Piano di studi Criteri di valutazione	
<b>4. Attività, percorsi e progetti</b>	pag
Disciplina non linguistica in lingua straniera(CLIL) Curricolo di Educazione civica Percorsi interdisciplinari	
<b>5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</b>	pag
<b>ALLEGATO 1</b> – Schede disciplinari singole materie	
<b>ALLEGATO 2</b> – Scheda predisposizione seconda prova	pag.
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag.

## Il Consiglio di classe

DOCENTI	MATERIA INSEGNATA	Ore settimanali
MASTROCINQUE GIUSEPPINA	Italiano	4
LECCE MARIA	Lingua Inglese	3
SCARPETTA SABRINA	Storia	2
SCARPETTA SABRINA	Filosofia	3
PAGLIARULO CARLA	Matematica	2
PAGLIARULO CARLA	Fisica	2
QUERCIA ELENA	Scienze umane	5
D'AMELIO PAOLO	Storia dell'Arte	2
MASTROCINQUE GIUSEPPINA	Latino	2
PORTULANO ANTONIA	Scienze naturali	2
SEMERARO EMMA	Scienze motorie e sportive	2
MASTROCINQUE FABIANA	Religione	1

Docente coordinatore: Prof.ssa Semeraro Emma

Dirigente Scolastico: Prof. Francesco Urso

## **Presentazione della classe**

### **Profilo della classe: storia del triennio conclusivo del corso di studi**

La classe 5ASU è attualmente composta da 25 alunni, 24 femmine e 1 maschio. La scolaresca nel biennio, è variata nel suo interno con nuovi inserimenti per continuare uniti l'intero arco del triennio.

La classe è composta da ragazzi di media estrazione socio-culturale; alcuni di essi vivono in città, ma la maggior parte proviene da paesi del comprensorio anche abbastanza lontani dalla scuola, e si serve pertanto dei mezzi pubblici per raggiungere la scuola.

La classe è eterogenea per estrazione socio-culturale, vissuto personale, interessi, metodo di studio, preparazione di base, senso di responsabilità e partecipazione al dialogo educativo, ed i docenti hanno sempre utilizzato strategie pedagogico-didattiche volte a comprendere i vari possibili stili cognitivi, o le esigenze di socialità dei discenti, cercando di realizzare, in un clima positivo di sinergia operativa, un ambiente sereno di collaborazione e di fiducia, finalizzato all'acquisizione delle conoscenze ed al potenziamento delle competenze.

Il processo di integrazione umana, sociale e il profilo degli studenti presenta a conclusione del percorso formativo una spiccata omogeneità nell'assimilazione culturale e nel livello di profitto, in rapporto alle capacità, all'interesse, alle attitudini, all'impegno ed al metodo di studio di ciascuno.

Nel complesso, sotto il profilo del comportamento, i ragazzi hanno sempre assunto un atteggiamento corretto tra di loro e nei confronti degli insegnanti; relativamente al profilo didattico, essi hanno sviluppato nel corso degli anni un metodo di studio più maturo, evidenziando buone potenzialità e un valido miglioramento delle abilità, capacità e competenze.

In merito alla partecipazione al dialogo educativo, gli alunni hanno mostrato interesse nei confronti delle tematiche affrontate, il loro approccio e la disponibilità all'ascolto ed al conseguente contributo in termini di rielaborazione personale e restituzione delle forme di verifica degli apprendimenti risulta apprezzabile.

I risultati attesi, nel complesso possono ritenersi soddisfacenti. Nella classe ci sono alunni che hanno saputo mantenere un metodo di studio autonomo e razionale e hanno raggiunto un ottimo profitto ed una maturità a tutto tondo, e vi sono alunni che hanno raggiunto un bagaglio di conoscenze e competenze tali da conseguire risultati positivi, ma mostrando maggiore fatica nel conseguire tali risultati.

Pertanto, in base al profitto, la classe si può dividere in due gruppi: un primo gruppo più cospicuo in cui un discreto numero di alunni ha manifestato assiduo e costante interesse ed impegno verso tutte le discipline, ed ha acquisito conoscenze e competenze complete ed organiche, maturando autonomia e senso critico, oltre a significative capacità nel reperire ed approfondire i nuclei fondanti dei vari contenuti disciplinari, ed un secondo sparuto gruppo, che ha mostrato qualche difficoltà nel corso degli anni, ma è riuscito con impegno, costanza ed approfondimento a perseguire buoni risultati.

## **Continuità didattica**

<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>CONTINUITA' DIDATTICA</b>	
--------------------------	------------------------------	--

	3° ANNO	4° ANNO
Italiano	MASTROCINQUE GIUSEPPINA	MASTROCINQUE GIUSEPPINA
Lingua Inglese	LECCE MARIA	LECCE MARIA
Storia	SCARPETTA SABRINA	SCARPETTA SABRINA
Filosofia	SCARPETTA SABRINA	SCARPETTA SABRINA
Matematica	PAGLIARULO CARLA	PAGLIARULO CARLA
Fisica	ROMANO FEDERICA	ORLANDO ADRIANA
Scienze umane	QUERCIA ELENA	QUERCIA ELENA
Storia dell'Arte	D'AMELIO PAOLO	D'AMELIO PAOLO
Latino	MASTROCINQUE GIUSEPPINA	MASTROCINQUE GIUSEPPINA
Scienze naturali	PORSIA ROSA GRAZIA	PORSIA ROSA GRAZIA
Scienze motorie e sportive	SEMERARO EMMA	SEMERARO EMMA
Religione	MASTROCINQUE FABIANA	MAZZIA LUCIANA

#### Attività di ampliamento dell'Offerta formativa

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	WWF La Ricerca scientifica;	Piattaforme online dedicate	Dal 08/02/2021 al 27/05/2021
	Modulo trasversale di Biologia e Chimica per la preparazione ai test universitari ;	Liceo Archita sede centrale	Biologia dal 29/11/2022 al 04 /04/2023 Chimica dal 25/11/22 al 30/03/23
	Rilettura delle radici;	Piattaforme online dedicate	Dal 22/01/2021 al 09/03/2021
	Giorno della memoria; ;	Piattaforme online dedicate	25/05/2021
	Giorno del ricordo;	Piattaforme online dedicate Presenza	Dal 20/01/21 al 28/04/2021
	Corso sulla sicurezza.	Online	a.s. 2020-2021
	Ringhiera “giornalisti sul Web		

<b>Incontri con esperti</b>	Giorno del ricordo Live da Trieste;	Piattaforme online dedicate You tube	10/02/2021
	Giorno della Memoria live da Fossoli;	Piattaforme online dedicate	27/01/2021
	Convegno Internazionale Mediaton	Sede Dipartimento Ionico	09/02/2023
	"Fare fotografia, raccontare luoghi" ;	B.A.S.E.	a.s.2020/21 8h
	Marta: documentazione, conservazione e comunicazione del patrimonio culturale attraverso modelli 3D;	Museo Marta di Taranto	30h :dall'08/02/2021 al 18/05/2021
	La Ringhiera "Giornalisti sul Web";	Piattaforma meet	30h: dal 20/01/2021 al 28/04/20/21
	"Youth Empowered";	Piattaforma meet	30h :dal 28/01/21 al 04/04/21
	UNIBA Curvatura Bio- socio psicologia;	Liceo Archita sede succursale	27/01/23;31/01/23;18/ 01/23;25/01/23. 25h
	UNIBA Salento: Giorno della Memoria "Educare con l'Arte" Ca' Foscati Venezia;		22/02/23



4) Favorisce l'elaborazione da parte degli alunni di un realistico, autonomo e personale progetto di vita.

## **Obiettivi generali del corso liceale**

A conclusione del percorso liceale, gli studenti dovranno:

### *1. AREAMETODOLOGICA*

Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, ossia tale da consentire di:

- ☐ condurre ricerche e approfondimenti personali
- ☐ continuare i successivi studi superiori
- ☐ imparare lungo l'intero arco della vita (Lifelong Learning)
- ☐ sapere distinguere la diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari e valutare i criteri di affidabilità dei risultati
- ☐ sapere compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

### *2. AREALOGICO-ARGOMENTATIVA*

- ☐ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- ☐ sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni degli altri
- ☐ avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico
- ☐ sapere identificare problemi e individuare soluzioni
- ☐ sapere sostenere una propria tesi

### *3. REALINGUISTICA E COMUNICATIVA*

- ☐ Padroneggiare pienamente la lingua madre italiana e in particolare:
  - ☐ sapere esporre, con attenzione ai diversi contesti e situazioni
  - ☐ sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura (cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato, secondo la tipologia e il contesto storico e culturale)
- ☐ saper comunicare attraverso la scrittura, conoscendo il codice lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico)
- ☐ avere acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e, in particolare, comprendere i differenti codici comunicativi, che potranno poi essere approfonditi all'università o nel proprio ambito di lavoro
- ☐ sapere riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- ☐ sapere utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione individuandone e comprendendone le caratteristiche e le potenzialità espressive

### *4. AREASTORICO-UMANISTICO-ESPRESSIVA*

- ☐ Conoscere presupposti culturali e natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini



- utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia e delle scienze dell'ambiente per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea (nei loro aspetti letterari, artistici, filosofici, scientifici, religiosi) e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti
- avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza anche economica e della necessità di tutelarla e conservarla
- sapere fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi (musica, arti visive, spettacolo)
- comprendere l'evoluzione del pensiero scientifico e il suo rapporto con i processi della globalizzazione contemporanea
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi di civilizzazione dei Paesi di cui si studiano le lingue

## 5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Obiettivi trasversali conseguiti:**

- la conoscenza dei contenuti disciplinari come presupposto ad ulteriori sviluppi
- un metodo di lavoro e procedure proprie delle discipline curriculari
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace nei rapporti interpersonali
- l'organizzazione autonoma delle informazioni
- l'esercizio di lettura e analisi di testi di varia tipologia;
- la maturazione di una visione articolata del sapere pur nella specificità delle singole discipline
- il potenziamento delle capacità di sintesi e analisi
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

### **Profilo educativo, culturale e professionale**

#### **Per il liceo delle scienze umane:**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;

aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;

saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### **Piano di studi:**

#### **Liceo delle scienze umane:**

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	2	2	2
SCIENZE UMANE	4	4	5	5	5
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2	0	0	0
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA'	1	1	1	1	1

#### Criteri di valutazione

<i>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</i>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<i>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</i>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico (tabella allegato C dell'O.M. n.65 del 14/03/2022), oltre alla media aritmetica - M dei voti riportata dall'allievo in seno agli scrutini finali - si sono considerati i seguenti indicatori:

- 1) Assiduità della frequenza;

- 2) Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo tenendo anche conto dell'interessamento con il quale l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e al profitto che ne ha tratto;
- 3) Partecipazione ad attività inter, extra e parascolastica prevista dal Consiglio di Classe, dal P.T.O.F. o da P.O.N. e/o ad attività esterne coerenti con il PECUP dell'indirizzo liceale frequentato;

### **Attività, percorsi e progetti**

### **Disciplina non linguistica in lingua straniera (CLIL)**

Non presente.

### **Curricolo di Educazione civica**

### **METODOLOGIE, VERIFICA E VALUTAZIONE DEL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA.**

Le metodologie e le tipologie di verifica saranno quelle scelte dai docenti delle discipline coinvolte nell'attuazione del curricolo.

La valutazione periodica e finale dell'insegnamento dell'Educazione civica, è svolta sulla base dei criteri generali di cui all'articolo 2, comma 2: "i Collegi dei docenti integrano i criteri di valutazione degli apprendimenti allegati al PTOF con specifici indicatori riferiti all'insegnamento dell'Educazione civica, sulla base di quanto previsto al comma1, al fine dell'attribuzione della valutazione di cui all'art.2, comma 6 della legge 20 agosto 2019, n.92".

Il coordinatore ha il compito di formulare la proposta di voto in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dagli altri docenti interessati dall'insegnamento. L'attribuzione del voto scaturirà dalla proposta del coordinatore (Art.2 comma 6, Legge 92/2019).

La valutazione si riferisce a quell'insieme di comportamenti nei quali si riflette l'acquisizione di conoscenze e abilità e il consolidamento di attitudini, oltre che di valori civici positivi. E' necessario considerare adeguatamente tutte le dimensioni chiave di questa disciplina, l'acquisizione di conoscenze teoriche, e lo sviluppo di competenze come quella del pensiero critico, nonché l'adozione di valori come il senso di partecipazione e la tolleranza.

La valutazione si riferisce quindi al processo di crescita culturale e civica dell'alunno, e interseca parzialmente anche la valutazione del comportamento.

L'attribuzione di un voto sia al termine del primo sia del secondo quadrimestre ha suggerito una divisione del monte ore annuale, di 33 ore, in due segmenti di 14 e 19 ore, rispettivamente per trimestre e pentamestre.

<b>EDUCAZIONE CIVICA TERZO ANNO - MATERIE AREA COMUNE</b>				
<b>OBIETTIVI TRIENNIO</b>	<b>TEMATICHE TRIENNIO</b>	<b>MATERIE</b>	<b>ORE</b>	<b>CONTENUTI</b>

<p>Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Ue; Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale; Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona; Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi; Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri; Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e</p>	<p>Formazione di base in materia di protezione civile. Agenda 2030. Cittadinanza digitale. Sviluppo ecosostenibile e beni comuni. Istituzioni Europee e UE. Educazione alla salute e al benessere. Competenze chiave di cittadinanza attiva. I diritti umani.</p>	<b>ITALIANO</b>	<b>6</b>	I 17 obiettivi di sviluppo sostenibile, analisi del testo argomentativo (Agenda 2030) I temi della solidarietà nella letteratura.
		<b>STORIA</b>	<b>5</b>	Il concetto di sviluppo sostenibile; gli impegni internazionali a partire dal 1972, dalla "Conferenza di Stoccolma" o Conferenza dell'ONU sull'Ambiente Umano fino all'Agenda 2030. Presentazione Agenda 2030.
		<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>5</b>	Corretti stili di vita. Educazione alimentare.
		<b>RELIGIONE</b>	<b>5</b>	La solidarietà. I beni della gratuità: (affetto, consolazione, speranza compagna).
		<b>INGLESE</b>	<b>3</b>	Magna Cartha Libertatum (1215). Habeas corpus Act. La figura di Greta Thunberg

giuridici civili e ambientali della società.		<b>MATEMATICA/INFO RMATICA</b>	<b>4</b>	Lo spazio digitale. Il digital divide. Analisi dati/tabelle/grafici
		<b>DOCENTE CON COMPETENZE ADEGUATE</b>	<b>5</b>	Lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico (Costituzione art. 9)
			<b>TOT.</b>	<b>33 h</b>

<b>TABELLA N.4</b>				
<b>EDUCAZIONE CIVICA QUARTO ANNO - MATERIE AREA COMUNE</b>				
<b>OBIETTIVI TRIENNIO</b>	<b>TEMATICHE TRIENNIO</b>	<b>MATERIE</b>	<b>ORE</b>	
Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Ue; Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale; Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona; Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi; Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla	Formazione di base in materia di protezione civile. Agenda 2030. Cittadinanza digitale. Sviluppo ecosostenibile e beni comuni. Istituzioni Europee e UE. Educazione alla salute e al benessere. Competenze chiave di cittadinanza attiva.	<b>ITALIANO</b>	<b>6</b>	
		<b>STORIA</b>	<b>6</b>	
		<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>6</b>	
		<b>RELIGIONE</b>	<b>4</b>	
		<b>INGLESE</b>	<b>3</b>	

vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri; Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e giuridici civili e ambientali della società.	I diritti umani.	<b>MATEMATICA/INFORMATICA</b>	<b>4</b>
		<b>DOCENTE CON COMPETENZE ADEGUATE</b>	<b>4</b>
		<b>TOT</b>	<b>33h</b>

<b>TABELLA N.5</b>			
<b>EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO - MATERIE AREA COMUNE</b>			
<b>OBIETTIVI TRIENNIO</b>	<b>TEMATICHE TRIENNIO</b>	<b>MATERIE</b>	<b>ORE</b>
Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Ue; Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale; Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona; Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi; Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica,	Formazione di base in materia di protezione civile. Agenda 2030. Cittadinanza digitale. Sviluppo ecosostenibile e beni comuni. Istituzioni Europee e UE. Educazione alla salute e al benessere. Competenze chiave di cittadinanza attiva. I diritti umani.	ITALIANO	<b>6</b>
		STORIA	<b>5</b>
		SCIENZE MOTORIE	<b>5</b>
		RELIGIONE	<b>4</b>
		INGLESE	<b>4</b>

culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri; Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e giuridici civili e ambientali della società.		MATEMATICA/INFO RMATICA	<b>4</b>
		<b>DOCENTE CON COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>5</b>
		<b>TOT.</b>	<b>33</b>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI	LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE <b>VOTO 2/3</b>	LIVELLO INSUFFICIENTE <b>VOTO 4</b>	LIVELLO SUFFICIENTE <b>VOTO 6</b>	LIVELLO DISCRETO / BUONO <b>VOTO 7/8</b>	LIVELLO OTTIMO <b>VOTO 9/10</b>
CAPACITA' DI INDIVIDUAZIONE DEI DIRITTI E DEI DOVERI.	Conoscenza inesistente della Costituzione delle leggi e dei codici.	Conoscenza frammentaria della Costituzione delle leggi e dei codici.	Conoscenza sufficiente della Costituzione, delle leggi e dei codici.	Conoscenza buona della Costituzione, delle leggi e dei codici.	Conoscenza piena ed approfondita della Costituzione, delle leggi e dei codici.
CAPACITA' DI CREARE RAPPORTI CIVILI , PACIFICI E SOLIDALI CON GLI ALTRI.	Atteggiamento gravemente scorretto nei confronti di adulti e pari.	Atteggiamento poco corretto nei confronti di adulti e pari.	Atteggiamento corretto nei confronti di adulti e pari.	Atteggiamento attento e leale nei confronti di adulti e pari.	Atteggiamento attento leale e collaborativo nei confronti di adulti e pari.
CAPACITA' DI INDIVIDUARE LE RELAZIONI TRA ESSERI UMANI E AMBIENTE	Danneggiament o dell'ambiente circostante, delle strutture e dei materiali.	Comportament o spesso poco rispettoso dell'ambiente circostante, delle strutture e dei materiali.	Comportament o abbastanza rispettoso dell'ambiente delle strutture e dei materiali.	Comportamen to rispettoso dell'ambiente, delle strutture e dei materiali.	Comportament o pienamente rispettoso dell'ambiente, delle strutture e dei materiali.
CAPACITA' DI PARTECIPARE ALLA COSTRUZIONE DI UN SISTEMA AMBIENTALE	Risolve problemi danneggiando l'ambiente e il territorio.	Risolve problemi ignorando ambiente e territorio.	Risolve problemi rispettando abbastanza dell'ambiente ed el territorio.	Risolve problemi rispettando ambiente e territorio.	Risolve problemi rispettando e sensibilizzando gli altri verso ambiente e territorio.



CONSAPEVOLEZZA DELLA BIODIVERSITA'	Non riconosce nessuna forma di biodiversità.	Riconosce qualche forma di biodiversità.	Riconosce la Biodiversità di piante e animali.	Riconosce ogni Forma di biodiversità e la rispetta.	Riconosce pienamente ogni forma di biodiversità e la rispetta.
CAPACITA' DI GESTIRE CORRETTAMENTE I PROPRI PROFILI ON LINE	Non è capace di creare e gestire un profilo on line.	Non è capace di gestire i propri profili on line.	E' capace di gestire i propri profili online.	E' capace di gestire i propri profili on line e di individuare i pericoli della rete.	E' capace di gestire pienamente i propri profili on line e di Individuare i pericoli della rete.
CAPACITA' CRITICA NELLA SCELTA DELLE INFORMAZIONI SULLA RETE INTERNET.	Non è capace di ricercare informazioni attendibili in rete.	E' capace di ricercare informazioni attendibili solo se guidato.	E' capace di cercare in rete informazioni attendibili autonomamente.	E' capace di ricercare in rete informazioni attendibili autonomamente e di valutarne l'utilità.	E' pienamente capace di ricercare informazioni attendibili in rete e di valutarne l'utilità.

### Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha individuato come rilevanti i seguenti nodi concettuali rispetto ai quali sono stati sviluppati percorsi interdisciplinari:

Disciplina	Argomenti dei programmi delle discipline da collegare ai nuclei tematici			
	INTELLETTUALI E POTERE	CONDIZIONE ESISTENZIALE	PARITA' DI GENERE	BELLEZZA E CREATIVITA'
Italiano	-D'Annunzio -Pirandello -Ungaretti	-Pascoli -Svevo -Pirandello	- Pascoli -Pirandello - Montale	-Pascoli -D'Annunzio - Pirandello - Montale
Latino	-Fedro; -Seneca; -Quintiliano.	-Seneca; -Quintiliano.	-Petronio; -Tacito.	-Petronio; -Quintilliano.

Filosofia	-La scuola di Francoforte; -Marx;	-Freud; -Nietzsche; -Kierkegaard; -Shopenauer; -Bergson; -Sartre	-Nietzsche; -Marcuse;	-Freud;
Storia	Totalitarismi; Anni di piombo;	-Il Secondo dopoguerra; -La crisi del '29; -La Belle Epoque; -I campi di concentramento;	-La bomba atomica; -Chernobyl; -La corsa agli armamenti;	-Emancipazione femminile nel primo '900; -Anni ruggenti; -Il '68;
Inglese	-George Orwell: 1984 - V.Woolf and the Suffragette Movement - Dickens and the workhouses	- R.L.Stevenson: DrJekyll and Mr Hyde - J.Joyce: Eveline - V.Woolf: Mrs Dalloway	-Virginia Woolf: A Room of one's own; Orlando-Bronte Sister: Jane Eyre(Women feel just like men feel).	-Wordsworth: Daffodils ; -Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray.
Storia dell'Arte	I FUTURISTI, tra interventismo ed esaltazione di dinamismo, velocità e progresso; M. SIRONI e M. PRAYER: l'arte di Stato tra le due guerre; P.PICASSO, il racconto della guerra in "Guernica"; L'ARCHITETTURA DEL MOVIMENTO MODERNO La Germania degli anni '20 del Novecento tra la Neue Sachlichkeit (Nuova Oggettività) di O. DIX e Der Bruke (Il ponte) di E.L. KIRCHENER.	T.SIGNORINI, il "Vero" in pittura; V.VAN GOGH, disagio mentale e genio; R.MAGRITTE, creare scontento; S.DALI', atmosfere oniriche e dissacranti; F. BACON, la Pittura dell'IO profondo.	E.MANET, "La colazione sull'erba"; P.PICASSO, la Donna di Picasso ne "Les Damoiselles d'Avignon"; A. MODIGLIANI, la donna dell'Artista; T.DE LEMPICKA; una donna emancipata; F. KAHLO, tra "Muralismo" messicano e creazione di uno stile personale.	E. DEGAS, La bellezza della Danza; P. GAUGUIN, tra colore ed esotismo; H.MATISSE, il colore in movimento ne "La Dance"; G.KLIMT, la Bellezza delicata tra luce e riflessi dorati; LA STREET ART, l'Arte fuori dai Musei; LA POP ART, l'Arte all'epoca del Consumismo.

MATEMATIC A  FISICA	Domini di funzione. Corrente nei conduttori.	Grafici delle funzioni elementari. Lo spettro elettromagnetico .	Funzioni simmetriche pari e dispari. La forza elettrica.	Serie di Fibonacci. Campo magnetico ed elettrico.
RELIGIONE		Filosofia e religione :il concetto di Thauma in E. Severino e il confronto con il Cristianesimo. La solitudine.	La condizione femminile in Iraq ed Afghanistan. La testimonianza del Premio Nobel per la Pace 2018 Nadia Murad.	L'Eudaimonia in Umberto Galimberti. L'autorealizzazione , la bellezza e la conoscenza di sé e dell'Altro "secondo misura".
SCIENZE UMANE (Materia di  Indirizzo)	Marx; Weber; Gentile; La stratificazione sociale; Illich; Don Milani; Freire; Industria culturale; Il potere della tv; I social media e le norme sociali; La globalizzazione; lo Stato Totalitario; lo Stato Moderno, Makarenko, Gentile, Lombardo Radice e Montessori.	Freud; Anna Freud; Adler; Le religioni; La devianza; diversabilità; Decroly; Freire. La Globalizzazione; welfare state;la malattia mentale; BES e DSA; disuguaglianze sociale; povertà; Don Milani; Illich.	La diversità; la disabilità; Le istituzioni totali; Montessori; Decroly; sorelle Agazzi. Le scuole nuove; parità di genere;welfare state.	Freud; Anna Freud; Montessori; sorelle Agazzi; bellezza e creatività:TV, mass- media; social- media; le religioni, Dewey; Piaget; Vygotskij;Rogerrse. La globalizzazione.
SCIENZE NATURALI	Gli idrocarburi (il petrolio)	L'ibridazione del carbonio; il motore della tettonica.	Inge Lehman(la struttura interna della terra); Marie Tharp (la struttura della crosta oceanica);Rosalin d Franklin(la doppia elica del DNA)	Le biomolecole
SCIENZE MOTORIE	Lo Sport come propaganda di regime; Le Olimpiadi.	Sport e disabilità: le Paralimpiadi; Sport estremi.	La Donna nello Sport e la conquista di genere.	La Danza come massima espressione della bellezza motoria.

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>				
<b>Titolo del percorso</b>		<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
La Ringhiera” Giornalisti sul Web”		Dal 20/01/2021 al 28/04/2021	30 h	Lingua e letteratura italiana
” Giorno della Memoria” live da Fossoli.		27/01/2021	5h	Italiano/Storia
Giornalismo sul web				
Taranto legge		Dal 25/11/2022 al 19/05/2022	30 ore	
Giorno del ricordo -live da Fossoli		10/02/2021	1 ora	
Giorno della Memoria live da Fossoli		2//01/2021	1 ora	
NABA		16/12/2020		
Bocconi: Con la cultura non si mangia		17/12/2020	1 ora	
Bocconi: Il presente nella storia		03/12/2020	1 ora	
Bocconi: Giustizia e Legalità		22/04/2021	1 ora	
Bocconi: La nuova comunicazione della moda		25/11/2020	1 ora	

## ALLEGATO 1: SCHEDE DISCIPLINARI

Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

Classe V sez. A - Indirizzo delle Scienze Umane

---

Classe 5 sez. A SU Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

**MATERIA:** Storia dell'Arte

**DOCENTE:** Paolo D'AMELIO

---

## TESTI ADOTTATI

DIONISIO, ONIDA, COLOMBO, Opera vol. III, Rizzoli

N° ORE SETTIMANALI DI  
LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2023)

Curricolari

50

Area di progetto

Attività varie

## CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

**Ripresa dei contenuti riferiti all'anno precedente:**

**Precursori del Barocco:**

**CARAVAGGIO.** Cenni biografici. Opere: La canestra di frutta, Il ragazzo morso dal ramarro, La vocazione di San Matteo, La Crocifissione di San Pietro, La Conversione di San Paolo, Morte della Vergine.

**Caravaggeschi:**

**Artemisia GENTILESCHI. Opere:** Giuditta e Oloferne con il confronto tra la versione di Caravaggio e del padre Orazio Gentileschi.

**Il Barocco Romano. Trattati essenziali.**

**G. L. BERNINI:** il David", Apollo e Dafne

**Bernini tra Architettura e Scultura:** la cappella Cornaro, l'Estasi di Santa Teresa; il Baldacchino di San Pietro. Sant'Andrea al Quirinale, colonnato di San Pietro, la Fontana dei fiumi a piazza Navona, la "Barcaccia" a piazza di Spagna

**Francesco BORROMINI:** Sant'Ivo alla Sapienza, San Carlino alle quattro fontane. Pietro da Cortona: il Trionfo della Divina Provvidenza a Palazzo Barberini

**Il Neoclassicismo.**

**CANOVA:** Teseo ed il Minotauro, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Bonaparte, il monumento funebre a M. Cristina d'Austria. David.: Il Giuramento degli Orazi

**J. L. DAVID:** à Marat., Ritratto di Napoleone al Valico del Gran San Bernardo

**INGRES:** La bagnante di Valpincon, La grande Odalisca.

**Il Romanticismo Francese:**

**T. GERICAULT** La zattera della Medusa.

**E. DELACROIX:** La Marianne che guida il Popolo

**Romanticismo Inglese:**

**W. TURNER** Didone che costruisce Cartagine, Incendio della Camera dei Lord

**J. CONSTABLE,** Il mulino di Flatford

**Romanticismo Nordico.**

**C. D. FRIEDRICH:** Il viandante nel mare di nebbia, L'Abbazia nel querceto

### **Introduzione all'Impressionismo.**

**E. MANET:** La colazione sull'erba

**C. MONET:** Impression soleil levant e La Gare Saint Lazare

**E. DEGAS:** *(flipped classroom)*

### **Il Postimpressionismo**

**V. VAN GOGH:** dal disegno al colore. I mangiatori di patate, il ritratto di Père Tanguy, l'Autoritratto (1883), Notte stellata, La chiesa di Auvers - Sur - Oise (confronto con la serie sulla cattedrale di Rouen) di Monet. I Girasoli (confronto con la canestra di frutta di Caravaggio)

**H. MATISSE** *(flipped classroom)*

### **La Pittura italiana dell'Ottocento: I Macchiaioli.**

**G. FATTORI:** La Rotonda dei Bagni Palmieri, Bovi al carro, In vedetta.

**T. SIGNORINI:** La toletta del mattino, Il salone delle agitate

### **Art Deco**

**T. DE LEMPICKA:** *(flipped classroom)*

### **Il Futurismo.**

**U. BOCCIONI:** La città che sale e Gli addii (Dal trittico degli Stati d'animo)

**U. BOCCIONI:** *(flipped classroom)*

### **La Scuola di Parigi**

**A. MODIGLIANI** *(flipped classroom)*

### **La Secessione Viennese**

**G. KLIMT** *(flipped classroom)*

### **L'Espressionismo**

**E. MUNCH:** Il bacio, Malinconia, L'urlo

**Otto DIX:** *(flipped classroom)*

**E. L. KIRCHENER:** *(flipped classroom)*

**Verso l'Arte Moderna:** da **MANET** a **PICASSO** passando da **CEZANNE**. Confronto sul tema della semplificazione della forma in Pittura tra le seguenti opere: La colazione sull'erba (Manet), Le Grandi Bagnanti (Cézanne), Les Damoiselles d'Avignon (Picasso)

**P. PICASSO.** Il Periodo Blu: Tre poveri in riva al mare, Celestina. Il Periodo Rosa: Saltimbanchi.

**Il Bauhaus. GROPIUS,** LA Fabbrica Fagus. **BERHENS,** la fabbrica di turbine AEG. l'Esperienza del Bauhaus

### **Il Dada**

**MAN RAY:** Le violon d'Ingres (cfr. La bagnante di Valpincon di Ingres).

**M. DUCHAMP:** Fontana, LHOOQ,

### **Il Surrealismo**

**S. DALÌ:** La Venere a Casseti (cfr. con la Venere di Milo) La persistenza della Memoria

**S. DALÌ:** *(flipped classroom)*

**R. MAGRITTE:** *(flipped classroom)*

**F. KAHLO:** *(flipped classroom)*

### **L'Astrattismo**

**Kandinskij:** Il Cavaliere Azzurro, Composizione VIII, Primo acquarello astratto

Architettura tra le due guerre:  
**Mies VAN DER ROHE, Le Corbusier, F. L. WRIGHT**  
**IL MOVIMENTO MODERNO**, (*flipped classroom*)

La Pittura italiana tra le guerre del Novecento  
**M. SIRONI**

**M. PRAYER**, quest'ultimo attivo a Taranto (decorazione della Casa del Fascio e villino Protopapa)

Il secondo Novecento

**A. WARHOL**: L'Arte come riproducibilità  
(Marilyn Monroe, Campbell's Soup Cans).

**LA STREET ART** (*flipped classroom*)

**LA POP ART**:

**Roy Lichtenstein** (*flipped classroom*)

**F. BACON** (*flipped classroom*)

## METODOLOGIA

	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
	<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
	<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
	<input type="checkbox"/>	Problem solving
	<input type="checkbox"/>	Peer education
	<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
	<input type="checkbox"/>	e-learning
	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

## SUPPORTI DIDATTICI

	<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
	<input type="checkbox"/>	Fotocopie
	<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
	<input type="checkbox"/>	Biblioteca
	<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
	<input type="checkbox"/>	Laboratori
	<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
	<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
	<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

	<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
	<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
	<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
	<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni

		Traduzione e Analisi	X	Altro ( <i>verifica di tipo sommativo con revisioni periodiche dei lavori individuali sui temi monografici</i> )
--	--	----------------------	---	--

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si ritiene che la classe abbia raggiunto, sia pure con diversi gradi di consapevolezza e maturazione, gli obiettivi di seguito descritti.

## CONOSCENZE

Conoscenza delle principali opere rappresentative del patrimonio storico-artistico, italiano ed europeo; identificazione del contesto storico-culturale entro il quale nasce e si manifesta l'opera d'arte; adozione di un linguaggio tecnico specifico.

## COMPETENZE

Capacità di leggere un'opera d'arte, decodificando i suoi sistemi di significato espliciti ed impliciti; capacità di mettere a confronto idee e tematiche, relative al mondo delle arti figurative, nonché autori, appartenenti anche ad epoche differenti, secondo un'ottica personale ed autonoma; capacità di una fruizione consapevole dell'opera d'arte, frutto dello sviluppo di un peculiare senso critico.

## ABILITA'

Saper individuare ed utilizzare i metodi più adeguati per la lettura di un'opera d'arte; saper riconoscere, di fronte ad un esempio di arte figurativa e non, i codici linguistici principali; essere in grado di approfondire le informazioni disciplinari, mediante una ricerca individuale, e di trarne conclusioni più generali

Iniziale ☐ Base ☐ 2 Intermedio ☐ 3 Avanzato ☐ 20

**Classe 5 sez. A SU liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

**MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: Fabiana Mastrocinque**

**TESTI ADOTTATI**

CASSINOTTI – MARINONI, *Sulla tua Parola*, Marietti Scuola

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE** ☐ 1

**N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2023)**

Curricolari ☐ / Area di progetto ☐ Attività varie ☐ 30



---

## CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

### Filosofia e Religione (la condizione esistenziale)

Il concetto di *thauma* spiegato da E. Severino e la differenza con la spiritualità e la fede

La solitudine, l'isolamento

### Bioetica

L'aborto e l'eutanasia (legislazione italiana ed etica)

### Il bullismo e la resilienza

collaborazione con la dott.ssa psicologa esterna

### Etica

*L'eudaimonìa* in Umberto Galimberti: l'autorealizzazione e l'attitudine all'agire per il bene e per il bello

### La storia e la liturgia

Tradizione di Santa Cecilia a Taranto

Il Natale

I riti della Settimana Santa Tarantina

La Pasqua cristiana e lo studio storico, archeologico e scientifico della Sindone di Torino

### I diritti Umani

Il caporalato in Italia

### Letteratura religiosa

Paulo Coelho e la ricerca della spiritualità (*l'Alchimista* ed il *Manuale del Guerriero della Luce*)

### Educazione Civica

La questione in Afghanistan, Iran e Qatar: la condizione femminile e la testimonianza yazida di Nadia Murad

---

## METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM

<input type="checkbox"/>	Questionari
<input type="checkbox"/>	Traduzione
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi

<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro (discussione di gruppo, flipped classroom)

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

## CONOSCENZE

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

---

## COMPETENZE

Saper esporre le conoscenze acquisite, rielaborandole in forma critica e personale e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.  
 Saper produrre sintesi orali e scritte, cronologie e altri supporti.  
 Saper trarre informazioni dai documenti e contestualizzarle.  
 Saper analizzare e contestualizzare gli eventi studiati, operando collegamenti con altre discipline.  
 Comprovare la capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità in ambito di studio, proiettando il patrimonio culturale acquisito in agire didattico ed interdisciplinare.

---

## CAPACITA'

Riconoscere e usare in maniera appropriata il linguaggio religioso per spiegare le realtà e i contenuti della fede alla luce dei valori universali antropologici.  
 Riconoscere il contributo della religione, e nello specifico di quella cristiano-cattolica, alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura, anche in prospettiva interculturale; rispettare le diverse opzioni e tradizioni religiose e culturali; scoprire la ricchezza del contenuto religioso dal punto di vista storico, letterario, artistico, filosofico.

---

## LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato ☒

---

**Classe 5 sez. A indirizzo SCIENZE UMANE Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

---

**MATERIA: Inglese**

---

**DOCENTE: Lecce Maria**

---

**TESTI ADOTTATI :**

Bradfield, Wets, **Language for Life B2**, Ed. Oxford

---

V.S. Rossetti, **Training for successful Invalsi**, Pearson Longman

---

Spiazzi, Tavella, Layton, **Performer Heritage 1 - From the Origins to the Romantic Age**,  
ed.Zanichelli

---

Spiazzi, Tavella, Layton, **Performer Heritage 2 - From the Victorian Age to the Present Age**,  
ed.Zanichelli

---

<b>N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE</b>	<b>3</b>
--------------------------------------	----------

---

**N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2021)**

Curricolari	70	Area di progetto		Attività varie	7
-------------	----	------------------	--	----------------	---

---

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

**LINGUA**

Rinforzo di strutture grammaticali, funzioni linguistiche ed elementi lessicali conformemente al livello B2 del Quadro Europeo di Riferimento delle Lingue avvalendosi del libro di testo “Language for Life B2” e del testo di preparazione alle prove Invalsi “Training for successful Invalsi”

**LETTERATURA**

The Romantic Age

Romantic Poetry; Man and Nature

**William Wordsworth**

Daffodils

The Victorian Age

The Victorian Compromise

The Victorian novel – **Charles Dickens**

from Oliver Twist: Oliver wants some more

from Hard Times: Coketown

**The Bronte Sisters**

From Jane Eyre: Women feel just like men feel

## Robert Louis Stevenson

from Dr Jekyll and Mr Hyde: The story of the door

Aestheticism and Decadence

## Oscar Wilde

from The picture of Dorian Gray: the Preface.

From The Picture of Dorian Gray: I would give my soul.

The Modern Age: the Age of anxiety

A window on the unconscious

Modernism - The modern novel - The interior monologue

## James Joyce

from Dubliners: Eveline

## Virginia Woolf

from Mrs Dalloway: Clarissa's party

## George Orwell

from Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you

---

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni

---

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**  
**CONOSCENZE**

Le conoscenze si possono ritenere complessivamente più che sufficienti. La maggior parte degli alunni mostra una buona conoscenza del contesto storico-culturale anglosassone tra l'800 e il '900, del contesto storico-culturale degli autori e delle opere studiate. Alcuni evidenziano delle lacune nella conoscenza di strutture e meccanismi linguistici.

---

**COMPETENZE**

L'uso della lingua si può ritenere complessivamente buono. Alcuni alunni dimostrano un soddisfacente uso del lessico, vario e personale, e una conoscenza morfosintattica corretta. La maggior parte si attesta su un livello discreto di comprensione e produzione di testi scritti e orali. Per un piccolo numero di alunni si evidenziano difficoltà ad esprimersi con adeguata accuratezza lessicale e strutturale.

---

**CAPACITA'**

Per pochi alunni, la capacità argomentativa è brillante e articolata, sono in grado di fare collegamenti e di esprimere il proprio punto di vista con estrema facilità e naturalezza. La maggior parte degli alunni si attesta su un livello soddisfacente, lo studio è consapevole e critico. Solo per alcuni si ritiene che lo studio sia per lo più mnemonico.

---

**LIVELLI**

Iniziale ☐ Base X Intermedio X Avanzato X

**Classe V sez. A S.U. Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

---

**DOCENTE: SEMERARO EMMA**

---

**TESTI ADOTTATI : " Corpo Movimento Sport". Casa editrice: Markes. Autori : Cappellini, Naldi, Nanni.**

---

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE****2**

---

**N° ORE**  
**ANNUALI**  
**SVOLTE (al 15**  
**maggio 2023)**

Curricolari

 Area di progetto Attività varie

---

## CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Cenni di anatomia e fisiologia: colonna vertebrale; paramorfismi della colonna vertebrale ; apparato cardio circolatorio; respiratorio; locomotore;  
Le dipendenze e il doping;  
L'allenamento; le capacità condizionali e coordinative;  
L'atletica leggera;  
Allenamenti di pallavolo e basket applicando le regole e le capacità tecniche;  
Le capacità coordinative e condizionali;  
Ambiente e salute. L'alimentazione;  
BLS -D :sostegno alle funzioni vitali. Rianimazione cardio-polmonare;  
Sport e disabilità : paralimpiadi;  
Lo sport come propaganda di regime e le olimpiadi;  
La donna nello sport e la conquista della parità di genere.

---

## METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite
<input checked="" type="checkbox"/>	PALESTRA ED ATTREZZI

---

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva e ad una corretta alimentazione.

## CONOSCENZE

Le conoscenze sono state approfondite attraverso:

- i contenuti pratici e teorici relativi al movimento (capacità motorie ,condizionali e coordinative);
- gli allievi hanno saputo approfondire l'atletica leggera e alcuni sport di squadra come la pallavolo e il basket;
- il regolamento tecnico degli sport;
- il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni;

- lo sport e le disabilità: paralimpiadi;
  - le dipendenze e il doping;
  - lo sport come propaganda di regime;
  - le olimpiadi;
  - ambiente e salute;
  - l'alimentazione;
  - la donna nello sport e la conquista della parità di genere.
- 

## COMPETENZE

Sono stati elaborati argomenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura, individuando analogie e differenze.

Hanno conseguito buone capacità coordinative e condizionali ; imparato ad elaborare e realizzare power point, riguardanti le attività svolte, utilizzando le conoscenze apprese. Hanno acquisito valori sociali e morali condivisi, come comprendere il valore delle regole, formare lo spirito critico e la capacità di giudizio, acquisire il senso della responsabilità.

---

## ABILITA'

- Gli alunni hanno valutato criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
  - Hanno utilizzato esercizi con carico adeguato per allenare capacità condizionali specifiche.
  - Hanno imparato a controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione.
- Hanno imparato ad applicare le regole e rispettarle.

-Le competenze digitali sviluppate, hanno evidenziato ed incrementato le abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione. L'uso del computer per reperire, presentare e scambiare informazioni, hanno arricchito il piano educativo da remoto.

---

## LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☐ Intermedio ☐

☒ Avanzato

**Classe 5<sup>^</sup> sez. A SU liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

---

**MATERIA: MATEMATICA**

---

**DOCENTE: CARLA PAGLIARULO**

---

**TESTI ADOTTATI**

---

**MATEMATICA. azzurro 5 Bergamini Barozzi Trifone Zanichelli**

---

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

---

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

**1. LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE (CAP . 21 pp. 1036-1044)**

- definizioni: funzione di una variabile, dominio e codominio di una funzione, espressione analitica di una funzione, forma implicita ed esplicita, immagine di x e controimmagine di y, grafico, intersezione con gli assi, funzioni definite a tratti esempio il valore assoluto definizione e grafico.
- proprietà: segno della funzione, zero di una funzione, funzioni iniettive, suriettive e biiettive, crescenti, decrescenti, periodiche, pari, dispari, teorema di invertibilità e grafico di funzioni inverse.

**2. CLASSIFICAZIONE DELLE FUNZIONI ELEMENTARI (CAP.21 pp. 1037)**

- funzioni costanti, la retta passante e non passante per l'origine, le parabole, le cubiche, la radice quadrata e cubica, l'esponenziale, il logaritmo e le funzioni goniometriche seno, coseno e tangente.

**3. CALCOLO DEL DOMINIO (CAP.21 pp. 1038)**

- funzioni razionali intere e fratte di 1° e 2° grado. Approfondimenti: funzioni di 3° grado, semplici domini di funzioni esponenziali e logaritmiche.

**4. LE PROGRESSIONI ARITMETICHE E GEOMETRICHE. (CAP. 21 pp. 1048-1056)**

**5. LIMITI di funzioni (CAP. 22 pp. 1096-1103; CAP. 23 pp. 1162-1173)**

- definizioni: intervallo limitato, illimitato, aperto, chiuso, intorno di un punto, intorno destro e sinistro di un punto, punti di accumulazione e punti isolati, limite reale di una funzione in un punto di accumulazione del dominio con applicazione alla retta.
- operazioni con i limiti e forme indeterminate e parzialmente indeterminate, funzioni razionali intere e criterio dell'ordine dell'infinito, funzioni razionali fratte e forme indeterminate del quoziente.
- 6. FUNZIONI CONTINUE (CAP. 22 pp1104-1105/ CAP.23 pp. 1179-1180)
- definizione funzione continua in un punto del dominio ed su un intervallo, tabella con i grafici ed i limiti delle funzioni elementari

**7. FUNZIONI DISCONTINUE (CAP. 23 pp.1184-1185)**

- definizioni dei punti di discontinuità di I, II e III specie

**8. TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE (CAP. 23 pp. 1181 -1183)**

- Weierstrass, esistenza degli zeri; dei valori intermedi

**9. GLI ASINTOTI ORIZZONTALI, VERTICALI, OBLIQUI (CAP.23 pp. 1185-1188)**

- definizione con il limite e significato geometrico con esempi.

**10. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE (CAP. 24 pp 1240-1241)**

- definizione e significato geometrico , calcolo delle derivate prime e seconde delle funzioni razionali intere
- calcolo dei punti di massimo e di minimo, convessità e concavità e grafico nel piano cartesiano.

**11. SCHEMA GENERALE DELLO STUDIO DELLE FUNZIONI (CAP. 26 pp. 1384-1385)**

- studio della funzione razionale intera: la retta, la parabola, la cubica
- studio della funzione razionale fratta

---

**METODOLOGIA**

X	Lezione frontale
X	Lezione interattiva
X	Lavori di gruppo



<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

definizione di funzione e proprietà delle funzioni, classificazione delle funzioni elementari con grafici e proprietà, schema dello studio delle funzioni, teoremi sulle funzioni continue, **le funzioni continue e discontinue, definizioni dei punti di discontinuità, le progressioni aritmetiche e geometriche; significato geometrico e definizione algebrica della derivata prima.**

---

### COMPETENZE

classificare una funzione e saper tracciare il grafico delle funzioni razionali intere di 1° grado, comprendere qualitativamente un grafico, individuare la ragione delle progressioni geometriche e aritmetiche.

---

### ABILITA'

saper utilizzare i modelli appresi per i collegamenti con la realtà o con le altre discipline; saper risolvere problemi reali tramite grafici di funzioni.

---

### LIVELLI

Iniziale ☒ Base ☒ Intermedio ☒ Avanzato ☒

**Classe 5 sez. A indirizzo SCIENZE UMANE Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

---

**MATERIA: FILOSOFIA**

---

**DOCENTE: SCARPETTA SABRINA**

---

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE : 3

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023): 90

X Curricolari

☐ Area di progetto

☐ Attività varie

90

## CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Comte, Bergson, Nietzsche, Adorno, Marcuse.

## METODOLOGIA

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale             |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione interattiva          |
| <input type="checkbox"/>            | Lavori di gruppo             |
| <input type="checkbox"/>            | Esercitazioni guidate        |
| <input type="checkbox"/>            | Ricerche individuali         |
| <input type="checkbox"/>            | Problem solving              |
| <input type="checkbox"/>            | Peer education               |
| <input type="checkbox"/>            | Flipped classroom            |
| <input type="checkbox"/>            | e-learning                   |
| <input type="checkbox"/>            | Altro ( <i>specificare</i> ) |

## SUPPORTI DIDATTICI

- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lavagna e gesso                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Manuale                          |
| <input type="checkbox"/>            | Fotocopie                        |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Appunti presi durante le lezioni |
| <input type="checkbox"/>            | Biblioteca                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Mezzi informatici                |
| <input type="checkbox"/>            | Laboratori                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Audiovisivi                      |
| <input type="checkbox"/>            | Bacheca di Argo                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Piattaforma GSuite               |

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

- |                                     |                      |                                     |                              |
|-------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | Analisi testuale     | <input type="checkbox"/>            | Esercizi e Problemi          |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Interventi dal posto | <input type="checkbox"/>            | Test RM                      |
| <input type="checkbox"/>            | Questionari          | <input type="checkbox"/>            | Test V / F                   |
| <input type="checkbox"/>            | Traduzione           | <input checked="" type="checkbox"/> | Interrogazioni               |
| <input type="checkbox"/>            | Traduzione e Analisi | <input type="checkbox"/>            | Altro ( <i>specificare</i> ) |

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

## CONOSCENZE

Le conoscenze sono adeguate rispetto agli obiettivi

---

## COMPETENZE

Le competenze maturate sono adeguate in relazione agli obiettivi prefissati in sede di programmazione iniziale

---

## CAPACITA'

Le capacità raggiunte appaiono adeguate in merito agli obiettivi individuati ed esplicitati nella programmazione dipartimentale

---

## LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☐ Intermedio ☒ Avanzato ☒

**Classe 5 sez. A indirizzo SCIENZE UMANE Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

---

**MATERIA: STORIA**

---

**DOCENTE: SCARPETTA SABRINA**

---

**TESTI ADOTTATI: BRANCATI-PAGLIARANI *NUOVO DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITA'* vol.3 ed. Rizzoli 2015.**

---

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE** 2

---

**N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)**

X Curricolari ☐ Area di progetto ☐ Attività varie

---

## CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Dalla Belle Epoque alla Prima guerra mondiale  
I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale  
Dal mondo bipolare al multipolarismo

---

## METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo

<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

---

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

Le conoscenze appaiono adeguate rispetto agli obiettivi individuati in sede di programmazione iniziale.

---

### COMPETENZE

Le competenze maturate appaiono adeguate in relazione agli obiettivi indicati.

---

### CAPACITA'

Le capacità raggiunte appaiono adeguate agli obiettivi individuati in sede di programmazione dipartimentale.

---

## LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☐ Intermedio ☒ Avanzato ☒

---

MATERIA: FISICA

---

DOCENTE: CARLA PAGLIARULO

---

TESTI ADOTTATI

---

Le traiettorie della fisica 3 AMALDI Zanichelli

---

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2023)

Curricolari

52

Area di progetto

0

Attività varie

0

---

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

1. LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB (CAP . 24)
  2. IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE (CAP.25 )
  3. FENOMENI DI ELETTROSTATICA(CAP.26)
  4. LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA(CAP. 27)
  5. LA CORRENTE NEI METALLI E NEI SEMICONDUTTORI (CAP. 28)
  6. LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS (CAP. 29)
  7. FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI (Cap. 30)
  8. IL CAMPO MAGNETICO (CAP. 31)
  9. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (CAP. 32)
  10. LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (CAP. 33)
- 

**METODOLOGIA**

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

**SUPPORTI DIDATTICI**

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni

<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

conduttori ed isolanti, elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, carica elettrica, forza di Coulomb, campo elettrico di una carica e di 2 cariche, energia potenziale, potenziale elettrico, differenza di potenziale, superfici equipotenziali, conduttori in equilibrio elettrostatico, capacità, campo elettrico e potenziale, condensatori, leggi di Ohm e circuiti, resistenza, estrazione degli elettroni dai metalli, elettrolisi e raggi catodici, il campo magnetico e le leggi dell'induzione, lo spettro elettromagnetico.

### COMPETENZE

comprendere i differenti modi di elettrizzazione di conduttori ed isolanti, le caratteristiche delle forze elettriche, il concetto di campo elettrico e magnetico, di potenziale e differenza di potenziale, le leggi di Ohm applicate ai circuiti, la trasmissione della corrente nei metalli, nei liquidi e nei gas.

### ABILITA'

saper utilizzare i modelli appresi per i collegamenti con la realtà o con le altre discipline

### LIVELLI

Iniziale ☒ Base ☒ Intermedio ☒ Avanzato ☐

**Classe 5 sez. A SU**

**liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

**MATERIA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: Antonia Portulano**

### TESTI ADOTTATI

SIMONETTA KLEIN, *Il racconto delle scienze naturali*, Scienze Zanichelli

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

2

---

**N° ORE ANNUALI**  
**SVOLTE ( al 15 maggio 2023)**

56 Curricolari

☐ Area di progetto

Attività varie

☐

---

## **CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

### **CHIMICA ORGANICA**

- Introduzione alla chimica organica
- Proprietà del carbonio
- Ibridazione del carbonio
- Isomeria di struttura e stereoisomeria
- La stereoisomeria nei farmaci (cenni)
- Gli idrocarburi (alcani, alcheni, alchini e aromatici): proprietà; cenni sulla nomenclatura degli alcani
- Il petrolio (cenni)
- Gruppi funzionali (alogeno, ossidrilico, ossigeno etero, carbonile, carbossilico, estereo, amminico, ammidico, fosfato): loro composti e proprietà generali
- CFC e conseguenze (cenni)
- I polimeri
- Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici
- ATP e coenzimi ossidoriduttivi
- Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA (cenni)

### **SCIENZE DELLA TERRA**

- La struttura interna della Terra
- Inge Lehman (cenni)
- La deriva dei continenti di Wegener
- Henry Hess e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- Struttura della crosta oceanica: le dorsali oceaniche e le fosse abissali
- Marie Tharp (cenni)
- Il flusso termico
- Teoria della tettonica delle placche
- I margini: divergenti, convergenti e trasformati

---

## **METODOLOGIA**

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## **SUPPORTI DIDATTICI**

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori

<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (discussione di gruppo)

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

## CONOSCENZE

I contenuti sono stati organizzati tenendo conto del progresso delle conoscenze in campo scientifico, dell'evoluzione della didattica e della necessità di favorire negli studenti lo sviluppo di sufficienti motivazioni allo studio delle Scienze Naturali.

Si è promosso la cultura scientifica attraverso l'acquisizione di specifici strumenti di interpretazione e di orientamento nella realtà quotidiana e nel mondo circostante, privilegiando la dimensione storico-evolutiva del sapere scientifico.

## COMPETENZE

Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società moderna.

## CAPACITA'

Comprensione degli elementi propri (concetti, fenomeni, leggi, strumenti, teorie, modelli) della Chimica e delle Scienze della Terra; comprensione ed uso del linguaggio specifico della Chimica e delle Scienze della Terra; acquisizione del metodo scientifico; capacità di rielaborazione, di sintesi e di valutazione.

## LIVELLI

Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
	X	X	X

**Classe V sez. ASU liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

**MATERIA: SCIENZE UMANE**

**DOCENTE: ELENA QUERCIA**



## TESTI ADOTTATI

La prospettiva delle scienze umane  
Corso integrato antropologia e sociologia  
Autori: Clemente-Danieli  
Editore: Paravia

La prospettiva pedagogica  
Dal Novecento ai giorni nostri  
Autori: Avalor-Maranzana  
Editore: Paravia

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	5	
-------------------------------	---	--

N° ORE  
ANNUALI  
SVOLTE( al 15  
maggio 2023)

Curricolari	145	Area di progetto		Attività varie
-------------	-----	------------------	--	----------------

## CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

### ANTROPOLOGIA:

Le grandi religioni

### SOCIOLOGIA:

Norme, istituzioni, devianza

Stratificazione e disuguaglianze

Industria culturale e comunicazione di massa

Salute, malattia, disabilità

La politica, il potere e lo Stato

La globalizzazione

### PEDAGOGIA:

L'esperienza delle "scuole nuove"

Dewey e l'attivismo statunitense

L'attivismo scientifico europeo

L'attivismo marxista

L'attivismo idealistico

La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti

L'esigenza di una pedagogia rinnovata

Educazione, uguaglianza, accoglienza.

## METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

## SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie

<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

#### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE

- Conosce la terminologia specifica
- Conosce i contenuti previsti
- Conosce le relazioni tra i diversi saperi delle scienze umane

#### COMPETENZE E ABILITA'

- Utilizza in modo pertinente il lessico specifico delle scienze umane
- Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo
- Esprime con chiarezza ed efficacia i contenuti appresi
- Sa gestire la produzione di un testo scritto
- Sa indicare gli elementi caratterizzanti della formazione in un dato contesto storico
- Sa individuare elementi comuni e differenze confrontando teorie antropologiche e sociologiche
- Sa riferire i contenuti appresi ad aspetti della realtà sociale contemporanea sia dal punto di vista psico – pedagogico che socio - antropologico
- Comprende il cambiamento e la diversità relativi ai modelli formativi in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali, gruppi e soggetti.
- Stabilisce collegamenti interdisciplinari in modo puntuale ed articolato
- Usa in modo consapevole e critico gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in contesti di relazione interpersonale

#### LIVELLI

Iniziale		Base		Intermedio	<input checked="" type="checkbox"/>
----------	--	------	--	------------	-------------------------------------

Avanzato

**MATERIA:** LETTERATURA ITALIANA E DIVINA COMMEDIA

**DOCENTE:** MASTROCINQUE GIUSEPPINA

**TESTI ADOTTATI:** G. Barberi Squarotti, G. Balbis , G. Genghini, "La Letteratura- G. Leopardi", "La Letteratura- dall'Unità d'Italia al primo Novecento", La letteratura dal primo Novecento ad oggi", Atlas. A. Marchi, "Divina Commedia-Paradiso "Testo integrale, Paravia.

**N° ORE ANNUALI SVOLTE**( al 15 maggio 2023)

Curricolari: 107

Attività varie: 7

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE** (svolti fino al 15 maggio)

G. Leopardi  
Positivismo, Naturalismo, Verismo  
G. Verga  
Il Decadentismo  
C. Baudelaire  
G. Pascoli  
G. D'Annunzio  
Il Futurismo(cenni)  
I Crepuscolari(cenni)  
Le riviste letterarie(cenni)  
Italo Svevo  
L. Pirandello  
L'Ermetismo  
G. Ungaretti

**DIVINA COMMEDIA:**  
PARADISO, struttura  
generale .Canti: I, III, VI, XI

Ed. Civica: I diritti umani  
nella letteratura;  
I 17 obiettivi dell'Agenda  
2030

**COMPETENZA**  
**TESTUALE**  
Tecniche compositive :per le  
diverse tipologie di  
produzione scritta previste

per la prima prova  
dell'Esame di Stato:  
ANALISI ED  
INTERPRETAZIONE DI  
UN TESTO LETTERARIO  
ITALIANO(tipologia A);  
ANALISI E PRODUZIONE  
DI UN TESTO  
ARGOMENTATIVO(tipolo  
gia B);  
RIFLESSIONE CRITICA DI  
CARATTERE  
ESPOSITIVO-  
ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI  
ATTUALITA'(tipologia C).

#### METODOLOGIA

Lezione frontale	X
Lezione interattiva	
Lavori di gruppo	
Esercitazioni guidate	X
Ricerche individuali	X
Problem solving	X
Peer education	
Flipped classroom	
e-learning	
Altro ( <i>specificare</i> )	

#### SUPPORTI DIDATTICI

Manuale  
Appunti presi durante la lezione  
Piattaforma Google Workspace

#### TIPOLOGIE DI VERIFICA

Analisi testuale	X
Interventi dal posto	X

Questionari	
Traduzione	
Traduzione e Analisi	
Esercizi e Problemi	
Test RM	
Test V/F	
Interrogazioni	<b>X</b>
Altro(specificare)	

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

## **CONOSCENZE**

- Conoscenza dei nuclei concettuali fondati della poesia dantesca attraverso la lettura e/o passi scelti di canti del Paradiso dantesco(6 canti).
- Conoscenza della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento.
- Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Romanticismo al Novecento.
- Saper interpretare e rielaborare in modo personale e critico i testi.
- Conoscere la letteratura italiana sia nel suo sviluppo storico in relazione alle altre manifestazioni culturali e agli eventi socio-economici, sociali e politici, sia nei suoi aspetti stilistici ed espressivi.

## **COMPETENZE**

Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'Esame di Stato.

Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.

Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche.

Produrre testi di vario genere.

## **ABILITA'**



Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.

Capacità di esprimersi con chiarezza e correttezza, presentando idee e riflessioni personalizzate.

Potenziare le abilità argomentative.

Rielaborare criticamente i contenuti appresi

#### LIVELLI

	Base	
--	------	--

Iniziale

Intermedio 20%

Avanzato 50%

**Classe V sez. ASU liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

**MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA**

**DOCENTE: : Prof.ssa GIUSEPPA MASTROCINQUE**

#### TESTI ADOTTATI

**Diotti- Dossi- Signoracci, Moenia Mundi 3 SEI**

**N° ORE SETTIMANALI DI  
LEZIONE**

2

**N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2023)**

Curricolari

54

Area di progetto

Attività varie

#### CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

La prima età imperiale: la dinastia giulio-claudia

Il quadro storico. Società e cultura

La Favola e Fedro

Lucio Anneo Seneca

Marco Anneo Lucano

Aulo Persio Flacco

Petronio

L'età Flavia

Il quadro storico. Società e cultura

Marco Fabio Marco Valerio Marziale

Il secolo d'oro dell'impero

---

## METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

- Lettura degli autori in lingua originale e/o in lingua italiana; studio di momenti significativi e fondanti della storia della letteratura latina (percorsi tematici, per generi letterari, per autore).
- Collocazione delle opere nel contesto culturale di appartenenza.
- Rapporto fra cultura latina, italiana ed europea.

---

### COMPETENZE

- Leggere ed interpretare nel suo significato generale un testo latino.
- Leggere ed analizzare passi scelti sia in lingua originale che in traduzione in rapporto al contesto storico-culturale dell'autore e al genere letterario di appartenenza.
- Creare collegamenti e confronti con esperienze letterarie moderne e contemporanee.
- Applicare le competenze multimediali per utilizzare e produrre testi.
- Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di

civiltà e cultura;

- Cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea.

---

## ABILITA'

- Saper orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina formulando domande appropriate.
- Saper riconoscere le tipologie testuali.
- Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera creando collegamenti e confronti anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee.
- Saper utilizzare gli strumenti multimediali.

---

## LIVELLI



# ALLEGATO A – SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME LINGUA E LETTERATURA ITALIANA



*Ministero dell'Istruzione***ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****PROVA DI ITALIANO***Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.***TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO****PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-  
mente pascono, bruna si difila<sup>1</sup>  
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,  
con loro trama delle aeree fila  
digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando  
cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup>  
I fili di metallo a quando a quando  
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

**Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

*Ministero dell'Istruzione***PROPOSTA A2**

**Giovanni Verga, *Nedda*. Bozzetto siciliano, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.**

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ ...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

*Ministero dell'Istruzione***Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

**Interpretazione**

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza

*Ministero dell'Istruzione*

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

**Produzione**

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**PROPOSTA B2**

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine «musicofilia».

*Ministero dell'Istruzione*

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

**Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

**PROPOSTA B3**

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.





## Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'Istruzione***PROPOSTA C2**

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>			
<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
1	ITALIANO	MASTROCINQUE GIUSEPPINA	
2	LATINO	MASTROCINQUE GIUSEPPINA	
3	STORIA	SCARPETTA SABRINA	
4	FILOSOFIA	SCARPETTA SABRINA	
5	LINGUA INGLESE	LECCE MARIA	
6	MATEMATICA	PAGLIARULO CARLA	
7	FISICA	PAGLIARULO CARLA	
8	SCIENZE UMANE	QUERCIA ELENA	
9	SCIENZE NATURALI	PORTULANO ANTONELLA	
10	STORIA DELL'ARTE	D'AMELIO PAOLO	
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SEMERARO EMMA	
12	RELIGIONE	MASTROCINQUE FABIANA	