



Liceo Statale Archita

c.m. tapc10000q – c.f.80012270734
Corso Umberto I, 106/b - 74123 Taranto
www.liceoarchita.edu.it



CLASSE 5^A INDIRIZZO MUSICALE

Anno Scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

Liceo Statale Archita



Sede Centrale: Corso Umberto I, 106/b - 74123 Taranto - Tel. 0994647535
Sede Succursale: Via Pitagora, 148 - 74123 Taranto - Tel. 0996525011
Cod. Univoco fatturazione. elettronica: UFCKNZ
tapc10000q@istruzione.it- tapc10000q@pec.istruzione.it
Test Center [Accreditato da AICA](#)

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. Il Consiglio di classe	pag.3
2. Presentazione della classe	pag. 4
Profilo della classe: storia del triennio conclusivo del corso di studi	
Continuità didattica	
Attività di ampliamento dell'Offerta formativa	
3. Il Liceo Archita	pag.10
Finalità istituzionali: obiettivi generali e obiettivi trasversali	
Profilo professionale	
Piano di studi	
Criteri di valutazione	
4. Attività, percorsi e progetti	pag.13
Disciplina non linguistica in lingua straniera (CLIL)	
Curricolo di Educazione civica	
Percorsi interdisciplinari	
5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag.21
ALLEGATO 1 – Schede disciplinari singole materie	pag.23
ALLEGATO 2 – Relazione finale PDP	pag.98
ALLEGATO A – Tracce simulazione PRIMA e SECONDA PROVA	pag.104
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.115

1. Il Consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	Ore settimanali
CARPENTIERI ODILIA VITA	Lingua e Letteratura italiana	4
LANZO STEFANIA	Lingua e Cultura inglese	3
BENAZZI PATRIZIA	Storia	2
BENAZZI PATRIZIA	Filosofia	2
BITONTO GIOVANNI	Matematica	2
BITONTO GIOVANNI	Fisica	2
D'AMELIO PAOLO	Storia dell'Arte	2
LARASPATA CLAUDIA	Storia della Musica	2
CAROLA MARIA ANTONIETTA	Teoria Analisi e Composizione	3
GARGANO NUNZIA	Tecnologie musicali	2
BARBERA SIMONA, BATTISTA PAOLO, BELLONE DE GRECIS DUILIO, BETTI SERGIO, BORTONE ANNA, BRANCONE ANGELO, CARRIERI ORNELLA DI FONZO DOMENICO, LOMAGISTRO FRANCESCO, MELUCCI COSIMA, MILDA CARLA MOTTOLA SALVATORE PICHIERRI SALVATORE, PUNTILLO TERESA. REGOLO ANTONIO	Esecuzione e interpretazione	2
BARBERA SIMONA, BORTONE ANNA, MAZZARACO LAURA, NOTARNICOLA MATTEO EMANUELE.	Laboratorio di musica d'insieme	3
RAFFO ANTONIO	Scienze motorie e sportive	2
MORTATO ANDREA	Religione	1

Docente coordinatore: Prof.ssa Odilia Vita Carpentieri

Dirigente Scolastico: Prof. Francesco Urso

2. Presentazione della classe

Profilo della classe: storia del triennio conclusivo del corso di studi

La classe 5^A del Liceo Musicale è costituita, attualmente, da 20 alunni, 10 ragazze e 10 ragazzi, tutti provenienti dalla classe 4^{AM}. Si giunge a tale configurazione a seguito del rientro, presso il Paese di origine, di una studentessa straniera, al termine dell'esperienza di studio e formazione all'estero (Progetto Intercultura) e a seguito del trasferimento di una studentessa presso un altro Istituto scolastico.

Tutti gli alunni si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica.

All'interno della classe è presente uno studente per il quale è stato redatto un PDP conformemente a quanto previsto dalla vigente normativa L170/2010 (**Allegato 2**).

Molti studenti risultano essere pendolari poiché risiedono nei paesi limitrofi ed appartengono a contesti piuttosto eterogenei con diversità di stimoli culturali e formativi e, pertanto, con un background culturale molto vario. La frequenza ed il rispetto dell'orario scolastico, se si escludono casi sporadici, risultano essere abbastanza regolari. La situazione attuale registra una partecipazione emotiva più serena e collaborativa tra i ragazzi rispetto all'inizio dell'anno scolastico, nonostante permangano evidenti difficoltà in alcuni rapporti interpersonali non sempre sereni, un aspetto che ha condizionato, nel corso del triennio, il clima relazionale tra studenti, influenzando la pluralità cognitiva ed emozionale del sistema classe.

Sul piano comportamentale, gli studenti presentano una vivacità che può essere controllata; nel complesso, vi è un sostanziale rispetto delle regole di convivenza laddove, la maggior parte degli allievi, dimostra l'abitudine alla collaborazione, alla correttezza e alla reciproca consapevolezza dei ruoli mentre, altri studenti, necessitano di sollecitazioni per rientrare nei loro atteggiamenti un po' vivaci.

Per ciò che concerne l'aspetto cognitivo, la classe si è sempre caratterizzata per una eterogeneità degli interessi, degli stili e dei ritmi di apprendimento nonché per le competenze espressive, l'applicazione allo studio, il metodo di lavoro, le modalità di partecipazione al dialogo formativo e, di conseguenza, nel profitto conseguito; la classe presenta, infatti, un quadro generale alquanto eterogeneo e multiforme rispetto ai livelli cognitivi conseguiti da ciascun allievo. I risultati ottenuti evidenziano un gruppo di studenti che si distingue per valutazioni ottime in tutte le discipline, grazie al senso di responsabilità, ad un'acquisita capacità di studio organico, continuo, autonomo, consapevole e sviluppate capacità critiche e rielaborative. Un significativo gruppo di studenti, invece, ha acquisito una buona autonomia nello studio, si dimostra abbastanza responsabile e puntuale, evidenziando una discreta preparazione in diverse discipline a fronte di uno studio piuttosto regolare ed efficace. Un gruppo ristretto di studenti, infine, per difficoltà e carenze di metodo o per un impegno poco sistematico, prevalentemente orientato alle verifiche, partecipa più lentamente al dialogo educativo-formativo conseguendo un rendimento, mediamente, sufficiente in quasi tutte le discipline.

Il livello generale della maggior parte degli alunni appartiene, dunque, ad una fascia di apprendimento intermedia, pur tenendo conto che ogni situazione presenta una propria specificità. Nel campo della formazione musicale, quasi tutti gli alunni possiedono buone/ottime attitudini e padronanza della tecnica e mostrano interesse allo studio dei vari strumenti. Gli insegnamenti dello strumento musicale e della disciplina di musica hanno portato all'acquisizione del linguaggio musicale, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, accrescendo la passione grazie alla quale gli studenti hanno potuto vivere interessanti momenti di pratica/ascolto musicale di alto valore artistico in contesti locali.

Le attività afferenti ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, nel corso del triennio, sono state svolte con regolarità. I rapporti con le famiglie sono buoni ed improntati ad

un confronto sereno e costruttivo. Il percorso formativo degli studenti è stato, pertanto, seguito con attenzione dalle varie parti coinvolte.

La classe è giunta all'attuale configurazione attraverso una storia triennale che può essere così sintetizzata: nell'a.s. 2020/21 risultavano essere iscritti 24 alunni, tutti provenienti dalla classe 2^AM. A causa del protrarsi dell'emergenza sanitaria derivante dalla diffusione, in ambito nazionale, del Covid-19, gli studenti hanno iniziato l'anno scolastico frequentando, secondo l'organizzazione predisposta dall'Istituto scolastico, divisi in gruppi, a giorni alterni, per poi seguire a distanza a seguito dell'Ordinanza regionale n.407 del 28 ottobre 2020 che prevedeva la sospensione delle lezioni in presenza sino al 24 novembre 2020. Successivamente, a seguito dell'emanazione di ulteriori Ordinanze regionali, le famiglie degli studenti hanno optato, all'unanimità, per la Didattica integrata a distanza per l'intero anno scolastico, in modalità sincrona e asincrona, mediante l'utilizzo della piattaforma Google Suite for Education; nello specifico, per ciò che riguarda il Liceo Musicale è stata mantenuta la scansione tra lezioni antimeridiane e pomeridiane. I docenti del Consiglio di Classe, considerata la particolare situazione, quando la classe ha mostrato momenti di stanchezza e di rilassamento, hanno mirato ad equilibrare i livelli di apprendimento e a proporre un lavoro didattico flessibile, vivo e attuale, ricco di contenuti programmatici e stimoli formativi, arricchendo l'offerta formativa con lavori e lezioni digitali orientati a supportare le esigenze e le difficoltà degli studenti. La scuola ha cercato, non senza difficoltà, di mantenere viva la comunità scolastica e il senso di appartenenza, evitando così il rischio di isolamento e di demotivazione degli studenti. La classe ha, comunque, risposto sempre a tutti gli stimoli proposti con interesse e impegno diversificati rafforzando le diversità tra coloro che hanno continuato a seguire, ad interessarsi e ad interfacciarsi con docenti e studenti ottemperando ad un regolare svolgimento delle lezioni e coloro che, invece, hanno risentito maggiormente dell'anomala situazione, evidenziando difficoltà nell'attenzione, nell'interesse e nella partecipazione. Tale modalità ha, inoltre, contribuito ad accentuare rapporti interpersonali già difficili tra studenti, eludendo un dialogo positivo e di collaborazione tra gli stessi. Lo scrutinio finale ha visto la non ammissione di due alunni alla classe successiva.

Nell'a.s. 2021/22, una studentessa si è trasferita presso altra scuola mentre, nella classe sono stati inseriti due studenti provenienti dal medesimo Istituto scolastico ed una studentessa straniera (Progetto Intercultura) per un totale di 24 studenti frequentanti. Le lezioni si sono svolte in presenza e gli alunni hanno frequentato a distanza, mediante la piattaforma di Istituto, solo in caso di positività al Covid-19, secondo modi e tempi fissati dalle normative vigenti; gli studenti hanno, comunque, potuto partecipare alle attività per i Percorsi Trasversali per le Competenze e l'Orientamento (PTCO) sia in presenza che da remoto. Nel corso dell'anno scolastico, è stato necessario cercare di recuperare quanto perso durante gli ultimi due anni, in termini di conoscenze e di abilità nonché, per qualche studente, si è reso necessario intervenire anche sulla motivazione e sull'interesse poiché la didattica a distanza è risultata penalizzante per tutta la classe, accentuando le lacune pregresse degli studenti più fragili e rendendo, talora complesso, lo scambio dialettico. Dal punto di vista didattico si è evidenziato il divario tra il gruppo di alunni con risultati eccellenti in molte discipline, il gruppo di alunni con discreta preparazione e coloro che, in possesso di adeguate capacità, sono risultati discontinui sia nella partecipazione che nell'interesse. Inoltre, sono ulteriormente emerse situazioni conflittuali e l'inevitabile confronto fra pari ha reso particolarmente evidente la poca coesione nel gruppo. Lo scrutinio finale ha visto la non ammissione di due studenti alla classe successiva.

Continuità didattica

MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura Italiana	Carpentieri Odilia Vita	Carpentieri Odilia Vita	Carpentieri Odilia Vita
Lingua e Cultura inglese	Lanzo Stefania	Lanzo Stefania	Lanzo Stefania
Storia	Benazzi Patrizia	Benazzi Patrizia	Benazzi Patrizia
Filosofia	Benazzi Patrizia	Benazzi Patrizia	Benazzi Patrizia
Matematica	Simonetti Giovanna	Gentile Vincenza	Bitonto Giovanni
Fisica	Simonetti Giovanna	Gentile Vincenza	Bitonto Giovanni
Storia dell'Arte	D'Amelio Paolo	D'Amelio Paolo	D'Amelio Paolo
Storia della Musica	Franco Lunetta	Chiarelli Maria Rita	Laraspatha Claudia
Teoria, analisi e composizione	Carola Maria Antonietta	Carola Maria Antonietta	Carola Maria Antonietta
Tecnologie musicali	Loprano Vito	Carella Rocco	Gargano Nunzia
Laboratorio di musica d'insieme	Barbera Simona, Bortone Anna, Brancone Angelo, Mazzaraco Laura, Mottola Salvatore.	Barbera Simona, Bortone Anna, Mazzaraco Laura, Mottola Salvatore.	Barbera Simona, Bortone Anna, Mazzaraco Laura, Notarnicola Matteo Emanuele
Esecuzione e Interpretazione 1	Abba' Daniela, Barbera Simona, Battista Paolo, Betti Sergio, Brancone Angelo Carrieri Ornella, Convertino Maria Rosaria, D'Elia Giuseppe, Di Fonzo Domenico, Errico Antonio, Giovinnazzi Giuditta, Lomagistro Francesco, Mottola Salvatore, Pino Andrea, Puntillo Teresa.	Barbera Simona, Battista Paolo, Bellone de Grecis Duilio, Betti Sergio, Brancone Angelo, Carrieri Ornella, Di Fonzo Domenico, Lomagistro Francesco, Melucci Cosima, Milda Carla, Mottola Salvatore, Pichierri Salvatore, Pino Andrea, Puntillo Teresa, Solenne Vito.	Barbera Simona, Battista Paolo, Bellone de Grecis Duilio, Betti Sergio, Bortone Anna, Brancone Angelo, Carrieri Ornella Di Fonzo Domenico, Lomagistro Francesco, Melucci Cosima, Milda Carla, Mottola Salvatore, Pichierri Salvatore, Puntillo Teresa. Regolo Antonio
Esecuzione e Interpretazione 2	Bortone Anna, Carrieri Ornella, Catanzano Alessandro, Convertino Maria Rosaria, D'Elia Giuseppe, Errico Antonio, Esposito Palmira, Giovinnazzi Giuditta, Lomagistro Francesco, Notarnicola Matteo Emanuele, Solenne Vito.	Bolognese Ornella, Bortone Anna, Carrieri Ornella, D'Elia Walter, Di Fonzo Domenico, Esposito Palmira, Lomagistro Francesco, Milda Carla, Notarnicola Matteo Emanuele, Solenne Vito.	
Scienze motorie e sportive	Raffo Antonio	Raffo Antonio	Raffo Antonio
Religione	Mortato Andrea	Mortato Andrea	Mortato Andrea

La continuità didattica è stata garantita nel corso degli ultimi tre anni per quasi tutti gli insegnamenti ad eccezione delle discipline di Matematica e Fisica, Storia della Musica e Tecnologie musicali.

Attività di ampliamento dell'Offerta formativa

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e manifestazioni culturali	Fanfara dei Bersaglieri Archita – Celebrazione Festa dell'Unità nazionale-Giornata delle Forze Armate	Villa comunale-Massafra	4 novembre 2020
	Registrazione del brano "Sleigh Ride" di Anderson. MusicArchita	Trasmesso in streaming sulle reti tv locali e pubblicato sui social.	Dicembre 2020
	Festa dell'Europa e ricordo di Aldo Moro.	Casa di "A. Moro" Taranto	9 maggio 2021
	Inaugurazione del Giardino dei Giusti.	Belvedere discesa Vasto - Taranto	12 maggio 2021
	Giornata dell'arte	Modalità telematica	25 maggio 2021
	Esibizione musicale VIII Festa della Scuola- "Giornata dei Talenti"	Palazzo del Governo Taranto	31 maggio 2021
	Orchestra giovanile della Magna Grecia "Concerto inaugurale"	Teatro Orfeo	02-03 luglio 2021
	PON "Il nuovo respiro della musica condivisa" Coro e Orchestra di Istituto	Fragagnano- Taranto	12-24 luglio 2021
	Attività di orientamento in ingresso, in trasferta	Scuole Sec. I° Grado A. Volta – C. Battisti	26 ottobre 2021
	Attività di orientamento in ingresso, in trasferta	Scuole Sec. I° Grado V. Alfieri – R. Frascolla	27 ottobre 2021
	Orchestra giovanile della Magna Grecia "Requiem"	Chiesa Gesù Divin Lavoratore Taranto	02 novembre 2021
	Orchestra giovanile della Magna Grecia "Requiem"	Concattedrale Gran Madre di Dio - Taranto	03 novembre 2021
	Attività di orientamento in ingresso, in trasferta	Scuole Leonida e Colombo	10 novembre 2021
	CQV -Fanfara dei Bersaglieri Archita "Eroi di Nassiriya"	Ist. Pacinotti	12 novembre 2021
	Attività di orientamento in ingresso-Cerimonia inaugurale delle attività	Liceo Archita	21 novembre 2021
	Notte Bianca dei Licei	Liceo Archita	3 dicembre 2021
	Cerimonia di consegna di Onorificenze al Merito della Repubblica Italiana.	Palazzo del Governo Taranto	21 dicembre 2021
	Giornata della Memoria. Visione del film "La chiave di Sara"	Modalità telematica	28 gennaio 2022
	Orchestra giovanile della Magna Grecia "Stabat Mater"	Chiesa Madonna della Salute Taranto	01- 02 aprile 2022
	Pasqua nei Quartieri nell'ambito del Mysterium Festival 2022.	Chiesa di San Lorenzo - Taranto	11 aprile 2022
	Concerto dell'Orchestra della Magna Grecia "La musica mi piace" Tableaux Vivant Caravaggio	Teatro Orfeo	13 aprile 2022
	Concerto dell'Orchestra della Magna Grecia "La musica mi piace" Barcellona opera Rock	Teatro Orfeo	29 aprile 2022
	Concorso internazionale "Città di Maruggio" Orchestra d'archi 1° Premio assoluto	Maruggio - Taranto	5 maggio 2022
	Festa dell'Europa e ricordo di Aldo Moro	Casa di "A. Moro" Taranto	9 maggio 2022
	Giornata dell'Arte	Modalità telematica	25 maggio 2022
	PON "In orchestra si cresce" Coro e Orchestra di Istituto	Piazza del popolo-Maruggio	10 giugno 2022
	Orchestra giovanile della Magna Grecia "Hollywood"	Villa Peripato -Taranto	28- 29-30 giugno 2022
	Orchestra giovanile della Magna Grecia "Falstaff"	Palazzo Lanfranchi Matera	03 agosto 2022

	Orchestra giovanile della Magna Grecia "Falstaff"	Villa Peripato -Taranto	04 agosto 2022
	Orchestra giovanile della Magna Grecia "Falstaff"	Teatro della Rotonda Vassallo Lerici	06 agosto 2022
	Orchestra giovanile della Magna Grecia "Cavalleria Rusticana"	Teatro Fusco Taranto	17-18 settembre 2022
	Concerto dell'Orchestra della Magna Grecia "La musica mi piace" Afro american sound	Teatro Orfeo	13 ottobre 2022
	CinemArchita "Il cattivo poeta" regia di Gianluca Jodice	Cinema Savoia	29 ottobre 2022
	CQV "Commemorazione Caduti di Nassirya" -	Istituto Pacinotti	12 novembre 2022
	"Archita's Band" - Santa Cecilia	Liceo Archita	22 novembre 2022
	"Archita's Band". Comitato "Uniti per la PACE"	Piazza Giovanni XXIII Taranto	2 dicembre 2022
	Notte bianca dei Licei	Liceo Archita	2 dicembre 2022
	CQV "Archita's Band"	Piazza Immacolata-Taranto	7 dicembre 2022
	Cerimonia di Auguri per le festività natalizie	Palazzo del Governo Taranto	21 dicembre 2022
	Cerimonia consegna Tricolore	Tribunale per i minorenni- Piazza Duomo - Taranto	13 gennaio 2023
	Cerimonia di commemorazione della "Giornata della Memoria"	Palazzo del Governo Taranto	27 gennaio 2023
	Orchestra Giovanile della Magna Grecia "ADIEMUS The Songs of Sanctuary"	Chiesa Sacra Famiglia Taranto	23 -24 marzo 2023
	Celebrazioni e festeggiamenti per il 1° Centenario della istituzione della S.V.A.M. di Taranto. Coro e Orchestra di Istituto	Scuola Volontari Aeronautica Militare (SVAM)	28 marzo 2023
	Orchestra Giovanile della Magna Grecia "Passio Petri et Pauli"	Chiesa Madonna di Fatima Taranto	29 marzo 2023
	Orchestra Giovanile della Magna Grecia "Passio Petri et Pauli"	Chiesa Santo Nunzio Sulplizio Taranto	31 marzo 2023
	Esibizione musicale: Gruppo di Trombe "Amazing grace" alla presentazione del libro "Il tocco di Persefone" di A. G. Todaro	ITES Pitagora	20 aprile 2023
	ARCHITA'S BAND esibizione musicale alla presentazione del libro "Il cielo rosso" di A. Siliberto	Teatro Fusco	5 maggio 2023
	VII Concorso internazionale musicale "Musica Mundi" - 1° premio assoluto	Salone di Rappresentanza della Provincia.	9/10 maggio 2023
	Festa dell'Europa e ricordo di Aldo Moro	Casa di "A. Moro" Taranto	9 maggio 2023
	Corso di formazione "Direzione di Ensemble e Orchestre scolastiche" -Rete Jonio in musica. Maestro S. Genuini	Modalità telematica I.C." A. Volta"	Dal 15 maggio
Incontri con esperti	"Cuori connessi" Safer Internet Day	Modalità telematica	9 febbraio 2021
	Prof. Pier Franco Bruni "Dantedi", Giornata dedicata a Dante Alighieri- canto XXVI dell'Inferno	Modalità telematica	25 marzo 2021
	Aggiornamento didattico/formativo "Giorno del ricordo". Live da Trieste Scuola	Modalità telematica	10 dicembre 2021

	viaggi S R L di Rimini		
	Aggiornamento didattico/formativo “Giorno della memoria” Live da Fossoli. Scuola viaggi S R L di Rimini	Modalità telematica	27 gennaio 2021
	C.Q.V. Seminario di studi “E furono grandi: Dante D’Aquino, prime tessere di poesia”.	Modalità telematica	7 aprile 2021
	Incontro con l’autrice Michela Marzano con il libro “STIRPE E VERGOGNA”.	Modalità telematica	3 maggio 2022
	Conferenza “Bellarmino e Galilei. Le ragioni della scienza e gli interrogativi della fede”	Parrocchia San Roberto Bellarmino di Taranto	4 ottobre 2022
	Seminario Informa giovani “Come scrivere un CV” “Social media e personal branding” “Preparazione e simulazione di un colloquio di lavoro”	Biblioteca Acclavio	13/20/27 ottobre 2022
	Campagna di sensibilizzazione AVIS per la donazione del sangue e per “un corretto stile di vita”	Modalità telematica	7 novembre 2022
	Lions Club Taranto – “Progetto Martina” conoscenza per la prevenzione, la diagnosi precoce e le strategie di lotta ai tumori più frequenti tra i giovani”	Modalità telematica	15 novembre 2022
	Conferenza dedicata al Giorno della Memoria -’Università del Salento “La questione ebraica: dalla Shoah alla nascita dello Stato di Israele” Prof. Daniele De Luca	Salone degli Specchi Palazzo di Città -Taranto	22 febbraio 2023
	Conferenza “La tradizione bandistica tarantina. Tanta storia ma anche tante opportunità”	SVAM Scuola volontari aeronautica militare	1° marzo 2023
	La giornata Blu del Liceo Statale Archita, sensibilizzazione sul tema della sindrome autistica e sindromi pervasive dello sviluppo.	Liceo Archita	26 aprile 2023
Orientamento	Progetto Model United Nations Experience Run-New York 2021 – 2022-United Network	Liceo Archita	23 novembre 2021
	“ORIENTA-TI “, organizzato da E- Campus.	Modalità telematica	31 marzo 2022
	Giornata di orientamento all’offerta formativa del Dipartimento Jonico	Dipartimento Jonico (ex Caserma Rossarol -Città Vecchia	26 aprile 2022
	UniLUM- 22 “La comunicazione efficace e linguaggio del corpo”. Prof.ssa P. GUIDA	Modalità telematica	27 aprile 2022
	Orientamento Scuola Universitaria Taranto - Dipartimento di Scienze Politiche e Relazioni Internazionali- ’Università Statale di Roma Tre.	Liceo Archita	14 marzo 2023
	“Università, test di ammissione, talk e prospettive lavorative”. E- Campus.	Modalità telematica	20 marzo 2023
	Osservatorio Generazione Proteo “ProteoBrains” in collaborazione con Link Campus University.	Roma	11/12 maggio 2023

3. Il Liceo Archita

Finalità istituzionali: obiettivi generali e obiettivi trasversali

Conformemente a quanto previsto dal regolamento relativo alla revisione dell'assetto dei licei del 2010, facendo proprie, inoltre, le raccomandazioni dell'UE sulle competenze chiave per la costruzione della "società della conoscenza", il Liceo Archita assume i seguenti orientamenti di fondo:

- 1) Promuove negli studenti stili di vita rispettosi di sé stessi, accoglienti verso gli altri e capaci di tutela dell'ambiente in cui si vive;
- 2) Promuove una conoscenza approfondita della realtà e dota lo studente degli strumenti culturali e metodologici adeguati a tale scopo;
- 3) Orienta prioritariamente la propria azione didattica alla formazione di conoscenze, abilità e competenze utili al proseguimento degli studi in tutte le facoltà universitarie;

a tal fine fa sue le otto competenze chiave indicate dalla Unione Europea per l'apprendimento permanente e per l'esercizio della cittadinanza europea:

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare a imparare
- Competenze sociali e civiche
- Senso di iniziativa e di imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

- 4) Favorisce l'elaborazione da parte degli alunni di un realistico, autonomo e personale progetto di vita.

Obiettivi generali del corso liceale

A conclusione del percorso liceale, gli studenti dovranno:

1. AREA METODOLOGICA

Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, ossia tale da consentire di:

- condurre ricerche e approfondimenti personali
- continuare i successivi studi superiori
- imparare lungo l'intero arco della vita (Lifelong Learning)
- sapere distinguere la diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari e valutare i criteri di affidabilità dei risultati
- sapere compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni degli altri
- avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico
- sapere identificare problemi e individuare soluzioni
- sapere sostenere una propria tesi

3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua madre italiana e in particolare:
- sapere esporre, con attenzione ai diversi contesti e situazioni
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura (cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato, secondo la tipologia e il contesto storico e culturale)
- saper comunicare attraverso la scrittura, conoscendo il codice lingua in tutti i suoi aspetti, da

quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico)

- avere acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e, in particolare, comprendere i differenti codici comunicativi, che potranno poi essere approfonditi all'università o nel proprio ambito di lavoro
- sapere riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- sapere utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione individuandone e comprendendone le caratteristiche e le potenzialità espressive

4. AREA STORICO-UMANISTICO-ESPRESSIVA

- Conoscere presupposti culturali e natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia e delle scienze dell'ambiente per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea (nei loro aspetti letterari, artistici, filosofici, scientifici, religiosi) e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti
- avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza anche economica e della necessità di tutelarla e conservarlo
- sapere fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi (musica, arti visive, spettacolo)
- comprendere l'evoluzione del pensiero scientifico e il suo rapporto con i processi della globalizzazione contemporanea
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi di civilizzazione dei Paesi di cui si studiano le lingue.

5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Obiettivi trasversali conseguiti

Durante l'intero percorso liceale, gli studenti della classe, ognuno secondo le proprie capacità, sensibilità e attitudini, è stato protagonista di una crescita globale (cognitiva, affettiva, sociale), che può essere declinata secondo i seguenti obiettivi cognitivi e comportamentali:

Obiettivi educativi trasversali

- Maturazione di un comportamento corretto, responsabile e maturo;
- Acquisizione del rispetto reciproco e della collaborazione proficua tra alunni e tra alunni e insegnanti;
- Miglioramento della capacità di ascolto e comprensione delle lezioni degli insegnanti e degli interventi dei compagni;
- Sviluppo della capacità di condurre un dialogo e un dibattito ordinato e produttivo;
- Maturazione del rispetto per gli impegni e le scadenze;
- Sviluppo del rispetto dell'ambiente;
- Educazione alla democrazia e alla tolleranza come sviluppo dei rapporti.

Obiettivi cognitivi trasversali:

- Raggiungere un metodo di studio che permetta una maggiore autonomia;
- Rafforzare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica e personale;
- Usare e potenziare un lessico appropriato e specifico per ciascuna disciplina;
- Conseguire una buona capacità di lettura e comprensione dei testi;
- Possedere una buona conoscenza dei contenuti delle diverse discipline;
- Essere in grado di stabilire relazioni, di cogliere analogie e differenze, di individuare i rapporti causa/effetto;
- Saper tradurre in operatività le conoscenze teoriche;
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite in situazioni e problematiche nuove;
- Rafforzare la capacità di relazione e lavoro di gruppo.

Profilo educativo, culturale e professionale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Piano di studi

	I° biennio		II° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Religione cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Matematica e Informatica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione 1	2	2	1	1	2
Esecuzione e interpretazione 2	1	1	1	1	-
Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale	32	32	32	32	32

Criteri di valutazione

<i>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</i>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<i>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</i>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico (tabella allegato C dell'O.M. n.65 del 14/03/2022), oltre alla media aritmetica - M dei voti riportata dall'allievo in seno agli scrutini finali - si sono considerati i seguenti indicatori:

1. Assiduità della frequenza;
2. Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo tenendo anche conto dell'interessamento con il quale l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e al profitto che ne ha tratto;
3. Partecipazione ad attività inter, extra e parascolastica prevista dal Consiglio di Classe, dal P.T.O.F. o da P.O.N. e/o ad attività esterne coerenti con il PECUP dell'indirizzo liceale frequentato;

1. Attività, percorsi e progetti

Disciplina non linguistica in lingua straniera (CLIL)

Non è stato possibile attivare tale metodologia poiché, nel Consiglio di Classe, nessun docente è in possesso dei requisiti necessari per l'insegnamento della propria disciplina in lingua straniera.

Attività didattica

Nel corso del triennio il Consiglio di classe ha concordato che gli interventi educativi convogliassero, all'insegna della sinergia, verso una capitalizzazione produttiva del lavoro finalizzato al successo disciplinare.

Metodologie flessibili e rivolte al miglioramento delle capacità dell'alunno di fare esperienza e ottimizzare le proprie strategie cognitive rendendolo consapevole delle modalità di studio, per lui, ottimali:

- lezione frontale, attraverso cui sono stati presentati i contenuti in maniera organica e funzionale e sono stati proposti e sviluppati ragionamenti critici, logici, di sintesi e di rielaborazione;
- uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata, lavori di gruppi autonomi o guidati, tutoring, attività di laboratorio, cooperative learning, esame delle risposte errate (autovalutazione e riflessività);
- problem solving, per sostenere la ricerca verso possibili soluzioni afferenti specifici casi concreti;
- didattica innovativa: e-learning, uso delle espansioni digitali del libro di testo;
- didattica di ricerca: studenti protagonisti attivi nella costruzione di percorsi e strumenti di ricerca (mappe concettuali, presentazioni multimediali, esperimenti, modelli)
- didattica orientativa: attività di accoglienza e assistenza allo studio; attività di orientamento universitario.
- didattica tra pari, Peer education.

Strategie pianificate e concordate per favorire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento in base alle differenti caratteristiche degli alunni:

- rendere espliciti i contenuti della programmazione ed i criteri di valutazione;
- indicare per ogni modulo il percorso e gli obiettivi didattici da conseguire;
- rendere partecipi gli alunni dei risultati delle prove di verifica scritte e orali;
- valorizzare le caratteristiche individuali di ciascun allievo accettando le diversità e potenziando l'autostima di ciascuno;
- mettere in risalto la valenza educativa dell'applicazione diligente delle norme del regolamento d'istituto;
- presentare tematiche interessanti e significative adeguate alle conoscenze possedute dagli allievi;
- proporre attività di gruppo con simulazioni e dibattiti guidati;
- favorire la partecipazione attiva e consapevole alle attività didattiche e alla vita scolastica;
- incoraggiare e stimolare agli interventi gli alunni più timidi e riservati;
- seguire costantemente il processo di apprendimento dell'allievo;
- curare la qualità delle relazioni interpersonali;
- creare un clima positivo, caratterizzato da accoglienza, sicurezza, fiducia, autonomia, autostima, aiuto e collaborazione;
- creare rapporti chiari e costanti con le famiglie;
- rendere flessibile l'organizzazione didattica.

Strumenti e materiali didattici adeguati alle metodologie adottate ed alle finalità del liceo musicale, aperte anche alla didattica laboratoriale ed alla pratica esecutiva orientata allo sviluppo della creatività:

- Piattaforma d'istituto Google Workspace for Education (Classroom, Google Meet, Documenti Google, Moduli Google).
- Registro Elettronico in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica;
- Strumenti e attrezzature presenti nei laboratori;
- Libri di testo, schemi e mappe concettuali, espansioni digitali del libro di testo;
- Ebook, LIM e dispositivi informatici;
- Materiale didattico strutturato, tecnico, artistico, musicale, sportivo, informatico;
- Sussidi audiovisivi.

Interventi di recupero

Nel corso dell'intero anno scolastico e degli anni scolastici precedenti, in coerenza con il PTOF d'Istituto sono stati effettuati interventi di potenziamento e di recupero continui e mirati al successo formativo di ogni alunno. Attraverso attività in itinere e l'attivazione di specifici corsi di recupero, gli alunni sono stati guidati nell'acquisizione e nel consolidamento di un produttivo metodo di studio volto al raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Simulazione delle prove scritte d'Esame:

Il Consiglio di classe ha programmato ed effettuato simulazioni della prima e della seconda prova scritta (**Allegato A**) al fine di permettere agli studenti di confrontarsi con una prova che ricalca la situazione dell'Esame di Stato:

Data prova	Disciplina e Tipologia Prova	Durata
04 aprile 2023	Prima prova-Italiano- Tracce tipologia A-B-C	6 ore
02 marzo 2023	Seconda prova- Teoria Analisi e Composizione- Tipologia B 1	3 ore
13 aprile 2023	Seconda prova- Teoria Analisi e Composizione- Tipologia B 2	3 ore

La valutazione delle prove è stata effettuata secondo le griglie elaborate ed approvate dai Dipartimenti.

Progetto "Accompagnamento al pianoforte per lo svolgimento della seconda prova pratica all'Esame di Stato".

Tale progettazione ha visto impegnati, in un percorso di esercitazioni/prove propedeutiche allo svolgimento della seconda prova pratica dell'Esame di Stato, alcuni allievi che suonano strumenti monodici e che, pertanto, necessitano obbligatoriamente di un accompagnamento pianistico. Difatti, "Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe", art.20 dell'O.M. del 9 marzo 2023 n. 45". I docenti individuati dal Consiglio di classe che accompagneranno al pianoforte gli studenti sono la prof.ssa Ornella Carrieri ed il prof. Matteo Emanuele Notarnicola.

Di seguito, il programma dello svolgimento della seconda prova pratica:

Alunne e alunni	Strumento	Insegnante	Pianista accompagnatrice/accompagnatore
[OMISSIS]	Violino	Battista	prof.ssa Ornella Carrieri
[OMISSIS]	Chitarra	Bellone	-----
[OMISSIS]	Canto	Barbera	prof.ssa Ornella Carrieri
[OMISSIS]	Clarinetto	Brancone	prof.ssa Ornella Carrieri
[OMISSIS]	Tromba	Pichierri	prof. Matteo Emanuele Notarnicola
[OMISSIS]	Percussioni	Lomagistro	-----
[OMISSIS]	Violino	Melucci	prof.ssa Ornella Carrieri
[OMISSIS]	Contrabbasso	Regolo	prof. Matteo Emanuele Notarnicola
[OMISSIS]	Violoncello	Milda	prof.ssa Ornella Carrieri
[OMISSIS]	Flauto	Puntillo	prof. Matteo Emanuele Notarnicola
[OMISSIS]	Sassofono	Di Fonzo	prof. Matteo Emanuele Notarnicola
[OMISSIS]	Oboe	Bortone	prof. Matteo Emanuele Notarnicola
[OMISSIS]	Corno	Mottola	prof. Matteo Emanuele Notarnicola
[OMISSIS]	Pianoforte	Carrieri	-----

[OMISSIS]	Violino	Battista	prof.ssa Ornella Carrieri
[OMISSIS]	Corno	Mottola	Prof. Matteo Emanuele Notarnicola
[OMISSIS]	Chitarra	Betti	-----
[OMISSIS]	Tromba	Pichierri	prof. Matteo Emanuele Notarnicola
[OMISSIS]	Chitarra	Bellone	-----
[OMISSIS]	Violino	Battista	prof.ssa Ornella Carrieri

Curricolo di Educazione civica

L'Educazione Civica, secondo la legge n.92 del 20 agosto 2019, si riferisce sia alla visione tradizionale dell'apprendimento delle regole che governano la civile convivenza e le Istituzioni, sia ad una visione di un significato più ampio di Educazione alla cittadinanza attiva, di partecipazione all'impegno di migliorare il mondo, all'apertura interculturale. La natura dell'insegnamento dell'Educazione Civica è trasversale, anche se sono previsti uno specifico monte ore e la valutazione intermedia e finale delle attività svolte nelle singole discipline interessate all'insegnamento. Il voto di educazione civica concorre all'ammissione all'Esame di Stato e, per le classi terze, quarte e quinte all'attribuzione del credito scolastico.

Il Curricolo di Educazione civica si inserisce nel PTOF d'Istituto contribuendo al raggiungimento del profilo in uscita dello studente liceale. Lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, l'assunzione di responsabilità, la solidarietà e la cura dei beni comuni, la consapevolezza dei diritti e dei doveri di ogni cittadino costituiscono obiettivi formativi prioritari del Liceo "Archita", così come indicati dall'art.1. comma 7 della legge 107/2015.

Il tempo dedicato all'insegnamento dell'Educazione Civica è di 33 ore annue. Il Consiglio di classe ha provveduto, nel corso del triennio, alla progettazione di una Unità di apprendimento per l'insegnamento trasversale della disciplina, tenendo conto delle tematiche individuate nel Curricolo d'Istituto. Le finalità e le tematiche indicate dalla Legge sono state suddivise in due macro aree corrispondenti al biennio e al triennio liceale di tutti gli indirizzi. Successivamente, a partire dalle tematiche, sono stati selezionati alcuni contenuti corrispondenti anche alle Educazioni elencate all'art. 2 della Legge n. 92 del 2019.

Di seguito si riporta, nel dettaglio, quanto programmato e svolto relativamente a tale insegnamento, durante il 3°, 4° e 5° anno.

Obiettivi formativi

- Sviluppare comportamenti ispirati ai valori della Costituzione;
- Accrescere la consapevolezza del legame tra uomo e territorio e delle trasformazioni ad esso connesse;
- Riconoscere il valore dei beni artistici e ambientali;
- Acquisire consapevolezza nell'uso della tecnologia.

Obiettivi specifici

- Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Ue;
- Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale;
- Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona;
- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi;
- Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri;
- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e giuridici civici e ambientali della società.

Tematiche:

- Formazione di base in materia di protezione civile;
- Agenda 2030;
- Cittadinanza digitale;

- Sviluppo ecosostenibile beni comuni;
- Istituzioni Europee e UE;
- Educazione alla salute e al benessere;
- Competenze chiave di cittadinanza attiva;
- I diritti umani.

Metodologie:

Ciascun docente ha scelto la metodologia ritenuta più idonea tra:

- Lezione frontale
- Schematizzazioni
- Lettura di grafici e documenti
- Lezione partecipata
- Brainstorming

Strumenti:

Ciascun docente ha arricchito il ventaglio degli strumenti a partire da:

- Libri di testo/espansioni digitali del libro di testo
- Fotocopie
- Materiali multimediali
- Audiovisivi
- Mappe, schemi e grafici
- Piattaforme didattiche

Verifiche:

Nel corso del terzo e del quarto anno, le verifiche sono state svolte dal docente con competenze adeguate, al termine del trimestre e del pentamestre, relativamente a tutti i contenuti svolti dalle singole materie interessate all'insegnamento, attraverso la somministrazione di un'unica prova strutturata (domande a risposta multipla/quesiti V-F/domande a risposta aperta). Nel corso del quinto anno, invece, le verifiche sono state individuate e svolte, in autonomia, dai singoli docenti delle discipline coinvolte nell'attuazione del curriculum, secondo le seguenti tipologie:

- colloqui
- prove scritte: produzione testuale, prove strutturate e semi strutturate
- questionari

Valutazione:

La valutazione periodica e finale dell'insegnamento dell'Educazione civica è svolta sulla base dei criteri generali di cui all'articolo 2, comma 2: "i Collegi dei docenti integrano i criteri di valutazione degli apprendimenti allegati al PTOF con specifici indicatori riferiti all'insegnamento dell'Educazione civica, sulla base di quanto previsto al comma 1, al fine dell'attribuzione della valutazione di cui all'art.2, comma 6 della legge 20 agosto 2019, n.92". La valutazione, inoltre, si riferisce a quell'insieme di comportamenti nei quali si riflette l'acquisizione di conoscenze e abilità e il consolidamento di attitudini, oltre che di valori civici positivi. È necessario considerare adeguatamente tutte le dimensioni chiave di questa disciplina, sia l'acquisizione di conoscenze teoriche che lo sviluppo di competenze come quella del pensiero critico e l'adozione di valori come il senso di partecipazione e la tolleranza. La valutazione si riferisce, quindi, al processo di crescita culturale e civica dell'alunno, e interseca parzialmente anche la valutazione del comportamento.

Per la valutazione si rimanda alla griglia allegata al Curriculum di Istituto di Ed. Civica.

Discipline, docenti, ore svolte e contenuti:

TERZO ANNO			
DICIPLINA	DOCENTE	ORE	CONTENUTI
ITALIANO	Carpentieri Odilia Vita	6	–I 17 obiettivi di sviluppo sostenibile, analisi del testo argomentativo (Agenda 2030) - I temi della solidarietà nella letteratura
STORIA	Benazzi Patrizia	5	–Il concetto di sviluppo sostenibile; gli impegni internazionali a partire dal 1972, dalla "Conferenza di Stoccolma" o Conferenza dell'ONU sull'Ambiente Umano fino all'Agenda 2030.

			- Presentazione Agenda 2030
SCIENZE MOTORIE	Raffo Antonio	5	–Corretti stili di vita. – Educazione alimentare
RELIGIONE	Mortato Andrea	5	–La solidarietà. –I beni della gratuità: (affetto, consolazione, speranza compagnia).
LINGUA E CULTURA INGLESE	Lanzo Stefania	3	–Magna Cartha Libertatum (1215). –Habeas corpus Act. – La figura di Greta Thunberg
MATEMATICA	Simonetti Giovanna	4	–Lo spazio digitale. –Il digital divide. – Analisi dati/tabelle/grafici
DOCENTE CON COMPETENZE ADEGUATE	Benazzi Patrizia	5	–Lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. – Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico (Costituzione art. 9)

QUARTO ANNO

DICIPLINA	DOCENTE	ORE	CONTENUTI
ITALIANO	Carpentieri Odilia Vita	6	–I diritti umani nella letteratura. –L'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva.
STORIA	Benazzi Patrizia	6	–Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino 1789, –Dichiarazione di Indipendenza Stati Uniti d'America 4 luglio 1776 (comparazione con documenti attuali). –Forme di stato: Stato Assoluto, di polizia, liberale, totalitario, democratico
SCIENZE MOTORIE	Raffo Antonio	6	–Sicurezza e prevenzione in palestra, a casa e negli spazi aperti; –Pronto soccorso: BLS (sostegno di base alle funzioni vitali).
RELIGIONE	Mortato Andrea	4	–L'importanza del dialogo per –la soluzione dei conflitti. –La tolleranza. –Il valore delle interazioni sociali.
LINGUA E CULTURA INGLESE	Lanzo Stefania	3	–Ed. ambientale, sviluppo ecosostenibile tutela del patrimonio ambientale. –The Bill of rights
MATEMATICA	Gentile Vincenza	4	–Identità digitale. –Netiquette
DOCENTE CON COMPETENZE ADEGUATE	Benazzi Patrizia	4	–Le nuove schiavitù (caporalato, mobbing, lavoro minorile)

QUINTO ANNO

DICIPLINA	DOCENTE	ORE	CONTENUTI
ITALIANO	Carpentieri Odilia Vita	6	– I diritti umani nella letteratura. – I 17 obiettivi dell'Agenda 2030.
STORIA	Benazzi Patrizia	5	– Nascita dell'UE, nascita delle istituzioni europee. – Valori alla base della Costituzione europea

SCIENZE MOTORIE	Raffo Antonio	5	<ul style="list-style-type: none"> – L'illegalità nello sport: il doping. – Le dipendenze. – Pronto Soccorso: BLS-D (sostegno alle funzioni vitali e procedura di defibrillazione).
RELIGIONE	Mortato Andrea	4	<ul style="list-style-type: none"> – L'impegno per la giustizia. Il dialogo tra culture e religioni diverse. – La sfida della multiculturalità
LINGUA E CULTURA INGLESE	Lanzo Stefania	4	<ul style="list-style-type: none"> – Cocketown. Parità di genere.
MATEMATICA	Bitonto Giovanni	4	<ul style="list-style-type: none"> – Posta certificata – Formulare il curriculum vitae – in formato europeo
DOCENTE CON COMPETENZE ADEGUATE	Benazzi Patrizia	5	<ul style="list-style-type: none"> – Tutela della salute; – L'invulnerabilità e il rispetto della persona umana

Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha individuato i nodi tematici, di seguito elencati, rispetto ai quali sono stati sviluppati i seguenti percorsi interdisciplinari:

DISCIPLINA	Argomenti dei programmi delle discipline da collegare ai nodi tematici			
	nodo tematico: LA COMUNICAZIONE	nodo tematico: LA CRISI DELLE CERTEZZE	nodo tematico: NATURA, SCIENZA E TECNOLOGIA	nodo tematico: IL TEMPO E LA MEMORIA
Lingua e Letteratura Italiana	<i>Il Verismo e le tecniche narrative; Comunicazione e pubblicità futurista; D'Annunzio e il marketing; L'incomunicabilità di Pirandello; Ungaretti e la poetica della parola.</i>	<i>Pessimismo e progressismo in Leopardi; Verga, i vinti e la fiumana del progresso; L'anticonformismo dei poeti maledetti; Marinetti e il mito del progresso; Pirandello e il relativismo.</i>	<i>Leopardi e la Natura; Verga e la fotografia dell'ambiente naturale e umano; L'impressionismo di Pascoli; Il panismo dannunziano; Svevo e la Natura umana.</i>	<i>Pascoli e la Età d'oro dell'infanzia. I Futuristi e il Passatismo; Svevo e la temporalità; La poesia commemorativa di Ungaretti; P. Levi e la forza della Memoria.</i>
Lingua e Cultura Inglese	<i>George Orwell: "Animal farm" and "Nineteen Eighty-Four". The Theatre of the Absurd: the impossibility of communication in a post-modern reality. Samuel Beckett's "Waiting for Godot"</i>	<i>The Modern Age The Age of Anxiety The Interior Monologue Joyce Woolf</i>	<i>The Romantic Movement: Wordsworth, Shelley, Keats Mary Shelley's "Frankenstein". The Victorian Age – the Great Exhibition and the consequences of Industrialisation. Dickens's "Hard Times" - "Coke-town". Stevenson's "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"</i>	<i>Wordsworth, as the poet of the past time and of memory: "Daffodils". The Aesthetic Movement Oscar Wilde's "The Picture of Dorian Gray": Beauty and Art as the only means to make "time" eternal. The treatment and the use of "time" in Virginia Woolf</i>
Storia	<i>L'invenzione del cinema nella Belle Époque e l'invenzione della radio con G. Marconi</i>	<i>La Belle Époque Il primo dopoguerra Il crollo della borsa di Wall Street</i>	<i>La Belle Époque</i>	<i>La prima guerra mondiale La seconda guerra mondiale e la Shoah</i>
Filosofia	<i>Kierkegaard</i>	<i>Nietzsche-Freud</i>	<i>Schelling</i>	<i>Bergson Nietzsche Freud</i>
Matematica	<i>Le funzioni: periodiche. Grafico di una funzione.</i>	<i>I limiti. Operazioni con i limiti. Forme indeterminate</i>	<i>Continuità di una funzione. Punti di discontinuità di una funzione</i>	<i>La derivata rispetto al tempo. La corrente come derivata rispetto al tempo della carica.</i>

Fisica	<i>Le onde. Lo spettro elettromagnetico. Il suono</i>	<i>Circuiti elettrici. Leggi di Ohm. Resistenze e condensatori. Elementi in serie e parallelo.</i>	<i>Il motore elettrico. Interazioni tra correnti e campi magnetici</i>	<i>La capacità elettrica. La capacità nei conduttori. I condensatori. Elementi in serie e parallelo</i>
Storia dell'Arte	<i>M. OLBRICH, G. KLIMT: l'inaugurazione del Palazzo della Secessione Viennese come espressione di "Gesamtkunstswerk"; P. PICASSO: l'Arte come denuncia in "Guernica"; M. SIRONI e M. PRAYER: l'Arte di Stato tra le due Guerre POP ART: L'Arte all'epoca del Consumismo</i>	<i>P. CEZANNE Verso la semplificazione e la scomposizione della forma: "Donna con caffettiera", "Tavolo da cucina", "Le Grandi Bagnanti" V. KANDINSKIJ: la crisi dell'Arte figurativa. Da "Coppia a cavallo" alla nascita dell'Astrattismo con "Primo acquerello astratto" e "Impressioni III". DADA: MAN RAY: "Le violon d'Ingres" M. DUCHAMP: "L.H.O.O.C.", "Fontana"</i>	<i>G. SEURAT e il Puntinismo: "Une dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte" V. VAN GOGH e la Rivoluzione del colore: "Notte stellata", "Vaso con girasoli", "La chiesa di Auvers-sur-Oise" F. L. WRIGHT e l'Architettura Organica di "Fallingwater House" G. BALLA e i contatti con la Fotodinamica dei f.lli Bragaglia: "La mano del violinista", "Bambina che corre sul balcone"</i>	<i>P. GAUGUIN e il Primitivismo nell'Arte: "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?" U. BOCCIONI: "Il Trittico degli stati d'animo" P. KLEE, "un Astratto con qualche ricordo" ne "Il Padiglione delle donne", "Ad Parnassum", "Isola Dulcamara", "Case rosse e gialle a Tunisi" S. DALÌ, "La persistenza della memoria"</i>
Storia della Musica	<i>Il linguaggio rivoluzionario dei drammi musicali di Richard Wagner: una costante ricerca di chiarezza e unitarietà. L'impiego del Leitmotiv come strumento di comunicazione di trame parallele. - L'espressione esasperata dell'interiorità nel teatro espressionista: Erwartung e Pierrot Lunaire di Arnold Schönberg. - La concezione drammatica di Giuseppe Verdi: la contrapposizione di "bello" e "scenico" e l'approdo alla "parola scenica" ossia il rifiuto della pura bellezza estetica in favore di un'espressività intensa che renda chiara e immediata la ricezione del dramma. - Il verismo nel teatro musicale italiano: la "Giovine scuola italiana".</i>	<i>Richard Wagner e il rapporto estetico con il pensiero di A. Schopenhauer e F. Nietzsche. Il metodo dodecafonico di Arnold Schönberg come estrema conseguenza della crisi del sistema tonale. La Carmen di Georges Bizet quale rappresentazione di una nuova figura femminile anticonvenzionale.</i>	<i>Le Scuole nazionali e il poema sinfonico (in particolare si osservino i poemi sinfonici dedicati ai paesaggi naturali delle diverse nazioni). La dodecafonia di Arnold Schönberg: la demolizione di un linguaggio musicale "naturale" e l'impiego della serie quale criterio "scientifico" regolatore della nuova musica. Il paesaggio sonoro di Claude Debussy come espressione della natura in un contesto culturale votato al progresso scientifico.</i>	<i>La musica strumentale di secondo Ottocento: il recupero di tecniche compositive precedenti come la forma ciclica e il contrappunto in stile bachiano. Johannes Brahms quale compositore stilisticamente sospeso tra passato e futuro. La nascita della musicologia quale disciplina che opera un'indagine storica su linguaggi musicali, forme compositive e compositori di epoche precedenti.</i>
Tecnologie musicali	<i>Storia della musica elettronica: primi strumenti elettronici e la loro componentistica; Il campionamento: frequenza e bitrate; la composizione audio-visiva. La catena elettroacustica.</i>	<i>La crisi del sistema tonale: serialismo, dodecafonia, forme libere. I.A.: machine learning – dplearning. La musica elettronica degli anni '70-80</i>	<i>Il suono: propagazione, grandezze fisiche e caratteristiche. Tipologie di sintesi sonore studiate. L'orecchio e il suo funzionamento. La catena elettroacustica</i>	<i>Storia della musica elettronica: forme, sistemi e strumenti. Il campionamento: frequenza e bitrate. La memoria virtuale: RAM/ROM, il MID</i>

	<i>Il suono: propagazione, grandezze fisiche e caratteristiche</i>			
Teoria, analisi e composizione	<i>Analisi testuale di un'opera musicale</i>	<i>La dissoluzione della forma Consonanza e dissonanza</i>	<i>Forza centripeta e forza centrifuga tra Tonica e Dominante La ritmica pulsiva Le settime Le note estranee all'armonia</i>	<i>Stili e forme musicali</i>
Scienze motorie e sportive			<i>La corsa di orientamento.</i>	
Religione	<i>L'incontro con l'altro ed il dialogo Enciclica di Papa Francesco "Fratelli tutti" capitolo 6, Dialogo e amicizia sociale.</i>			

2. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO-A.S.	DURATA	DISCIPLINE COINVOLTE	LUOGO DI SVOLGIMENTO
Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	2020/21	20h		Piattaforma on line
UNICREDIT - "Economia, Finanza e Management" Startup Your Life	2020/21	30h	Matematica	Piattaforma on line
HBC Youth Empowered COCA-COLA	2020/21	25h		Piattaforma on line
	2021/22	25h		
POLITECNICO DI BARI "Sound of life"	2020/21	8h	Tecnologie musicali	Piattaforma on line
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO MARTA "Documentazione, conservazione e comunicazione del patrimonio culturale attraverso Modelli 3D".	2020/21	30h		Piattaforma on line
AICA -Nuova ECDL full standard	2020/21	42h	Matematica	Piattaforma on line
WWF - "La ricerca scientifica"	2020/21	30h		Piattaforma on line
Taranto Opera Festival All'opera per l'opera				
"Le nozze di Figaro" "Nona sinfonia di Beethoven" "Madama Butterfly"	2021/2022	30h		Teatro Fusco -Taranto

“Boheme” “Don Giovanni” “Il Trovatore”	2022/2023	30h		Teatro Orfeo Taranto
Orchestra di Istituto				
Concerto di accoglienza	2021/2022	44h		Teatro Arena, Villa Peripato
Concerto di Natale per Coro e Orchestra (registrato) trasmesso in streaming sulle reti tv locali e pubblicato sui sociali.				Ex Caserma Rossarol Dipartimento Sistemi giuridici.
Concerto di fine anno “Fotogrammi musicali”				Maruggio
Concerto “Il Mito all’Idroscalo” - Il futuro non fa paura.	2022/2023	50h		Scuola Volontari Aeronautica Militare (SVAM)
Concerto di Natale				Chiesa B. Nunzio Sulprizio -Scuola Volontari Aeronautica Militare (SVAM)
Certificazione internazionale B. Med. (Binnale delle Arti del Mediterraneo.				Salone degli Specchi (Sede municipale) Taranto
TarantoLegge- Incontro con l'autore				
“Tutti eroi” di S. Vitti	2022-23	30h	Italiano	Aula Magna ITES PITAGORA
“Non è al momento raggiungibile “di V. Farinaccio				
“Il tocco di Persefone” di A.G. Todaro				
“La Taranto di Pasolini”				Biblioteca Acclavio
“Notte di.....racconti” Di M.P. Fusco				
“Mio fratello” di G. Impastato				
“Cielo rosso” di A. Siliberto				Teatro Fusco
Marketing e digitalizzazione dell’arte	2022-23	15h	Storia dell’Arte	Liceo Archita
LUM Project Management	2022-23	15h		Liceo Archita

ALLEGATO N.1

Schede disciplinari singole materie

Classe V^A sez. A indirizzo MUSICALE - Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF.^{SSA} ODILIA VITA CARPENTIERI

TESTI ADOTTATI

Luperini Romano Cataldi Pietro Marchiani L Marchese F - "**LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3A - VOL. 3B STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA**" - Palumbo

Luperini Romano Cataldi Pietro Marchiani L Marchese F- "**LIBERI DI INTERPRETARE LEOPARDI**" - Palumbo

Alighieri Dante "**DIVINA COMMEDIA EDIZIONE INTEGRALE**" - Paravia (testo consigliato)

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

4

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

106

Curricolari

☒

Area di progetto

☐

Attività varie

☐

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Modulo di raccordo con il IV° anno.

- Caratteri e temi del Romanticismo europeo e italiano: origine del termine, periodizzazione, contesto storico, ruolo dell'intellettuale e dell'artista. Polemica classico-romantica.

Giacomo Leopardi: profilo biografico, formazione, poetica e produzione letteraria.

- I grandi temi: tra Classicismo e Romanticismo; all'origine dell'infelicità; il rapporto uomo - Natura; la polemica contro il progresso; il sistema filosofico leopardiano; il tedio esistenziale.

Prosa

Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero.

Dallo Zibaldone: "*La teoria del piacere*", (165-6).

Le Operette morali. Elaborazione e contenuto.

Dalle Operette morali: "*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*".

Poesia

Gli Idilli - i Canti pisano-recanatesi. Composizione, struttura, titolo, temi e situazioni.

Dagli Idilli: "*L'infinito*".

Dai Canti pisano-recanatesi: "*A Silvia*".

Il secondo Ottocento:

- Contesto storico/culturale situazione economica e politica; il Positivismo; la rottura filosofica di fine Ottocento.
- La Scapigliatura: i luoghi e i protagonisti; i temi e motivi; la polemica antiborghese; il gusto dell'orrido; l'atteggiamento dualistico; la poetica e lo stile; gli autori e i testi.

Emilio Praga: focus sull'autore- da *Penombra*, "*Preludio*".

- La letteratura: La tendenza al realismo nel romanzo.

Gustave Flaubert: focus sull'autore - da *Madame Bovary*, "*I comizi agricoli*", (Parte seconda-cap. VIII).

- il Naturalismo francese: i tratti fondamentali; l'influenza di Taine e Darwin.

Emile Zola: focus sull'autore - il *Manifesto del Naturalismo*.

- il Verismo italiano: il modello naturalista nel contesto italiano; Verismo e Naturalismo a confronto.

Giovanni Verga: profilo biografico, formazione, poetica e produzione letteraria.

- I grandi temi: gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie; la svolta verista e il ritorno in Sicilia; la produzione pre/verista, verista e le tecniche narrative; l'ideologia, la rappresentazione degli umili; la lotta per la vita e "l'ideale dell'Ostrica".

I romanzi fiorentini - "*Storia di una capinera*": trama e punti di interesse.

Le Novelle

Da *Nedda*: "*L'inizio e la conclusione di Nedda*"

Dalle *Novelle rustiche*: "*La roba*".

Da *Vita dei campi*: "*Rosso Malpelo*".

Il Ciclo dei Vinti

Mastro don Gesualdo. Contesto storico, struttura, intreccio, ambientazione, sconfitta sociale, poetica, stile.

Confronto con il personaggio di Mazzarò.

Da *Mastro don Gesualdo*: “La morte di Gesualdo” (parte IV Cap. 5).

I Malavoglia: titolo e composizione, genesi e composizione, la trama, i temi, gli aspetti formali, la lingua

Dai Malavoglia: “Alfio e Mena, un amore mai confessato” (Cap.V); “L’addio di Ntoni” (Cap. XV).

Lettura di approfondimento: *Verga e la fotografia*

- il Decadentismo: Il fenomeno culturale ed artistico del Decadentismo europeo: definizione origine, caratteri, temi e motivi, la figura del poeta maledetto; la figura dell’artista e la perdita dell’aureola, Il Simbolismo francese.

Charles Baudelaire: focus sull’ autore - da *Les fleurs du mal*: « L’albatro ».

Giovanni Pascoli: profilo biografico, formazione, poetica e produzione letteraria.

- I grandi temi: il fanciullino; il “nido”; il Simbolismo; l’impegno civile; l’interesse per la classicità.

La poetica del fanciullino e l’ideologia “piccolo borghese”.

Da *Il fanciullino*: “Il fanciullino”.

Myricae: titolo, composizione e storia, i temi e la poetica, il simbolismo impressionistico, la lingua e lo stile.

Da *Myricae*: “Lavandare”; “Temporale”; “X Agosto”.

I Canti di Castelvecchio: il legame con Myricae, il motivo naturalistico e quello familiare, il tema della morte.

Dai *Canti di Castelvecchio*: “La mia sera”.

Gabriele D’Annunzio: profilo biografico, formazione, poetica e produzione letteraria.

- I grandi temi: Il divo narcisista; l’estetismo; il superomismo; il dolore e il sentimento della morte nella fase notturna.

Alcyone: struttura, temi, stile.

Da *Alcyone*: “La sera fiesolana”;

Da *Il Piacere*: “Andrea Sperelli” (Libro I Cap II);

Da *Le vergini delle rocce*: “Il programma del superuomo” (Libro I Cap. I)

Da *Il Notturmo*: “L’orbo veggente”, (Prima offerta).

Lettura di approfondimento: “Andrea Sperelli e La Grande Bellezza di Sorrentino”.

Il Novecento:

- contesto storico/culturale, situazione economica e politica; il Modernismo e Avanguardie.

- Il Futurismo: nascita del movimento; le idee e i miti; la rivoluzione letteraria; i luoghi e i protagonisti.

Filippo Tommaso Marinetti: focus sull’ autore.

- I grandi temi: provocazione e sperimentazione; “Passatismo e Paroliberismo”.

Da *Fondazione e Manifesto del Futurismo*: “Il primo Manifesto”.

Da *Rivista letteraria Marzocco*: “Il manifesto tecnico della letteratura futurista”

Da *Zang Tumb Tumb*: “Bombardamento di Adrianopoli”.

Luigi Pirandello: profilo biografico, formazione, poetica e produzione letteraria.

- I grandi temi: la “trappola” della vita sociale, il relativismo conoscitivo e la poetica dell’Umorismo; la “forma e la vita”; la frantumazione dell’io; il teatro nel teatro, il metateatro.

Da *L’umorismo*: “La forma e la vita”, parte II, cap. V.

Da *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”; “Cianula scopre la luna”.

“Sei personaggi in cerca d’autore”: trama e struttura; il “teatro nel teatro”.

“Il fu Mattia Pascal”: genesi e composizione, trama, la nascita del personaggio, temi, tecniche narrative.

Da *Il fu Mattia Pascal*: “Lanterninosofia” (cap. 15).

Lettura di approfondimento: “Le ultime volontà di Pirandello”.

Italo Svevo: profilo biografico, formazione, poetica e produzione letteraria.

- I grandi temi: La concezione della letteratura; l’autobiografia di un uomo comune; le influenze culturali.

Da *Una vita*: “Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale” (cap. VIII)

Da *La coscienza di Zen* cap. La morte di mio padre: “Lo schiaffo del padre”.

Giuseppe Ungaretti: profilo biografico, formazione, poetica e produzione letteraria

- I grandi temi: poesia autobiografica e ricerca dell'assoluto; il dolore personale e universale.

Educazione civica: AGENDA 2030 - I DIRITTI UMANI IN LETTERATURA

G. Verga, "*Rosso Malpelo*": la rappresentazione degli umili; l'inchiesta di Franchetti e Sonnino e i "carusi"; il lavoro minorile.

L. Pirandello, "*Ciaula scopre la luna*": la tematica dello sfruttamento sul lavoro attraverso i personaggi di Rosso Malpelo e Ciaula. Confronto.

P. Levi "*Se questo è un uomo*": i diritti dell'uomo e il rispetto della dignità umana negati.

Divina Commedia: Paradiso, struttura generale. Canto I°, III°, VI°, XI°. Sintesi Canti XII° e XVII°.

COMPETENZA TESTUALE

Tecniche compositive per le diverse tipologie di produzione scritta della prima prova dell'Esame di Stato:

- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO (tipologia A);
- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (tipologia B);
- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (tipologia C).
- ESERCITAZIONI PER IL TEST INVALSI
- SIMULAZIONE PRIMA PROVA

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

OBIETTIVI RAGGIUNTI CONOSCENZE

- Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura e/o passi scelti di Canti del Paradiso dantesco;
- Conoscenza della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento;
- Conoscenza delle biografie, delle poetiche e delle opere più significative degli autori oggetto di studio

COMPETENZE

- Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato;
- Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici

- Operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche

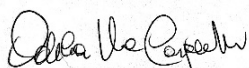
ABILITA'

- Saper produrre testi scritti e orali pertinenti e personali sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo
 - Saper argomentare
 - Saper rielaborare criticamente i contenuti appresi
 - Saper operare collegamenti e istituire raffronti
-

LIVELLI

Iniziale 1 Base 3 Intermedio 12 Avanzato 4

IL DOCENTE



Classe V Sez. A M Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA STEFANIA LANZO

TESTI ADOTTATI

LINGUA

Bess Bradfield "Language for Life" Oxford University Press

LETTERATURA

Spiazzi- Tavella- Layton "Performer Heritage. From the Victorian Age to the Present Age" 2 Zanichelli

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

3

N. ORE ANNUALI SVOLTE (AL 15 MAGGIO 2023)

Curricolari Area di progetto Attività varie 0

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

LINGUA

- Units 7,8,9 del testo di Lingua in uso
- Listening and reading comprehension and practice of the Use of English for INVALSI training

LETTERATURA

- The Romantic Movement
- The Gothic Novel – Mary Shelley
- The Victorian Age: historical, social and literary aspects
- Dickens
- The Brontë Sisters: Charlotte and Emily
- The late Victorians
- Stevenson
- The Aesthetic Movement
- Wilde
- The Modern Age: historical, social and literary aspects
- Modern Fiction: the Interior Monologue
- Joyce
- Woolf
- Orwell

In accordo con il Dipartimento di Lingue e Culture Straniere sono stati svolti i seguenti argomenti di Educazione Civica: Coketown, Parità di Genere: The Suffragette Movement.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

La maggior parte della classe ha raggiunto un livello sufficiente, ed in alcuni casi anche buono, di conoscenze degli argomenti trattati. Solo qualche allievo non ha acquisito un livello apprezzabile di conoscenze.

COMPETENZE

Un numero discreto di allievi riesce a comprendere e utilizzare il lessico specifico ed ha acquisito procedure metodologiche proprie della disciplina. Qualche alunno è in grado di organizzare i contenuti appresi in modo abbastanza autonomo.

ABILITA'

Alcuni studenti riescono a sostenere conversazioni in lingua in modo abbastanza fluido, anche se non sempre del tutto corretto; sanno argomentare e stabilire relazioni con le altre discipline e sanno rielaborare quanto appreso in maniera non del tutto autonoma, ma con la guida dell'insegnante. Alcuni continuano a mostrare difficoltà espositive ed argomentative.

LIVELLI

Iniziale	2	Base	4	Medio	11	Avanzato	3
----------	---	------	---	-------	----	----------	---

IL DOCENTE

Prof.ssa Stefania Lanzo

Classe 5[^] sez. A MUSICALE liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: STORIA

DOCENTE: PROF.SSA PATRIZIA BENAZZI

TESTI ADOTTATI: ANTONIO BRANCATI -TREBI PAGLIARANI “NUOVO DIALOGO CON LA STORIA E L’ATTUALITA’ - “VOLUME 3 - ED. LA NUOVA ITALIA

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

46

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

IL MONDO ALL’INIZIO DEL NOVECENTO:

LA BELLE EPOQUE-PRIMATO DELLA NAZIONE E DELLA RAZZA-L’ETA’ GIOLITTIANA IN ITALIA-LA PRIMA GUERRA MONDIALE -IL PRIMO DOPOGUERRA-LE RIVOLUZIONI DEL 1917 IN RUSSIA-L’URSS DI STALIN-DOPO LA GUERRA: SVILUPPO E CRISI-LA CRISI DEL 1929-IL REGIME FASCISTA IN ITALIA-LA GERMANIA DEL TERZO REICH-IL FASCISMO IN SPAGNA E LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA-LA SECONDA GUERRA MONDIALE-LA RICOSTRUZIONE NEL SECONDO DOPOGUERRA -LA NATO E L’ONU-LA GUERRA FREDDA.

ED. CIVICA:

- NASCITA DELL’UE, NASCITA DELLE ISTITUZIONI EUROPEE.
- VALORI ALLA BASE DELLA COSTITUZIONE EUROPEA.
- TUTELA DELLA SALUTE;
- L’INVIOILABILITÀ E IL RISPETTO DELLA PERSONA UMANA. (COSTITUZIONE ART.32).

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO:

LA BELLE EPOQUE-PRIMATO DELLA NAZIONE E DELLA RAZZA-L'ETA' GIOLITTIANA IN ITALIA-LA PRIMA GUERRA MONDIALE -IL PRIMO DOPOGUERRA-LE RIVOLUZIONI DEL 1917 IN RUSSIA-L'URSS DI STALIN-DOPO LA GUERRA: SVILUPPO E CRISI-LA CRISI DEL 1929-IL REGIME FASCISTA IN ITALIA-LA GERMANIA DEL TERZO REICH-IL FASCISMO IN SPAGNA E LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA-LA SECONDA GUERRA MONDIALE-LA RICOSTRUZIONE NEL SECONDO DOPOGUERRA

ED. CIVICA:

- NASCITA DELL'UE, NASCITA DELLE ISTITUZIONI EUROPEE.
 - VALORI ALLA BASE DELLA COSTITUZIONE EUROPEA.
 - TUTELA DELLA SALUTE;
 - L'INVIOLABILITÀ E IL RISPETTO DELLA PERSONA UMANA. (COSTITUZIONE ART.32).
-

COMPETENZE

Obiettivi disciplinari specifici del V anno

Competenze in uscita:

- sa cogliere la complessità dell'evento storico, ricostruendone il processo che l'ha generato e valutarne gli esiti
 - sa condurre una adeguata comparazione fra problemi e situazioni del passato e del presente o è in grado di formulare, argomentare e sostenere un giudizio critico sui fatti e sulle loro interconnessioni
 - sa orientarsi nelle problematiche del mondo contemporaneo
 - è in grado di collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
 - è in grado di costruire un percorso formativo autonomo
-

ABILITA'

- Rielaborare per iscritto ed oralmente utilizzando un linguaggio appropriato.
 - Analizzare un testo seguendo indicatori o griglie di analisi.
 - Fare sintesi degli argomenti trattati.
 - Fare collegamenti interdisciplinari seguendo delle indicazioni date.
-

LIVELLI

Iniziale

☐

Base

☐

Intermedio

☒

Avanzato

☐

IL DOCENTE

Prof.ssa Patrizia Benazzi

Classe 5[^] sez. A MUSICALE liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa PATRIZIA BENAZZI

TESTI ADOTTATI: ABBAGNANO-FORNERO *"I NODI DEL PENSIERO"* - 3 VOLUME -ED. PARAVIA

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

47

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

L'IDEALISMO TEDESCO: FICHTE, SCHELLING ED HEGEL; SCHOPENHAUER-KIERKEGAARD-FEUERBACH-MARX-IL POSITIVISMO E COMTE-DARWIN-NIETZSCHE-FREUD-BERGSON -SARTRE.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

L'IDEALISMO TEDESCO: FICHTE, SCHELLING ED HEGEL; SCHOPENHAUER-KIERKEGAARD-FEUERBACH-MARX-IL POSITIVISMO E COMTE-DARWIN-NIETZSCHE-FREUD-BERGSON -SARTRE.

COMPETENZE

- Riconoscere i diversi tipi di argomentazione.

ABILITA'

- Riconoscere somiglianze e differenze di testi e concetti.

LIVELLI

Iniziale

☐

Base

☐

Intermedio

☒

Avanzato

☐

IL DOCENTE

Prof.ssa Patrizia Benazzi

Classe 5° sez. AM Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Matematica

DOCENTE: PROF. GIOVANNI BITONTO

TESTI ADOTTATI: Matematica. Azzurro - Vol. 5 Bergamini, Barozzi, Trifone ED. Zanichelli

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

50

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

- Richiami di goniometria.
- Successioni e progressioni.
- Funzioni.
- Limiti e continuità.
- Derivate e studio di funzioni.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Richiami di goniometria:

Funzioni goniometriche. circonferenza goniometrica. I e II relazione fondamentale. valori delle funzioni per angoli notevoli. limiti e periodo delle funzioni goniometriche. grafico delle funzioni goniometriche.

Successioni e progressioni:

Proprietà delle successioni. Progressioni aritmetiche e geometriche.

Funzioni:

Dominio, zeri e segno di una funzione. proprietà delle funzioni.

Limiti e continuità:

Intervalli, intorno, punto di accumulazione. Definizione e significato di limite. interpretazione geometrica. verifica del limite. Definizioni di limite. limite destro e sinistro. funzioni continue. Teoremi sui limiti. operazioni con i limiti. limiti notevoli. punti di discontinuità. asintoti. grafico probabile.

Derivate e studio di funzioni

Il rapporto incrementale. la derivata. la funzione derivata. significato geometrico della derivata. regole di derivazione. Derivate elementari. retta tangente in un punto ad una curva. Teoremi sulle derivate (enunciati). punti stazionari. massimi e minimi. crescita e decrescita di una funzione. Derivata seconda: concavità e flessi. Grafico di una funzione.

COMPETENZE

- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico.
- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

ABILITA'

- Rappresentare una successione: per enumerazione, con espressione analitica, per ricorsione
- Applicare il principio di induzione
- Determinare i termini di una progressione noti alcuni elementi
- Determinare la somma dei primi n termini di una progressione
- Saper calcolare dominio, zeri, intersezioni con gli assi cartesiani e il segno di funzioni
- Definire il limite di una funzione in un punto
- Calcolare il limite delle funzioni negli estremi del suo dominio
- Determinare l'equazione degli asintoti di una curva
- Risolvere le forme indeterminate per le funzioni razionali intere e fratte
- Applicare ed interpretare graficamente le proprietà sulla continuità
- Riconoscere le discontinuità di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione
- Calcolare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Calcolare le derivate di ordine superiore
- Tracciare il grafico di una funzione

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☒ Intermedio ☐ Avanzato ☐

IL DOCENTE
Prof. Giovanni Bitonto

Classe 5° sez. AM Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Fisica

DOCENTE: PROF. GIOVANNI BITONTO

TESTI ADOTTATI: Le traiettorie della fisica - Vol. 3 Amaldi ED. Zanichelli

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

46

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

- Le onde.
- Elettrostatica.
- Campo elettrico.
- Capacità e condensatori.
- La corrente elettrica.
- Il magnetismo.

METODOLOGIA

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale |
| <input type="checkbox"/> | Lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Esercitazioni guidate |
| <input type="checkbox"/> | Ricerche individuali |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Problem solving |
| <input type="checkbox"/> | Peer education |
| <input type="checkbox"/> | Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> | e-learning |
| <input type="checkbox"/> | Altro (<i>specificare</i>) |

SUPPORTI DIDATTICI

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lavagna e gesso |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Manuale |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Fotocopie |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Appunti presi durante le lezioni |
| <input type="checkbox"/> | Biblioteca |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Mezzi informatici |
| <input type="checkbox"/> | Laboratori |
| <input type="checkbox"/> | Audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> | Bacheca di Argo |
| <input type="checkbox"/> | Piattaforma Google Workspace |

TIPOLOGIE DI VERIFICA

- | | | | |
|-------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Analisi testuale | <input checked="" type="checkbox"/> | Esercizi e Problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Interventi dal posto | <input checked="" type="checkbox"/> | Test RM |
| <input type="checkbox"/> | Questionari | <input type="checkbox"/> | Test V / F |
| <input type="checkbox"/> | Traduzione | <input checked="" type="checkbox"/> | Interrogazioni |
| <input type="checkbox"/> | Traduzione e Analisi | <input type="checkbox"/> | Altro (<i>specificare</i>) |

OBIETTIVI RAGGIUNTI CONOSCENZE

Le onde:

generalità: caratteristiche e proprietà. Il suono. caratteristiche e grandezze fisiche relative alle onde sonore. livello di intensità sonora, il decibel.

effetto doppler. sovrapposizione di onde

Elettrostatica:

la carica elettrica. elettrizzazione dei corpi. struttura atomica: elettroni e protoni. conduttori ed isolanti.

Campo elettrico:

il concetto di campo. il campo elettrico. le linee di forza. Flusso del campo elettrico. teorema di Gauss. energia potenziale di una configurazione di cariche elettriche. potenziale elettrico. Fenomeni di elettrostatica. la circuitazione del campo elettrico.

Capacità e condensatori:

la densità superficiale di carica. la capacità elettrica. capacità di un conduttore. Il condensatore. capacità di un condensatore. campo elettrico all'interno di un condensatore piano. capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica:

la corrente elettrica. circuiti elettrici. La legge di Ohm. La resistenza. Resistenze in serie e parallelo. effetto Joule; II legge di Ohm. lavoro di estrazione di un elettrone di un metallo. potenziale di estrazione. effetto termoionico. effetto fotoelettrico. effetto Volta.

Il magnetismo:

il magnetismo: cenni storici. fenomeni magnetici. esperienza di Oersted. legge di Biot-Savart. forza magnetica su un filo percorso da corrente. esperienza di Ampere.

COMPETENZE

- Uso delle diverse unità di misura e di quelle che da esse derivano.
- Uso di opportune reti e strumenti informatici nelle attività di studio e di indagine in ambito scientifico.
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente i vari fenomeni fisici.
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

ABILITA'

- Conoscere le proprietà elettriche della materia
- Differenze e analogie fra forza gravitazionale e elettrostatica.
- Descrivere i diversi tipi di campo elettrico
- Applicazioni del teorema di Gauss.
- Determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi
- Applicare il teorema di Gauss
- Calcolare l'energia potenziale e il potenziale elettrico
- Applicare la legge di conservazione dell'energia
- Calcolare la capacità di un conduttore
- Descrivere cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore.
- Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi.
- Analizzare gli effetti del passaggio di corrente su un resistore.
- Esaminare un circuito elettrico e i collegamenti in serie e in parallelo.
- Analizzare un circuito utilizzando le leggi di Kirchhoff.
- Analizzare l'importanza di dispositivi, tra cui la pila e le fotocellule, nella realtà quotidiana e scientifica.
- Differenze e analogie fra campi elettrici e campi magnetici
- Descrivere i fenomeni magnetici
- Descrivere un campo magnetico generato da un filo percorso da corrente elettrica
- Descrivere gli effetti del campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Descrivere gli effetti del campo magnetico su cariche elettriche in movimento
- Descrivere come generare una corrente indotta

LIVELLI

Iniziale

☐

Base

☒

Intermedio

☐

Avanzato

☐

IL DOCENTE
Prof. Giovanni Bitonto

Classe 5^a sez. A indirizzo Musicale Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. PAOLO D'AMELIO

TESTI ADOTTATI: AA.VV., L'Arte di Vedere vol. V, Pearson

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

50

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Il Postimpressionismo

La Pittura di **G. Seurat**: "Una giornata ad Asnieres" e "La Grande Jatte.

P. Cézanne e la semplificazione della forma: "La casa dell'impiccato", "Donna con caffettiera", "Tavolo da cucina", "Le grandi bagnanti", la serie di dipinti sulla montagna di Sainte Victoire.

P. Gauguin: "La Visione dopo il sermone", "Ia Orana Maria", "Da dove veniamo, Che siamo, dove andiamo?"

L'Espressionismo

V. Van Gogh: "I Mangiatori di patate", "L'Autoritratto (1887)", "Ritratto di Père Tanguy", "Vaso con girasoli (1889)", "Notte stellata", "Campo di grano con corvi", "La chiesa di Auvers-sur -Oise".

E. Munch: "La Malinconia", "L'Urlo", "Il Bacio".

I Fauves.

A. Derain: "Il ponte di Charing Cross".

M. de Vlaminck: "Il ponte di Chateau", "La Ballerina del Rat Mort".

H. Matisse: "La stanza rossa", "La Danse", "La Musique" (nelle due versioni del '19 e del '39)

Art Nouveau: l'avvento dei nuovi materiali e l'innovazione della tradizione in Architettura. **Victor Horta**: Maison Tassel

Il Modernismo catalano: A. Gaudì: Casa Milà e Parco Guell a Barcellona

La Secessione Viennese: il Palazzo della Secessione

La classe ha inoltre affrontato il seguente tema monografico:

- (Trimestre, lavoro individuale) **OLBRICH, HOFFMANN, KLIMT**, Il Palazzo della Secessione viennese come esempio di *GESAMTKUNSTWERK*;

P. Picasso. La relazione della sua ricerca con Cézanne: "Le Grandi Bagnanti" a confronto con le "Demoselles d'Avignon". "Il Ritratto della madre". Il Periodo Blu: "Poveri in riva al mare". Il Periodo Rosa: "I Saltimbanchi"

Il Cubismo

P. Picasso e G. Braque: "Case in collina" (Picasso), "Case all'Estaque" (Braque)

Il Cubismo analitico: "Ritratto di Ambroise Vollard" (Picasso), "Il Portoghese" (Braque)

il Cubismo sintetico: "Aria di Bach" (Braque), "Bottiglia di Bass..." (Picasso)

Il Post-Cubismo

P. Picasso: "Ragazze che corrono in riva al mare", "Guernica"

Il Futurismo.

U. Boccioni, "La città che sale", il Trittico degli stati d'animo, la figura della madre in "La madre con l'uncinetto", "Costruzione orizzontale", "Materia". Dinamismo e movimento in "Forme uniche della continuità nello spazio"

G. Balla e i rapporti con la Fotodinamica: "La mano del violinista", "Bambina che corre sul balcone"

L'Astrattismo

V. Kandinskij: Lo Spirituale nell'Arte. Dagli esordi figurativi di "Coppia a cavallo" al "Cavaliere azzurro" con F. Mark. L'Astrattismo in "Impressioni III" e "Primo acquerello astratto" la trama geometrica di "Su bianco II" ed i riferimenti alla Biologia in "Ammasso regolato".

P. Klee: "un astratto con qualche ricordo": "Case rosse e gialle a Tunisi". "Il Padiglione delle donne", "Ad Parnassum", "Insula Dulcamara"

I Pionieri dell'Architettura Moderna: **W. Gropius** (Fabbrica Fagus); **P. Behrens** (Fabbrica turbine AEG). **La Scuola del Bauhaus:** Architettura e Design (Bauhaus, poltrona Vassilij)

L'Architettura del Movimento Moderno: **Le Corbusier** (Ville Savoye), **Mies van Der Rohe** (Padiglione di Barcellona), **F. L. Wright** (Fallingwater House)

Dada. **Man Ray:** "Le violon d'Ingres" (a partire da "La Bagnante di Valpincon" di Ingres); **M. Duchamp:** "L.H.O.O.Q."

Il Surrealismo. **P. Delvaux:** "Finestra. **R. Magritte:** "Ceci n'est pas une pipe".

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro (<i>verifica di tipo sommativo con revisioni periodiche dei lavori individuali e di gruppo su temi monografici</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si ritiene che la classe abbia raggiunto, sia pure con diversi gradi di consapevolezza e maturazione, gli obiettivi di seguito descritti.

CONOSCENZE

Conoscenza delle principali opere rappresentative del patrimonio storico-artistico, italiano ed europeo;
identificazione del contesto storico-culturale entro il quale nasce e si manifesta l'opera d'arte;
adozione di un linguaggio tecnico specifico.

COMPETENZE

Capacità di leggere un'opera d'arte, decodificando i suoi sistemi di significato espliciti ed impliciti;
capacità di mettere a confronto idee e tematiche, relative al mondo delle arti figurative, nonché autori, appartenenti anche ad epoche differenti, secondo un'ottica personale ed autonoma;
capacità di una fruizione consapevole dell'opera d'arte, frutto dello sviluppo di un peculiare senso critico.

ABILITA'

Saper individuare ed utilizzare i metodi più adeguati per la lettura di un'opera d'arte; saper riconoscere, di fronte ad un esempio di arte figurativa e non, i codici linguistici principali;
essere in grado di approfondire le informazioni disciplinari, mediante una ricerca individuale, e di trarne conclusioni più generali

LIVELLI

Iniziale 2

Base 9

Intermedio 5

Avanzato 4

IL DOCENTE

Prof. Paolo D'AMELIO

Classe 5[^] sez. A Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Storia della musica

DOCENTE: PROF.SSA CLAUDIA LARASPATA

TESTI ADOTTATI Storia della musica, Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri. A. Vaccarone, M. G. Sità, C. Vitale, edizioni Zanichelli.

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

42

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Introduzione alla storia della musica.

Introduzione alla storia della musica: studio scientifico della musica attraverso la storia, Boezio e le arti liberali, la ricerca storiografica tra '700 e '800. Attività musicologiche fondamentali: biografie dei compositori, cataloghi tematici, bibliografie, edizioni critiche. Guido Adler e la musicologia moderna.

Il nazionalismo musicale: contestualizzazione storica. Le scuole nazionali: definizione, ambiguità della definizione musicologica. La musica dell'Est Europa: Bedrich Smetana, ascolto de *La Moldava*. Il Nord Europa: Edward Grieg, ascolto della *Danza Norvegese n.2* e un estratto da *Peer Gynt*. La Spagna: Isaac Albeniz, ascolto di *Asturias*, Enrique Granados, ascolto della *Andaluza* dalle danze spagnole, Manuel de Falla, ascolto della *Jota* finale dal balletto *El sombrero de tres Picos*.

La scuola russa: contesto storico e culturale. Il gruppo dei Cinque (Balakirev, Borodin, Cui, Rimskij-Korsakov, Musorgskij). I *Quadri di un'esposizione*.

Architettura del teatro d'opera italiano.

Il teatro d'opera dell'ottocento italiano: storia della fruizione teatrale, la funzione sociale del teatro. Le principali figure del teatro d'opera e le loro trasformazioni: impresario, librettista compositore. La nascita dell'editoria musicale: la SIAE.

La struttura dell'aria ottocentesca: la "solita forma", tempo d'attacco - adagio - tempo di mezzo - cabaletta. Giuseppe Verdi: elementi biografici e l'inizio della carriera. L'opera *Nabucco* e il coro *Va pensiero*.

Riepilogo sulla struttura detta "la solita forma". Le opere degli "anni di galera" di Verdi e caratteristiche della cosiddetta "prima maniera".

Le caratteristiche della "seconda maniera" verdiana: la parola scenica, lo scenico contro l'estetico, indagine psicologica dei personaggi. Presentazione e ascolto dell'opera *Rigoletto*.

Prosecuzione della visione dell'opera *Rigoletto*.

Verdi: contestualizzazione e trama dell'opera *Traviata*. Caratteristiche del preludio di *Traviata* e caratterizzazione psicologica del personaggio di Violetta. Osservazioni sul Requiem e il Quartetto in mi minore. La terza maniera e le ultime opere verdiane.

Richard Wagner: il contesto teatrale in Germania, influenze artistiche giovanili e primi lavori teatrali. Introduzione alle opere "romantiche" e presentazione dell'opera *Der fliegende Holländer*.

Richard Wagner: le opere romantiche e lo spirito anticristiano. Il soggiorno in Svizzera e la riflessione teorica: *Oper und Drama* e l'innovazione del teatro wagneriano.

Il *Gesamtkunstwerk*, il dramma wagneriano come *Wort-Ton-Drama*. Le caratteristiche del dramma wagneriano: soggetti mitologici, *Leitmotiv*, melodia infinita.

Alcuni drammi wagneriani: la tetralogia de *L'anello del Nibelungo*, genesi e contenuto storico-filosofico; *Tristano e Isotta*, modernità del linguaggio armonico. Osservazioni sul *Tristan-Akkord*.

Le innovazioni del teatro di Bayreuth. Wagner e i filosofi Arthur Schopenhauer e Friedrich Nietzsche. Le differenze tra il teatro verdiano e wagneriano.

Recupero nozioni: evoluzione del genere musicale strumentale, evoluzione della sinfonia tra barocco, classicismo e romanticismo.

Johannes Brahms: conservatore o progressista? Tratti stilistici dello stile musicale brahmsiano. Lo stile ungherese.

Il linguaggio sinfonico di Anton Bruckner.

La musica strumentale di secondo Ottocento in Francia: la rivalse dello stile musicale nazionale e le influenze wagneriane. Tratti stilistici caratterizzanti e opere musicali di César Frank e Camille Saint-Saëns.

La musica strumentale di secondo Ottocento: l'attività musicale e lo stile di Tchaikovskij, Dvořák, Sibelius ed Elgar. Osservazioni sulle tecniche della forma ciclica e della trasformazione tematica.

Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento: il panorama musicale parigino l'Opéra-lyrique e l'operetta. Riepilogo delle forme del Grand-opéra e Opéra-comique.

L'opera *Carmen* di Georges Bizet: caratteristiche e innovazioni, ricezione dell'opera e caratteristiche musicali. Ascolto di *Habanera* e *Seguidilla*.

La giovine scuola italiana: il contesto culturale e artistico dell'Italia di secondo ottocento. Cenni biografici su Pietro Mascagni e Ruggero Leoncavallo.

Caratteristiche dell'opera verista *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, ascolto di estratti dall'opera. Osservazioni su *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo ascolto di *Vesti la giubba*. Introduzione allo stile delle opere di Giacomo Puccini.

Giacomo Puccini: tematiche, drammaturgia delle opere, impiego del motivo ricorrente e stile delle arie, osservazioni sui testi e ascolto di *Che gelida manina* e *Mi chiamano Mimì* da *La Bohème*.

5 Puccini: excursus storico sui lavori operistici, trama e ascolti da *Turandot*. Caratteristiche della tavolozza orchestrale pucciniana.

ATTIVITÀ DA SVOLGERSI ENTRO LA DATA DEL 15 MAGGIO:

- Claude Debussy: vita, opere e caratteristiche del linguaggio musicale;
- Igor Stravinskij: opere principali del periodo cubista e la collaborazione con i Ballets russes di Sergej Djaghilev;
- Arnold Schönberg: evoluzione stilistica e approdo al linguaggio dodecafonico, opere principali.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Conoscenza di stile e opere di: Bedrich Smetana, Edward Grieg, Isaac Albeniz, Enrique Granados, Manuel de Falla, Milij Alekseevic Balakirev, Aleksandr Borodin, Cezar Cui, Nikolaj Rimskij-Korsakov, Modest Musorgskij, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Johannes Brahms, Anton Bruckner, César Frank e Camille Saint-Saëns, Pëtr Ill'ič Tchaikovskij, Antonin Dvořák, Jean Sibelius ed Edward Elgar, Georges Bizet, Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini, Claude Debussy, Igor Stravinskij, Arnold Schönberg.

- Conoscenza di importanti filoni artistico musicali: Le scuole nazionali, il Gruppo dei cinque, musica assoluta, musica a programma, esotismo musicale, la Seconda scuola di Vienna, i Ballets Russes.

- Conoscenza dell'architettura del teatro d'opera italiano e nomenclatura delle singole sezioni architettoniche.

- Conoscenza di generi e tecniche compositive: Opera lirica italiana, Drammi wagneriani, Opéra-lyrique, Opéra-comique, Operetta, Grand-Opéra, sinfonia. Aria metastasiana e "solita forma", forma ciclica, tecnica della trasformazione tematica, impiego della tecnica del *Leitmotiv* (da Wagner in poi), metodo dodecafonico e musica seriale.

COMPETENZE

- Capacità di riconoscere forme e strutture del teatro lirico;
- Capacità di riconoscere forme e strutture della musica strumentale di secondo Ottocento;
- Capacità di collocare i diversi linguaggi musicali sulla linea del tempo;
Capacità di distinguere lo stile compositivo di autori diversi.

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☒ Intermedio ☐ Avanzato ☐

IL DOCENTE
Prof.ssa Claudia Laraspata

Classe 5 sez. A indirizzo Musicale Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

DOCENTE PROF.SSA MARIA ANTONIETTA CAROLA

TESTI ADOTTATI:

Marco De Natale, *Analisi musicale*, vol. I e II, ed. Ricordi, Milano
 S. Lanza, *Introduzione alla musica*, ed. Armelin, Padova
 G. Bellisario, *Analisi musicale*, ed. Rugginenti, Milano
 A. Galliano, *Armonia, Manuale di Cultura musicale generale*, Il Capitello, Torino

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

3

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curriculari

92

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE MODULARE

Modulo 1 ELEMENTI DI TECNICA COMPOSITIVA:

- Accordo di nona di dominante
- Accordo di settima di sensibile
- Armonia dissonante artificiale: settime secondarie
- Suoni estranei all'armonia
- Il canto dato

Modulo 2 L'ANALISI MUSICALE:

- dalla classificazione degli accordi alla sintassi armonica
- la testura, l'espansione armonica, le strutture armoniche fondamentali
- principi di articolazione melodica
- la ritmica pulsiva
- dalla ritmica figurale all'elaborazione motivica

Modulo 3 TECNICHE E FORME COMPOSITIVE:

- la forma-sonata: introduzione, esposizione (1° tema, ponte modulante, 2° tema, coda), sviluppo, ripresa
- strutturazione e costruzione di una forma

Modulo 4 L'ANALISI MUSICALE IN PROSPETTIVA STORICO-ESTETICA

- dall'analisi formale all'analisi estetica
- Le tecniche del contrappunto in prospettiva storica
- la forma musicale nella sua architettura generale
- Genesi della forma musicale tra Illuminismo e Romanticismo
- Il tema musicale: da soggetto di fuga a tema di sonata
- la dissoluzione della forma e il repertorio del Novecento: la caduta del tonalismo e le nuove tecniche compositive

ASCOLTI:

- B. Maderna: Aura
- L. Nono: No hay caminos
- A. Schnittke: Concerto grosso
- L. Dallapiccola: Piccola musica notturna
- L. Berio: Sequenza VII

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi musicale	<input type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Saggio breve	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto
<input checked="" type="checkbox"/>	Composizioni musicali scritte	<input type="checkbox"/>	

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: Nell'insegnamento di Teoria, Analisi e Composizione si è partiti dal programma di quarta liceo aggiungendo argomenti a completamento ed integrazione di alcune unità, per fornire allo studente una conoscenza più approfondita della composizione, in modo da poter svolgere bassi e canti dati più complessi e poter interpretare in maniera corretta le soluzioni armoniche dei brani sottoposti all'analisi. In generale la maggior parte della classe ha maturato una discreta assimilazione delle regole armoniche e di condotta delle parti, nell'armonizzazione di un basso dato e di una melodia data, producendo, soprattutto nel secondo quadrimestre, dei lavori di livello qualitativo più alto. Alcuni studenti, dall'inizio dell'anno, hanno evidenziato le loro difficoltà a causa di alcune carenze, retaggio dei precedenti anni scolastici, ma ha contribuito anche la disattenzione e l'irregolarità dello studio a casa. Uno studio molto approfondito è stato condotto sull'analisi musicale cosicché gli studenti riescono con buoni risultati a organizzare il progetto analitico di una partitura pianistica in un percorso ben strutturato, dettagliato e chiaramente comprensibile, che evidenzia le peculiarità, le analogie e i contrasti del pezzo, riconoscendo il contesto storico musicale nel quale il brano e il compositore si inseriscono.

COMPETENZE: Nel complesso le competenze acquisite dalla classe sono buone. Anche in questo senso si distinguono alunni che hanno raggiunto una eccellente autonomia nell'affrontare prove compositive e analitiche, alunni con difficoltà che però hanno costantemente dimostrato impegno e dedizione fino ad acquisire un sufficiente grado di competenza ed alunni in cui l'applicazione discontinua a scuola e a casa non ha permesso di raggiungere competenze e risultati sufficienti. L'analisi di partiture di differenti autori ed epoche, ha avuto ampia trattazione nelle ore in classe, con un buon interesse e attiva partecipazione degli studenti e, per una parte di loro, un affinamento del senso critico e uno sviluppo delle competenze analitiche, divenute talvolta approfondite ed esaurienti.

CAPACITÀ: Nel corso dell'anno l'interesse, il coinvolgimento e l'attenzione di gran parte della classe ha portato a buoni risultati, riscontrabili nello svolgimento di elaborati via via più complessi anche in termini di lunghezza, evidenziando, in alcuni momenti, delle eccellenze. Nel corso del quinquennio gli studenti hanno maturato capacità di analizzare, di strutturare un elaborato musicale, di comporre brevi brani musicali partendo o da un basso dato o da una melodia, di riconoscere all'ascolto le principali forme musicali.

LIVELLI

minimi ☐ medi ☒ massimi ☒

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Antonietta Carola

Classe sez. Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: TECNOLOGIE MUSICALI

DOCENTE: PROF.SSA NUNZIA GARGANO

TESTI ADOTTATI

NON VI È LIBRO DI TESTO (slide e materiale pdf elaborato dallo stesso docente)

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

36

Curricolari

☒

Area di progetto

☐

Attività varie

☐

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

- Storia della musica elettroacustica
- I primi strumenti elettronici: componentistica (condensatori, dinamo, transistor, ecc.)
- Il moog modular system -organo Hammond (valvole termoioniche, amplificatori valvolari)
- La musica elettronica degli anni '80-'90: il digitale e interfacce Midi
- L'orecchio e le sue funzioni di trasduzione
- Il campionamento: frequenza e bitrate
- Sintesi del suono
- Le grandezze fisiche dell'onda: Frequenza, ampiezza, lunghezza, forma e fase.
- Il Decibel: curve isofoniche
- Variazioni di frequenza e ampiezza nel tempo: ADSR
- I fenomeni acustici: riverbero, delay, riflessione sonora.
- Lo spettro armonico e le varie rappresentazioni su asse cartesiano: oscilloscopio, oscillogramma, spettrogramma
- La catena elettroacustica: il mixer, microfono dinamo e condensatore
- L'Intelligenza Artificiale: sistemi di classificazione, apprendimenti supervisionati (lineare e polinomiale) e apprendimento non supervisionato (k-means)
- Battimenti
- Realizzazione di patch su software Pure Data
- la composizione audio-visiva: spazializzazione del suono (surround 5.1, stereofonia, baricentro sonoro), tempi narrativi (flashback, flashforward), tecniche di montaggio (ellittico, sintagma alternato, narrativo, connotativo, piano sequenza), musica extradiegetica e intradiegetica, suono significante e significato, raccordo sonoro.
- La memoria virtuale: RAM e ROM, swap in e swap out.

METODOLOGIA

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> | Lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Esercitazioni guidate |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ricerche individuali |
| <input type="checkbox"/> | Problem solving |
| <input type="checkbox"/> | Peer education |
| <input type="checkbox"/> | Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> | e-learning |
| <input type="checkbox"/> | Altro (<i>specificare</i>) |

SUPPORTI DIDATTICI

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lavagna e gesso |
| <input type="checkbox"/> | Manuale |
| <input type="checkbox"/> | Fotocopie |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Appunti presi durante le lezioni |
| <input type="checkbox"/> | Biblioteca |

<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>) prove pratiche di laboratorio

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Comprendere le leggi dell'acustica musicale;
- Conoscere la terminologia specifica di ogni fenomeno sonoro;
- Riconoscere un fenomeno acustico
- Conoscenza del Computer
- Conoscenza della composizione audio-visiva
- Realizzazioni di patch su Pure Data
- Storia della musica elettroacustica
- Conoscenza base I.A.

CONOSCENZE

- Comprendere le leggi di base dell'acustica musicale;
- Conoscere la terminologia specifica di ogni fenomeno;
- Riconoscere un fenomeno acustico e riuscire ad analizzarne gli aspetti fondamentali partendo dal semplice ascolto.
- Realizzare forme d'onda su software di programmazione
- Saper utilizzare ed approfondire un software, conoscendo le funzioni base (lavori a casa individuali e di gruppo).
- Conoscere le forme della composizione audio-visiva
- Dall'origine (telharmonium) ad oggi (interfaccia MIDI)
- Conoscere di base dei nuovi sistemi informatici dell'I.A.

COMPETENZE

- Leggi di base dell'acustica musicale;
- I fenomeni acustici;
- Forme d'onda
- Hardware e software
- Composizione audio-visiva
- Musica elettroacustica
- I.A.

ABILITA'

- Riconoscimento delle grandezze fisiche dell'onda e delle sue caratteristiche
- Uso della corretta terminologia tecnica
- Riconoscimento dei vari fenomeni acustici
- Utilizzo del PC
- Utilizzo base di software di programmazione
- Riconoscere le forme della composizione audio-visiva
- Cultura generale sui primi strumenti elettronici e la loro componentistica
- Conoscenza di base dei nuovi sistemi informatici dell'I.A.

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☒ Intermedio ☐ Avanzato ☐

IL DOCENTE
Prof.ssa Nunzia Gargano

Classe 5^A sez. AM Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (Strumento: Violino)

DOCENTE: PROF. PAOLO BATTISTA

N° STUDENTI: 3.

TESTI ADOTTATI:

R. Kreutzer 42 Studi per violino Ed. Ricordi
 P. Rode 24 Capricci per Violino Op. 22
 J. Dont 24 Capricci per Violino Op. 35
 O. Sevcik : Op. 8 Cambi di posizione
 B. Campagnoli : 101 Studi Op.20 progressivi di tecnica violinistica J.S.Bach
 Sonate per Violino solo n.1 e n.3
 Mozart : Sontata per Violino e Pianoforte n. 4 K.304 in Mi min.
 M. Moszkovsky : Tre Danze Spagnole Op. 12
 F. Mendelsshon B. : Concerto per Violino in Mi minore Op. 64
 J. Massenet : "Thais" per Violino e orchestra.

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari	58	Area di progetto (Orchestra)	40	Attività varie (concerti, esibizioni)	20
-------------	----	------------------------------	----	---------------------------------------	----

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

- KREUTZER Rudolph 42 Studi per violino
- CAMPAGNOLI 101 Studi progressivi per due violini Op.20
SITT 100 Studi Op.32
- DAVID 24 Studi per violino Op. 44
- BACH Sonate e partite per violino solo BWV 6001-6006
- O. SEVCIK : Op. 8 Cambi di posizione

Altri contenuti sono stati sostituiti da altre opere desumibili dall'elenco dei testi adottati.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifica pratica costante

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Per quanto riguarda gli obiettivi, le alunne hanno raggiunto, relativamente a quelli prefissati in fase di programmazione, i seguenti punti:
- saper ascoltare la propria esecuzione;
- saper ricercare, in fase di studio, la postura corretta e del necessario rilassamento;
- decodificare speditamente i vari aspetti della notazione musicale in relazione agli obiettivi tecnici da raggiungere;
- riconoscere l'errore e applicare correttamente le proprie conoscenze per la sua definitiva risoluzione;

CONOSCENZE

- Conoscere gli elementi approfonditi delle caratteristiche strutturali del violino;
- Conoscere le tecniche approfondite di esecuzione allo strumento;
- Esercitare e sviluppare in maniera efficace, sul tipo di programma da eseguire, il senso ritmico e la consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;
- Saper assumere in maniera efficace, sul tipo di programma da eseguire, una postura corretta, rilassata e funzionale al fine di gestire il suono e l'intonazione;
- Acquisire il controllo dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:
- movimenti verticali (caduta e alzata delle dita)
- movimenti orizzontali (strisciamenti, glissati e passaggi di posizione)
- movimenti laterali (cambi di corda);
- Acquisire il controllo dei movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per saper gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (detaché, legato, balzato, martellato);
- Controllo della coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.

COMPETENZE

- Per quanto riguarda le competenze acquisite, le alunne hanno raggiunto, relativamente agli obiettivi prefissati in fase di programmazione, i seguenti punti:
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento in classe;
- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando autonomia di studio;
- Possedere gli essenziali elementi di tecnica strumentale;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi.

ABILITA'

- Controllo di una postura corretta e funzionale;
- Capacità di sviluppo dell'indipendenza dei movimenti di dita, mani e braccia e controllare la coordinazione degli stessi;
- Capacità interpretative;
- Lettura/esecuzione estemporanea.

LIVELLI

Base	<input type="checkbox"/>	Intermedio	<input type="checkbox"/>	Avanzato	<input checked="" type="checkbox"/>
Base	<input type="checkbox"/>	Intermedio	<input checked="" type="checkbox"/>	Avanzato	<input type="checkbox"/>
Base	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	<input type="checkbox"/>	Avanzato	<input type="checkbox"/>

IL DOCENTE
Prof. Paolo Battista

Classe 5^a sez. AM Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Esecuzione e interpretazione 1 – Chitarra classica

DOCENTE: Duilio Bellone de Grecis – **N° STUDENTI:** 2

TESTI ADOTTATI

20 Studi di Sor-Segovia; 25 Studi Melodici e progressivi op. 60 di Carcassi; Composizioni di Francisco Tarrega; Composizioni e Studi di Leo Brouwer; Letture a prima vista di Dodgson-Quine; Concerto di Vivaldi in re mag. I e II movimento; Oracio Salinas “El Mercado Testaccio”

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari 26 Area di progetto Attività varie

Le ore curricolari sopra riportate costituiscono la media delle ore di lezione svolte:

STUDENTE 32 ore; STUDENTE. 20 ore.

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

I due studenti affidati alle mie cure hanno sostanzialmente realizzato i contenuti programmati attraverso esercizi di lettura a prima vista di Dodgson-Quine, Studi di Sor – Segovia, di Carcassi, di Leo Brouwer Studi e il brano “Una die de noviembre”, Preludi di Villa-Lobos, brani del repertorio quali i primi due movimenti tratti dal Concerto in re mag. per chitarra e orchestra d’archi oggetto del concerto di fine anno scolastico nonché “El Mercado Testaccio” di Oracio Salinas, Lagrima e Adelita di Francisco Tarrega. I predetti contenuti sono stati affiancati dal necessario studio della tecnica di base, Scale di Segovia di tre ottave, Scale doppie, i 120 arpeggi di Mauro Giuliani ed esercizi di legature.

METODOLOGIA

- ☒ Lezione frontale
- ☒ Lezione interattiva
- ☒ Lavori di gruppo
- ☒ Esercitazioni guidate
- ☐ Ricerche individuali
- ☒ Problem solving
- ☐ Peer education
- ☒ Flipped classroom
- ☐ e-learning
- ☐ Altro (*specificare*)

SUPPORTI DIDATTICI

- ☐ Lavagna e gesso
- ☒ Manuale
- ☒ Fotocopie
- ☒ Appunti del docente
- ☐ Biblioteca
- ☒ Mezzi informatici
- ☐ Laboratori
- ☒ Audiovisivi
- ☐ Bacheca di Argo
- ☐ Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)
Studio guidato in classe.			

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Consolidamento delle abilità e competenze acquisite; Sviluppo della conoscenza di diversi stili musicali e relativa interpretazione; Sviluppo di un adeguato equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione dei brani; Sviluppo della capacità di lettura a prima vista.

CONOSCENZE

Gli studenti hanno affrontato lo studio delle opere di alcuni tra i principali compositori per chitarra classica, dunque conoscono, segnatamente, lo stile compositivo dei compositori dell'800 e del 900 con incursioni nel repertorio di musica antica e barocco il cui esempio è appunto il Concerto in re mag. Per chitarra e orchestra d'archi.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di affrontare con autonomia lo studio di brani del repertorio chitarristico di media difficoltà nonché la risoluzione dei problemi legati alle diteggiature. Gli studenti sono in grado di eseguire i brani studiati con certa padronanza, con l'unica incognita del profilo emotivo durante le performance; per migliorare questa competenza gli studenti sono stati invitati ad esibirsi pubblicamente in ogni circostanza utile e a registrare il proprio prodotto sonoro, costituendo la registrazione la cartina di tornasole del livello effettivamente raggiunto.

ABILITA'

Gli studenti hanno conseguito buone abilità tecniche sia della mano destra sia di quella sinistra; invero, solo nell'ultimo biennio hanno affrontato lo studio del tocco appoggiato nella produzione del suono maturando comunque buone capacità nell'uso di questa tecnica, tenuto conto dell'arco temporale considerato.

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato ☒

IL DOCENTE



Classe 5^A sez. AM liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Strumento musicale - Chitarra

DOCENTE: PROF. SERGIO BETTI

N° STUDENTI:1

TESTI ADOTTATI

ESERCIZI DI TECNICA PURA REDATTI A CURA DEL DOCENTE – Arpeggi, Scale modali, Legati Ascendenti e Discendenti;
L. BROUWER – Estudios Sencillos;
O. CHILESOTTI – Raccolta di brani per liuto del periodo rinascimentale;
N. KOSHKIN – Brani dalla Suite “Six Cordes” e dalla raccolta “Da Capo”;
S. MYRES – Cavatina;
H. VILLA LOBOS – Preludi
M. GIULIANI – Studi op. 111;
F. SOR – Studi op. 31, op. 48;
A. VIVALDI – Concerto per chitarra e archi in Re;
M. GANGI – Studi.

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari ☒ 46

Area di progetto ☐

Attività varie ☐

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

a) C. concettuali o strutturali:

- Caratteri del suono;
- ritmo;
- strutture ritmiche dei suoni e valore espressivo degli stessi;
- notazione musicale;
- strumenti didattici melodici e repertori;
- brani strumentali;
- repertorio strumentale;
- brani strumentali di interesse storico;
- brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni.

b) C. materiali:

- TESTI REDATTI A CURA DEL DOCENTE;
- SCALE MODALI CON PORTAMENTO E SU UNA CORDA SOLA;
- ARPEGGI CON FORMULA BUSTROFEDICA DEL POLLICE MOBILE;
- TECNICA DEL LEGATO ASCENDENTE E DISCENDENTE.
- L. BROUWER – Estudios Sencillos: n. 1, 2, 3, 4, 5;
- O. CHILESOTTI – Raccolta di brani per liuti del periodo rinascimentale: Balletto di Anonimo, Canzone di C. Negri, Canzone di Anonimo;
- N. KOSHKIN – Brani dalla Suite “Six Cordes”: Le Chevalier Errant, Le Pelerin, Valzer, L'Ennuì;
- N. KOSHKIN: Preludio e Valzer omaggio a Segovia;
- S. MYRES – Cavatina;
- H. VILLA LOBOS – Preludi n. 1 e n. 4;
- M. GIULIANI op. 111 – Studi nr. 4, 7 e 11;
- F. SOR – Studi op. 31: nr. 1, 2, 3;
- F. SOR – Rondò n. 6 op. 48;
- VIVALDI – Concerto per chitarra e archi in Re;
- M. GANGI – Studi: Andante in Mi min.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Conosce le caratteristiche strutturali dello strumento nonché le tecniche di base di esecuzione in relazione alla sua struttura;
- Conosce la tecnica delle dita “a martelletto” e i principi fondamentali dell’arpeggio;
- Sa utilizzare il metronomo per: stretching del suono, studio e/o esecuzione.

COMPETENZE

- È capace di decodificare e usare il materiale musicale affrontato relativamente a: notazione, dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio;
- È capace di realizzare “portamenti” (lo scorrere delle dita della mano sinistra sulle corde);
- È capace Capacità di praticare il blocco delle corde (2/3 di barrè) dosando le forze al minimo al fine di mantenere il suono e garantire la resa polifonica;
- È capace Capacità di evidenziare la linea melodica in composizioni in cui la stessa risulta nidificata in raggruppamenti (arpeggi, fasce sonore);
- È capace Capacità di realizzare abbellimenti complessi risolvendoli in maniera corretta dal punto di vista metrico - melodico;
- È capace Capacità di eseguire brani che alternano suoni acustici a suoni armonici (naturalì e/o ottavati) rispettando la scansione metrica.

ABILITA'

- Sa leggere a prima vista in quarta, quinta, settima e nona posizione
- Sa far scorrere le dita della mano sinistra ogni volta che è possibile, invece di saltare;
- Sa controllare l'articolazione delle dita mantenendo la corretta postura;
- Sa preparare in precedenza in ogni battuta la posizione della mano sinistra nel modo più completo possibile;
- Sa mantenere un'assoluta regolarità nel tempo relativamente alle note risultanti dai legati che dovranno avere la stessa forza delle altre note
- Sa risolvere e realizzare con chiarezza melodico – metrica abbellimenti quali il mordente e il gruppetto;
- Sa condurre l'esecuzione di un brano che alterna significanti acustici con significanti armonici (naturalì e/o ottavati);

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato ☒

IL DOCENTE

prof. Betti Sergio

Sergio Betti

Classe V sez. AM Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione: CLARINETTO

DOCENTE: PROF. ANGELO BRANCONE

N° STUDENTI: 1

TESTI ADOTTATI •

Baermann, 12 esercizi;

Blatt, 24 studi di meccanismo; Giampieri vol. 1, passi d'orchestra;

Gabucci, 60 divertimenti per la lettura a prima vista e il trasporto; Brani di media difficoltà tratti dal repertorio clarinettistico per cl. e pf.

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

56

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Libri di testo

– esercizi e studi tratti dai libri per clarinetto quali:

✓ Baermann, 12 esercizi;

✓ Blatt, 24 studi di meccanismo;

– **Giampieri, passi d'orchestra**

✓ Traviata, Luisa Miller (Verdi), La Grotta di Fingal, Sogno di una notte di mezza estate (Mendelssohn), Sinfonie n. 1-3-5-6 (Beethoven), Tosca (Puccini), I pini di Roma (Respighi), ecc..

– **Gabucci, 60 esercizi**

✓ Trasporto in Do e in La: 1, 2, 3, 4, 7, 12, 13, 16

– **Composizioni dei seguenti autori:**

✓ Korsakov, concerto per cl. e banda (riduz. per pianoforte);

✓ Lefevre, sonata n.1.

– **Scale, arpeggi in tutte le tonalità:**

✓ C. Martina: le Scale

METODOLOGIA

e-	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
	<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
	<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
	<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
	<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
	<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
	<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
	<input checked="" type="checkbox"/>	learning
	<input checked="" type="checkbox"/>	Discussione guidata

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- ✓ Tecniche di base, scale e arpeggi nelle diverse tonalità
- ✓ Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e della coordinazione motoria di difficoltà media
- ✓ Brani e studi del repertorio clarinetistico di adeguata difficoltà

✓ COMPETENZE

- ✓ eseguire gli studi contenuti nei libri di testo sia dal punto di vista ritmico che melodico;
- ✓ eseguire gli studi con gli abbellimenti;
- ✓ eseguire le scale e gli arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità;
- ✓ consolidare la propria tecnica di lettura a prima vista;
- ✓ interpretare un brano musicale.

✓ ABILITA'

- ✓ possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani facili, media e complessa difficoltà;
- ✓ sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- ✓ acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, compressione e memorizzazione
- ✓ sviluppare la capacità di lettura a prima vista
- ✓ mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☐ Intermedio ☒ Avanzato ☐

Il Docente
Prof. Angelo Brancone

Classe 5[^]sez. AM Liceo Statale " ARCHITA "- Taranto

MATERIA: Esecuzione e Interpretazione Pianoforte a.s. 2022/ 2023

DOCENTE: PROF.SSA ORNELLA CARRIERI

N° STUDENTI: 1

TESTI ADOTTATI

Autori	Testi	Edizione
Clementi	Gradus ad Parnassum: 23 Studi.	Urtext
Moscheles	24 Studi op.70	Urtext
Pozzoli	Studi Media Difficoltà e a Moto Rapido.	Urtext
Cramer	60 Studi per Pianoforte	Urtext
Chopin	Studi op.10 e 25.Scherzo n.3	Paderewski
Liszt	Rapsodia Ungherese n.14	Cortot
Bach	Clavicembalo Ben Temperato, Preludi e Fugheda primo e secondo volume.	G.Henle Verlag
Beethoven	Sonata op.10 n.2 Primo, secondo e terzo tempo Sonata Patetica op.13 n.8 Primo, secondo eterzo tempo.	G.Henle Verlag
Mozart	Sonate in fa maggiore e mi minore	G.Henle Verlag
Mendelssohn	Studi op.104	Urtex
Czerny	50 Studi L'arte di rendere agili le dita op.749	Ricordi
Rachmaninov	Preludio in re maggiore	Urtext
Debussy	Suite Bergamasque	Urtext

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI DI ORE SVOLTE (al 15 maggio 2023)

60

Curriculari

66

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Caratteri del suono;
- Ritmo;
- Notazione musicale;
- Strumenti didattici melodici e repertori;
- Brani strumentali;
- Strumenti dell'orchestra
- Forme musicali e polifoniche;
- Brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della Musica sino ai nostri giorni;
- Forme musicali aggregative, narrative e libere.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer Education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e- learning
<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test R M
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V/F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Scale ed arpeggi di ampia estensione nelle diverse tonalità per doppie terze e doppie seste
- Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di difficoltà corrispondente al Primo livello di ingresso in Conservatorio;
- Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo della polifonia della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
- Esecuzione di più brani del repertorio classico, romantico e moderno di importante difficoltà tecnica e interpretativa-

COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Individuare e realizzare differenze di intensità con lo strumento nella graduazione dell'intensità di suono.
- Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire brani a più voci.
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.

ABILITÀ:

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
- Potenziare tecniche di lettura per lo strumento;
- Potenziare la capacità della lettura a prima vista;
- Potenziare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;

- Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
 - Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
 - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di notevole difficoltà
-

LIVELLI

minimi ☐ medi ☐ massimi ☒

IL DOCENTE
Prof.ssa Ornella Carrieri

SCHEDA DISCIPLINARE

Classe 5^a sez. AM Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione - Saxofono

DOCENTE: PROF. DOMENICO DI FONZO

N° STUDENTI: 1

TESTI ADOTTATI

J. M. Londeix	Les gammes conjointes et en intervalles	ed. Lemoine
J. M. Londeix	Le Detaché	ed. Leduc
M. Mule	18 studi	ed. Leduc
Salviani	Studi per sassofono vol. 4	ed. Ricordi
H. Klose	15 Studi Cantati	ed. Leduc
W. Ferling	48 studi	ed. Leduc
G. Senon	16 Rythmo Techniques	ed. Billaudot
M. Mule	Etudes Variée	ed. Leduc

Brani per Saxofono e Pianoforte

P. Bonneau	Suite pour Saxophone Alto Mib e Piano	ed. Leduc
C. Bolling	Le Papillon for Alto Saxophon & Piano	ed. Hal Leonard Corp

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

a) C. concettuali o strutturali:

- Caratteri del suono;
- ritmo;
- strutture ritmiche dei suoni e valore espressivo degli stessi;
- notazione musicale;
- strumenti didattici melodici e repertori;
- brani strumentali;
- repertorio strumentale;
- Padronanza dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro e nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche;
- timbri strumentali e brani strumentali di interesse storico;
- forme musicali semplici e polifoniche;
- brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- forme musicali aggregative, narrative e libere.

b) C. materiali:

Scale in tutte le tonalità e Arpeggi

J. M. Londeix	Les gammes conjointes et en intervalles	ed. Lemoine
J. M. Londeix	Le Detaché	ed. Leduc
M. Mule	18 studi	ed. Leduc
Salviani	Studi per sassofono vol. 4	ed. Ricordi
H. Klose	15 Studi Cantati	ed. Leduc
W. Ferling	48 studi	ed. Leduc
G. Senon	16 Rythmo Techniques	ed. Billaudot
M. Mule	Etudes Variée	ed. Leduc
P. Bonneau	Suite	ed. Leduc
C. Bolling	Le Papillon for Alto Saxophon & Piano	ed. Hal Leonard Corp

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi della partitura	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Scale nelle diverse tonalità per gradi congiunti ed intervalli e arpeggi su tutta l'estensione dello strumento.
- Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di media/alta difficoltà corrispondente al livello di 1° strumento.
- Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono.
- Brani e studi del repertorio strumentale di media e complessa difficoltà.

COMPETENZE

- Conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, in riferimento allo strumento;
- Eseguire ed interpretare composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Eseguire le scale in modo maggiore e modo minore e gli arpeggi in tutte le tonalità e su tutta l'estensione dello strumento;
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica sia da solo che in formazione da camera e/o orchestra.

ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive;
 - Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
 - Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
 - Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
 - Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
 - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
 - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di facile e media complessità.
-

LIVELLI

Iniziale ☐

Base ☐

Intermedio ☐

Avanzato ☒

IL DOCENTE

Donato D'Amico

Classe 5^asez. AM Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Esecuzione e Interpretazione Percussioni a.s. 2022/ 2023

DOCENTE: PROF. FRANCESCO LOMAGISTRO

N° STUDENTUI: 1

TESTI ADOTTATI

Autori	Testi	Edizione
S Goodman	Moder method for timpani	R. Kohloff
Goldemberg	Scuola moderna di xilofono, marimba, vibrafono	
A Buonomo	Timpani - Studio e applicazione delle tecniche fondamentali	Curci
R. Latham	Advanced Funk Studies	
Podemsky	Podemski's Standard Snare Drum Method: Including Double Drums and Introduction to Timpani	Alfred
Green	George Hamilton Green's Instruction Course For Xylophone	
Max Roach	"for big Sid"	
Wilcoxon	Modern Rudimental Swing Solos: For the Advanced Drummer	Ludwig Masters
Gary chaffee	rhythm & meter patterns	Alfred

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2	
N° ORE ANNUALI DI ORE SVOLTE (al 15 maggio 2023)	33	

Curricolari

66

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE

Caratteri del suono;

- Ritmo;
- Notazione musicale;
- Strumenti didattici melodici e repertori;
- Brani strumentali;
- Strumenti dell'orchestra
- Forme musicali e polifoniche;
- Brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della Musica sino ai nostri giorni;
- Forme musicali aggregative, narrative e libere.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate

<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer Education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e- learning
<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE:

- Rudimenti sul tamburo
- Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di difficoltà ;
- Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo della polifonia della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;

COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato.
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista.
- Individuare e realizzare differenze di intensità con lo strumento nella graduazione dell'intensità di suono.
- Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire brani a più voci.
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.

2. ABILITÀ:

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Potenziare tecniche di lettura per lo strumento.
- Potenziare la capacità della lettura a prima vista.
- Potenziare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione.
- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni.
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di notevole difficoltà.

LIVELLI

minimi ☒

medi ☐

massimi ☐

IL DOCENTE
Prof. Francesco Lomagistro

TESTI ADOTTATI:

GINO FRANCESCONI III° CORSON°

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

a) C. concettuali o strutturali:

- Caratteri del suono;
- Ritmo;
- Strutture ritmiche dei suoni e valore espressivo degli stessi;
- Notazione musicale;
- Strumenti didattici melodici e repertori;
- Brani strumentali;
- Repertorio strumentale;
- Timbri strumentali e brani strumentali di interesse storico;
- Brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;

b) C. materiali:

- SCALE nelle diverse tonalità (modo maggiore e minore) legate e sciolte, E ARPEGGI;

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni

<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)
			Esecuzione pratica dei brani

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Scale ed arpeggi nelle diverse tonalità ed intervalli nelle ottave dello strumento;
- Scale progressive in modo maggiore e modo minore con arpeggi;
- Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di media difficoltà corrispondente al livello di 1° strumento;
- Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
- Esecuzione di più brani del repertorio strumentale classico, romantico e moderno di adeguata difficoltà

COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Individuare e realizzare differenze di intensità con lo strumento nella graduazione dell'intensità di suono e nell'articolazione delle note in velocità.
- Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire i brani con il pianoforte, con più strumenti ed orchestra.
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.

ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
- Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
- Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
- Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili, media e complessa difficoltà.

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☐ Intermedio ☒ Avanzato ☐

IL DOCENTE
Prof.ssa Carla Milda

MATERIA: Esecuzione e Interpretazione - Violino

DOCENTE: PROF.SSA COSIMA MELUCCI

N° STUDENTI: 1

TESTI ADOTTATI

Autore	Testo	Edizione
Esercizi personalizzati	Studi sul mantenimento e avanzamento della tecnica	Redatti ed editati a cura del docente
Polo	Tecnica delle scale e degli arpeggi	Ed. Ricordi
Kreutzer	42 Studi	Ed. Ricordi
J. S.Bach	Partita N. 3 per violino solo	Ed. Ricordi
Rode	24 Studi Op.22	Ed. Schott
J. Dont	Studi Op. 37	Ed. Ricordi
E. Elgar	Romance Op. 1	Ed. Urtext
A.C. De Beriot	12 scene per violino solo	Ed. Schott

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

- Caratteri del suono;
- Ritmo;
- Notazione musicale;
- Studi, Capricci, Esercizi.
- Strumenti didattici melodici e repertori;
- Brani strumentali;
- Strumenti dell'orchestra
- Forme musicali e polifoniche;
- Brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della Musica sino ai nostri giorni;
- Forme musicali aggregative, narrative e libere

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale

<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Tecnica di base (scale ed arpeggi) nelle diverse tonalità;
- Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di difficoltà media;
- Studi finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
- Brani e studi del repertorio violinistico di adeguata difficoltà;
- Studi finalizzati alla conoscenza della corretta tecnica violinistica;

COMPETENZE

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con sufficiente autonomia nello studio in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Diteggiare, in modo logico e funzionale intere frasi musicali;
- Eseguire brani con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive;
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;
- Conoscere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- Leggere comprendere un testo musicale;
- Analizzare un brano cogliendo gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali

ABILITA'

- Leggere a prima vista nelle varie posizioni;
- Diteggiare frasi musicali e risolvere problemi logico – tecnici (di articolazione);
- Associare le diverse diteggiature funzionali alle esigenze interpretative;
- Sfruttare le diverse possibilità tecniche del violino finalizzandole alla realizzazione di contesti strumentali differenti;
- Acquisire le capacità di ascolto, lettura e memorizzazione;
- Sviluppare un utile metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Sviluppare la tecnica strumentale adeguata all'esecuzione di brani di elevata difficoltà.

LIVELLI

minimi ☐ medi ☐ massimi ☒

IL DOCENTE
Prof.ssa Cosima Melucci

TESTI ADOTTATI

Kopprash studi vol.1

Bartolini

De Angelis

Merk

Gugel

B. Tuckwell FIFTY FIRST EXERCISES FOR HORN

Oscar Franz

Bernold

Altri (forniti dal docente)

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2020)

Curricolari

58

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

c) Contenuti concettuali o strutturali:

- Caratteri del suono;
- ritmo;
- strutture ritmiche dei suoni e valore espressivo degli stessi;
- notazione musicale;
- strumenti didattici melodici e repertori;
- brani strumentali;
- repertorio strumentale;
- Padronanza dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro e nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche.
- timbri strumentali e brani strumentali di interesse storico;
- forme musicali semplici e polifoniche;
- brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai giorni nostri;
- forme musicali aggregative, narrative e libere.

d) Contenuti materiali:

- Kopprash studi vol.1
- Bartolini
- De Angelis
- Merk
- Gugel
- B. Tuckwell FIFTY FIRST EXERCISES FOR HORN
- Oscar Franz
- Bernold
- Concerti per Corno

METODOLOGIA

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale |
| <input type="checkbox"/> | Lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> | Lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Esercitazioni guidate |

<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problemsolving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI CONOSCENZE

- Scale ed arpeggi nelle diverse tonalità ed intervalli su tutta l'estensione dello strumento.
- Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di media/alta difficoltà corrispondente al livello di 1° strumento.
- Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono.
- Brani e studi del repertorio strumentale di media e complessa difficoltà.

COMPETENZE

- Conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, in riferimento allo strumento;
- Eseguire ed interpretare composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Eseguire le scale in modo maggiore e modo minore e gli arpeggi in tutte le tonalità;
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.

CAPACITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive;
- Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
- Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
- Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di facile e media complessità.

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☐ Intermedio. ☒ Avanzato. ☒

IL DOCENTE
Prof. Salvatore Mottola

Classe sez. Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione - Tromba

DOCENTE: PROF. SALVATORE PICHIERRI

N° STUDENTI: 1

TESTI ADOTTATI

- J. B. ARBAN Complete Conservatory Method for Trumpet;
- CAFFARELLI 100 studi melodici per il trasporto sulla tromba e congeneri;
- H.L. CLARKE Technical Studies For The Cornet;
- BORDOGNI Melodious Etudes For Trumpet;
- ORCHESTER PROBESPIEL TROMPETE;

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

56

Area di

progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

a. C. concettuali o strumentali

- Caratteri del suono;
- Ritmo;
- Strutture ritmiche dei suoni valore espressivo degli stessi;
- Notazione musicale;
- Strumenti didattici melodici e repertori;
- Brani strumentali;
- Repertorio strumentale;
- Padronanza dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro e nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche;
- Timbri strumentali e brani strumentali di interesse storico;
- Forme musicali semplici e polifoniche;
- Brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- Forme musicali aggregative, narrative e libere;

C. materiali:

Scale in tutte le tonalità e Arpeggi

- J. B. ARBAN Complete Conservatory Method for Trumpet;
- CAFFARELLI 100 studi melodici per il trasporto sulla tromba e congeneri;
- H.L. CLARKE Technical Studies For The Cornet;
- BORDOGNI Melodious Etudes For Trumpet;

METODOLOGIA

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale |
| <input type="checkbox"/> | Lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> | Lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Esercitazioni guidate |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ricerche individuali |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Problem solving |
| <input type="checkbox"/> | Peer education |
| <input type="checkbox"/> | Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> | e-learning |
| <input type="checkbox"/> | Altro (<i>specificare</i>) |

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Scale nelle diverse tonalità per gradi congiunti ed intervalli e arpeggi su tutta l'estensione dello strumento.
- Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di media/alta difficoltà corrispondente al livello di 1° strumento.
- Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono.
- Brani e studi del repertorio strumentale di media e complessa difficoltà.

COMPETENZE

- Conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, in riferimento allo strumento;
- Eseguire ed interpretare composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Eseguire le scale in modo maggiore e modo minore e gli arpeggi in tutte le tonalità e su tutta l'estensione dello strumento;
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica sia da solo che in formazioni da camera e/o orchestra.

ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive;
- Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
- Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
- Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di facile e media complessità. .

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☐ Intermedio ☒ Avanzato ☐

IL DOCENTE

Lucretio P. Pizzetti

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione - Tromba

DOCENTE: PROF. SALVATORE PICHIERRI

N° STUDENTI: 1

TESTI ADOTTATI

- J. B. ARBAN Complete Conservatory Method for Trumpet;
 - CAFFARELLI 100 studi melodici per il trasporto sulla tromba e congeneri;
 - H.L. CLARKE Technical Studies For The Cornet;
 - BORDOGNI Melodious Etudes For Trumpet;
 - CONCERTO PER TROMBA
 - HUMMEL Concerto in Eb Major per Tromba e Pianoforte;
-

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari 56 Area di progetto Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

a. C. concettuali o strumentali

- Caratteri del suono;
- Ritmo;
- Strutture ritmiche dei suoni valore espressivo degli stessi;
- Notazione musicale;
- Strumenti didattici melodici e repertori;
- Brani strumentali;
- Repertorio strumentale;
- Padronanza dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro e nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche;
- Timbri strumentali e brani strumentali di interesse storico;
- Forme musicali semplici e polifoniche;
- Brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- Forme musicali aggregative, narrative e libere;

b. C. materiali:

Scale in tutte le tonalità e Arpeggi

- J. B. ARBAN Complete Conservatory Method for Trumpet;
 - CAFFARELLI 100 studi melodici per il trasporto sulla tromba e congeneri;
 - H.L. CLARKE Technical Studies For The Cornet;
 - BORDOGNI Melodious Etudes For Trumpet;
-

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education

<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Scale nelle diverse tonalità per gradi congiunti ed intervalli e arpeggi su tutta l'estensione dello strumento.
- Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di media/alta difficoltà corrispondente al livello di 1° strumento.
- Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono.
- Brani e studi del repertorio strumentale di media e complessa difficoltà.

COMPETENZE

- -Conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, in riferimento allo strumento;
- Eseguire ed interpretare composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Eseguire le scale in modo maggiore e modo minore e gli arpeggi in tutte le tonalità e su tutta l'estensione dello strumento;
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica sia da solo che in formazioni da camera e/o orchestra

ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive;
- Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
- Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
- Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di facile e media complessità.

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato ☒

IL DOCENTE

Luigi P. Pizzuto

Classe V sez. AM liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione – Flauto Traverso

DOCENTE: PROF.SSA TERESA PUNTILLO

N° STUDENTI: 1

TESTI ADOTTATI

- L. Hugues, Duetti op. 51, quarto grado
J. Andersen, 24 Studi op. 33;
A. B. Furstenau, 26 esercizi, op. 107;
R. Galli, 30 esercizi op. 100;
P. Morlacchi, "Il Pastore svizzero" per flauto e pianoforte;
G. P. Telemann, "Sonata" per flauto e pianoforte;
B. Marcello, "Sonata n 1" e "Sonata n 2" per flauto e pianoforte;
G. Donizetti, "Sonata in Do Maggiore" per flauto e pianoforte;
L. V. Beethoven, "Allegro e Minuetto" per due flauti;
F. J. Haydn, "Duetto n VI, op. 101 per due flauti;
F. Devienne "Sonata n 3" per due flauti.

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2022)

Curricolari

51

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

a) C. concettuali o strutturali:

- Caratteri del suono;
- ritmo;
- strutture ritmiche dei suoni e valore espressivo degli stessi;
- notazione musicale;
- strumenti didattici melodici e repertori;
- brani strumentali;
- repertorio strumentale;
- strumenti dell'orchestra;
- timbri strumentali e brani strumentali di interesse storico;
- brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- forme musicali aggregative, narrative e libere.

b. C. materiali:

SCALE nelle diverse tonalità (modo maggiore e minore) legate, con lo staccato semplice, lo staccato doppio e lo staccato-legato **E ARPEGGI**;

SCALE PROGRESSIVE (modo maggiore e modo minore) con lo staccato semplice, lo staccato doppio, lo staccato-legato;

- L. Hugues, Duetti op. 51, quarto grado;
J. Andersen, 24 Studi op. 33;
A. B. Furstenau, 26 esercizi, op. 107;
R. Galli, 30 esercizi op. 100;

P. Morlacchi, “Il Pastore svizzero” per flauto e pianoforte
 G. P. Telemann, “Sonata” per flauto e pianoforte;
 B. Marcello, “Sonata n 1” e “Sonata n 2” per flauto e pianoforte;
 G. Donizetti, “Sonata in Do Maggiore” per flauto e pianoforte;
 L. V. Beethoven, “Allegro e Minuetto” per due flauti;
 F. J. Haydn, “Duetto n VI, op. 101 per due flauti;
 F. Devienne “Sonata n 3” per due flauti.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Scale ed arpeggi nelle diverse tonalità ed intervalli nelle ottave dello strumento;
 - Scale progressive in modo maggiore e modo minore con arpeggi;
 - Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di media difficoltà corrispondente al livello di 1° strumento;
 - Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo dell’orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
 - Esecuzione di più brani del repertorio strumentale classico, romantico e moderno di adeguata difficoltà.
-

COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
 - Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
 - Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
 - Individuare e realizzare differenze di intensità con lo strumento nella graduazione dell'intensità di suono e nell'articolazione delle note in velocità;
 - Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire i brani con il pianoforte, con più strumenti ed orchestra.
 - Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.
-

ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
 - Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
 - Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
 - Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
 - Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
 - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
 - Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
 - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili, media e complessa difficoltà.
-

LIVELLI

Iniziale ☐

Base ☐

Intermedio ☐

Avanzato ☒

La docente



MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione – CONTRABBASSO

DOCENTE: PROF. ANTONIO REGOLO

N° STUDENTI: 1

TESTI ADOTTATI: Billè – Sudi tratti da Sturm - Petracchi “studi capotasto” – Trattato per passi orchestrali – Concerti e Sonate.

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2
-------------------------------	---

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari Area di progetto Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Tecnica dell'arco.

Consolidamento della mano sinistra sulla tastiera, studio del capotasto e studio del vibrato.

Scale e arpeggi in diverse tonalità e con diversi colpi d'arco.

Brani melodici di media difficoltà.

Lettura di brani a prima vista tratti dal repertorio dello strumento.

Studio di passi orchestrali.

Studio di concerti e sonate.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>) <i>Esecuzione pratica.</i>

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Potenziamento della capacità di ascolto;
Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive;
Acquisizione di specifiche competenze analitiche e di lettura.

COMPETENZE

Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico- stilistica dei repertori studiati;
Semplici composizioni musicali strumentali e vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione;
Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione del suono con lo specifico strumento;
Conoscere e utilizzare specifici procedimenti analitici del repertorio studiato;
Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non.
Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali

ABILITA'

Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione con consapevolezza vocale, strumentale e musicale;
Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo cogliendo, i punti di forza e i margini di miglioramento;
Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici;
Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

LIVELLI

Iniziale Base Intermedio X Avanzato

IL DOCENTE
Prof. Antonio Regolo

Classe V[^] sez. AM Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME - ARCHI

DOCENTE: PROF.SSA LAURA MAZZARACO

N° STUDENTI: 7

TESTI ADOTTATI

Fotocopie fornite dalla docente

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3
N° ORE ANNUALI SVOLTE (AL 15 maggio 2023)	

Curricolari 71 Area di progetto Attività varie ☐

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

a) C. concettuali e strutturali

- Caratteri del suono;
- ritmo;
- fattori prosodici di parole e frasi, strutture ritmiche delle parole e valore espressivo dei fonemi;
- notazione musicale;
- strumenti didattici melodici e repertori;
- brani strumentali;
- repertorio vocale;
- strumenti dell'orchestra;
- timbri vocali e brani vocali di interesse storico;
- forme musicali semplici e polifoniche;
- brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- forme musicali aggregatine, narrative e libere, opera lirica.

b) C. materiali

- L. Delibes: da "Lakmé", "Duetto dei fiori"
- Pachelbel: "Canone"
- Bach:dalla Suite in Re Magg. "Aria sulla quarta corda"
- Anonimo: "Greensleeves" arr. per due viol., v.cello, c.basso
- A. R. M. Basile: "Marcia per violino e c.basso"
- P. E. Fletcher: "Fiddle dance"
- P. E. Fletcher: "Folk Tune"
- A. Vivaldi: "Concerto in la min. Per due violini e archi"
- Villa Lobos: "Choros n. 1" arr. per archi
- G. Holst : "Brook green suite"

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education

<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIA DI VERIFICA	<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
	<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
	<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
	<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
	<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI CONOSCENZE

- Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali degli strumenti;
- Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;
- Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;
- Saper assumere una postura corretta, rilassata e funzionale alla corretta intonazione: movimenti verticali (articolazione delle dita); movimenti orizzontali (strisci, glissati e passaggi di posizione) movimenti laterali (passaggi di corda);
- Acquisire il controllo dei movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per saper gestire suono e dinamiche;
- Acquisire la capacità di studiare in modo autonomo e proficuo.
- Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;
- Saper contestualizzare storicamente un brano, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e dell'autore;
- Saper prediligere soluzioni tecniche in funzione alla corretta realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata.

COMPETENZE

- Eseguire e interpretare composizioni strumentali di musica d'insieme di diverse epoche, generi, stili e tradizione musicale.
- Eseguire e interpretare il repertorio studiato dando prova di aver maturato capacità sincroniche e sintoniche nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici e di fraseggio.
- Eseguire brani orchestrali: lettura estemporanea

ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive;
- Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
- Sviluppare la capacità di lettura estemporanea;
- Acquisire e sviluppare capacità mnemoniche nonché di ascolto, lettura, analisi e comprensione;
- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di media ed elevata complessità

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☐ Intermedio ☐ 2 Avanzato ☐ 5

LA DOCENTE
Prof.ssa Laura Mazzaraco

Classe V Sezione A Musicale - Liceo Statale "Archita" - Taranto

Materia: Laboratorio di Musica d'insieme

Docente: PROF. MATTEO EMANUELE NOTARNICOLA

N° STUDENTI: 4

Testi adottati: autoproduzione del docente di arrangiamenti, strumentazioni, versioni originali di brani celebri e non, adattati lezione dopo lezione al livello della classe e dei singoli studenti; selezione di brani d'autore in edizioni urtext o revisioni moderne per l'organico strumentale presentato dalla classe.

N° ore settimanali di lezione: 3

N° ore annuali svolte (al 15 maggio 2023)

Curricolari: 46

Area di progetto: /

Attività varie: /

Contenuti della programmazione (svolti fino al 15 maggio 2023)

Johnny Mercer - "Autumn leaves"
Antonio Carlos Jobim - "The girl from Ipanema"
Sammy Fain - "Alice in wonderland"
Rodrigo Amarante - "Tuyo"
Johnny Marks - "Rudolph, the red-nosed reindeer"
Hugh Martin - "Have yourself a merry little Christmas"
Pyotr Ilich Tchaikovsky - "Trepak" da "Nutcracker suite"
Sebastian Iradier - "La paloma"
Brian Henderson-Sellers - "Beethoven swings"
Doug Rasmussen - "Hey there is a mouse in my bucket mute!"
Daniel Caesar & H.E.R. - "Best part"

Metodologia

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	E-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

Supporti didattici

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

Tipologie di verifica

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V/F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni

☐

Traduzione e Analisi

☒

Altro: verifiche orali, prove pratiche, osservazione di comportamenti individuali

Obiettivi raggiunti:**Conoscenze**

- lettura ed esecuzione allo strumento di brani con notazione musicale corrispondente al livello del repertorio studiato o funzionali alla lettura estemporanea;
- metodi correnti di lettura a prima vista;
- esercizi relativi a tecniche di postura, coordinamento, respirazione, rilassamento;
- esercizi tecnici sui singoli strumenti musicali volti a superare le difficoltà presentate nella programmazione;
- scelta di brani di autori e stili differenti appartenenti ai repertori moderni
-

Competenze

Competenze chiave:

- digitale
- personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- in materia di cittadinanza
- in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenze specifiche:

- consolidamento dell'acquisizione di un adeguato e specifico repertorio d'insieme di autori, epoche e forme compositive appartenenti a generi, stili e periodi diversi della storia della musica con particolare riferimento al Novecento, alle musiche d'uso e al sync;
- realizzazione sul piano espressivo degli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico-metrici, melodici, polifonici, armonici del repertorio studiato;
- utilizzo in funzione interpretative di procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico e stilistico;
- consolidamento e sfruttamento al massimo grado delle tecniche fondamentali di esecuzione in gruppi di musica d'insieme con particolare riferimento all'ascolto degli altri e alla sincronizzazione delle gestualità richieste
-

Abilità

- mantenere la concentrazione durante l'esecuzione di brani di adeguata durata e complessità tecnica;
- mantenere un preciso controllo ritmico durante l'esecuzione e lo studio personale e d'insieme;
- applicare adeguate tecniche strumentali a seconda dell'appartenenza dei brani studiati a molteplici stili, generi e repertori;
- affrontare l'esecuzione di complesse tipologie di scrittura cameristica e d'insieme
- applicare correttamente le diverse tecniche esecutive per la realizzazione espressiva delle componenti linguistiche e metriche dei brani;
- eseguire correttamente e in modo espressivo brani di repertorio prestando attenzione alle soluzioni dinamiche, agogiche e fraseologiche coerenti con la partitura;
- maturare la capacità di saper proporre soluzioni espressive personali nell'esecuzione dei brani;
- valorizzare sul piano timbrico gli elementi sonori di particolare evidenza strutturale;
- valorizzare, attraverso l'esecuzione, particolari elementi armonici presenti all'interno dei brani;
- valorizzare sul piano esecutivo i temi, le frasi, sezioni ed episodi che compongono i brani, nelle loro specifiche relazioni;
- maturare un'autonoma consapevolezza delle differenti possibilità interpretative richieste da brani appartenenti a stili o epoche diverse;
- comprendere le soluzioni interpretative legate all'analisi della scrittura compositiva;
- ascoltare in modo critico le proprie ed altrui esecuzioni;
- attivare le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative, funzionali ad un'esecuzione consapevole

LivelliIniziale ☐Base ☐Intermedio ☒Avanzato ☐

IL DOCENTE

Prof. Matteo Emanuele Notarnicola

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione – Canto Lirico

DOCENTE: PROF.SSA SIMONA BARBERA

N° STUDENTI: 1

TESTI ADOTTATI:

CONCONE: op. 10, 25 vocalizzi

G. SEIDLER: L'arte del cantare

A. PARISOTTI: Raccolta di Arie Antiche.

BELLINI, Romanze:

ARIE DA CAMERA fino al 900.

ARIE D'OPERA di livello adeguato comprese tra il 700 e 800 preferibilmente con recitativo.

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

56

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

a) C. concettuali o strutturali:

- Caratteri del suono;
- ritmo;
- fattori prosodici di parole e frasi, strutture ritmiche delle parole e valore espressivo dei fonemi;
- notazione musicale;
- strumenti didattici melodici e repertori;
- brani strumentali;
- repertorio vocale;
- strumenti dell'orchestra;
- timbri vocali e brani vocali di interesse storico;
- forme musicali semplici e polifoniche;
- brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- forme musicali aggregative, narrative e libere, opera lirica
-

b) C. materiali:

- **SCALE E ARPEGGI** di 8, 9, 10 con utilizzo di tutte le vocali e picchiettati;
- **CONCONE**, op. 10: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 17, 20, 21, 23, 25;
- **SEIDLER**, L'arte del cantare: 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 32;
- **PARISOTTI**, Arie antiche: di Cesti "Tu mancavi a tormentarmi";
- **BELLINI**, Romanze: "Ninfa Gentile"; "Malinconia";
- **MOZART**, Lied: "An Chloe";
- **ARIE DA OPERA**, di diversi compositori, scelte in base al registro, all'estensione e adeguate alle competenze tecniche e vocali: di Verdi dalla Traviata "Parigi o cara"; di Mozart dal Flauto Magico "Der Holle"; di Puccini dalla Bohème "Quando men vo", da Gianni Schicchi "O mio babbino caro", dalla Madama Butterfly "Un bel dì vedremo"; di Dvorak da Rusalka "Song to the Moon"; di Mozart dal Curioso Indiscreto "Vorrei Spiegarvi Oh Dio", da Così fan tutte "Una donna a quindici anni", dal Don Giovanni "In uomini, in soldati", "Batti, batti o bel Massetto", "Mi tradì quell'alma ingrata"; di Catalani dalla Wally "Ebben andro' lontana";

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Vocalizzi (Scale ed arpeggi) di ampia estensione nelle diverse tonalità ed intervalli con utilizzo di tutte le vocali.
- Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di elevata difficoltà;
- Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
- Esecuzione di più brani del repertorio vocale classico, romantico e moderno di adeguata difficoltà.

COMPETENZE

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Individuare e realizzare differenze di intensità con la voce nella graduazione dell'intensità di suono e nell'articolazione delle sillabe in velocità;
- Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire brani a più voci;
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.

ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
 - Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
 - Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
 - Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
 - Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
 - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
 - Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
 - Possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione di facili e meno facili brani.
-

LIVELLI

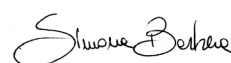
Iniziale ☐

Base ☐

Intermedio ☐

Avanzato ☒

La Docente



Classe V sez. AM Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Laboratorio di Musica D'Assieme – Canto Corale

DOCENTE: PROF.SSA SIMONA BARBERA

N° STUDENTI: 4

TESTI ADOTTATI:

PARTITURE DI CORALI A 2, 3, 4 VOCI

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3
N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)	

Curricolari	81	Area di progetto		Attività varie	
-------------	----	------------------	--	----------------	--

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

b) C. concettuali o strutturali:

- Caratteri del suono;
- ritmo;
- fattori prosodici di parole e frasi, strutture ritmiche delle parole e valore espressivo dei fonemi;
- notazione musicale;
- strumenti didattici melodici e repertori;
- brani strumentali;
- repertorio vocale;
- strumenti dell'orchestra;
- timbri vocali e brani vocali di interesse storico;
- forme musicali semplici e polifoniche;
- brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- forme musicali aggregative, narrative e libere, opera lirica

c) C. materiali:

- **SCALE E ARPEGGI** di 8[^], 9[^], 10[^] con utilizzo delle vocali “i” ed “o”;
- **CONCONE OP.9:** 9, 12
- **CONCONE OP. 10:** 1
- **PARTITURE DI CORALI A 2, 3, 4 VOCI e di autori vari:** di J. Rutter “*Angel’s Carol*”; di G. F. Haendel “*Halleluja*”; di L. Cohen “*Hallelujah*”; di H. Purcell “*But Ere we this Perform*”; di P. Bliss “*Man of Sorrows, what a name*”; di Mariah Carey “*All I Want for Christmas*”; di M. P. Leontovich “*Carol of the bells*”; di Mendelssohn dall’Elias “*Hebe Deine*”; di H. Martin “*Have Yourself a Merry Little*”; di Rossini dai Pêchés de vieillesse: “*La Fede*”, “*La Speranza*”, “*La Carità*”.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale

<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Vocalizzi (Arpeggi e scale) di media estensione nelle diverse tonalità ed intervalli con utilizzo delle vocali “i” ed “o”.
- Corali finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di media difficoltà corrispondente al livello di competenza degli alunni;
- Corali e studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio melodico ed armonico, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
- Esecuzione di più brani del repertorio vocale classico, romantico e moderno di adeguata difficoltà.

COMPETENZE

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Individuare e realizzare differenze di intensità con la voce nella graduazione dell'intensità di suono e nell'articolazione delle sillabe in velocità;
- Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire brani a più voci;
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione degli stessi dalla letteratura classica, romantica e moderna.

ABILITÀ

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
- Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
- Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
- Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione di facili e meno facili brani.

LIVELLI	Iniziale	<input type="checkbox"/>	Base	<input type="checkbox"/>	Intermedio	<input type="checkbox"/>	Avanzato	<input checked="" type="checkbox"/>
----------------	----------	--------------------------	------	--------------------------	------------	--------------------------	----------	-------------------------------------

La Docente

Simone Bertrando

Classe V sez. AM Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto -

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione – Oboe

DOCENTE: PROF.SSA ANNA BORTONE

N° STUDENTI: 1

TESTI ADOTTATI

Hinke studi elementari per oboe: da pagina 25 alla fine
Giampieri metodo progressivo: da pagina 35 alla fine
Hoffman 10 studi melodici con accompagnamento del pianoforte
Blatt 25 esercizi per oboe
Salviani metodo per oboe I e II parte
Sonata di Telemann per oboe e pianoforte

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2022)

Curricolari 60 Area di progetto Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

d) C. concettuali o strutturali:

- Caratteri del suono;
- ritmo;
- strutture ritmiche dei suoni e valore espressivo degli stessi;
- notazione musicale;
- strumenti didattici melodici e repertori;
- brani strumentali;
- repertorio strumentale;
- strumenti dell'orchestra;
- timbri strumentali e brani strumentali di interesse storico;
- brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- forme musicali aggregative, narrative e libere.

e) C. materiali:

Scale nelle diverse tonalità (modo maggiore e minore) legate, staccate, con relativi arpeggi;
Hinke studi elementari per oboe: da pagina 25 alla fine
Giampieri metodo progressivo: da pagina 35 alla fine
Hoffman 10 studi melodici con accompagnamento del pianoforte
Blatt 25 esercizi per oboe
Salviani metodo per oboe I e II parte
Sonata di Telemann per oboe e pianoforte

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale

<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Scale ed arpeggi nelle diverse tonalità con arpeggi;
- Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di media difficoltà corrispondente al livello di 1° strumento;
- Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
- Esecuzione di più brani del repertorio strumentale classico, romantico e moderno di adeguata difficoltà

COMPETENZE

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Individuare e realizzare differenze di intensità con lo strumento nella graduazione dell'intensità di suono e nell'articolazione delle note in velocità.
- Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire i brani con il pianoforte, con più strumenti ed orchestra.
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.

ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
- Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
- Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
- Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili, media e complessa difficoltà.

LIVELLI

Iniziale ☐ Base ☐ Intermedio ☒ Avanzato ☐

LA DOCENTE

Anna Bordon

TESTI ADOTTATI

Hinke studi elementari per oboe: da pagina 25 alla fine
Giampieri metodo progressivo: da pagina 35 alla fine
Hoffman 10 studi melodici con accompagnamento del pianoforte
Blatt 25 esercizi per oboe
Salviani metodo per oboe I e II parte
Sonata di Telemann per oboe e pianoforte

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 3

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2022)

Curricolari	89	Area di progetto	Attività varie
-------------	----	------------------	----------------

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

f) C. concettuali o strutturali:

- Caratteri del suono;
- ritmo;
- strutture ritmiche dei suoni e valore espressivo degli stessi;
- notazione musicale;
- strumenti didattici melodici e repertori;
- brani strumentali;
- repertorio strumentale;
- strumenti dell'orchestra;
- timbri strumentali e brani strumentali di interesse storico;
- brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- forme musicali aggregative, narrative e libere.

b) C. materiali:

- Fotocopie fornite dalla docente
- Trascrizioni di brani di vari autori, tratti sia dal repertorio classico che da quello contemporaneo.
- The Teddy bears' picnic;
- Trumpet Voluntary;
- Dallas Blues;
- Colonel Bogey March;
- The Thunderer;
- I Wonder Who's Kissing Her Now;
- New Word Symphony di Dvorak;
- Fantozzi, marcia burattinesca N.2;
- Maple Leaf Rag;
- Pirates of the Aegean;
- Slavonic dance No. 8 Op. 46 di Dvorak;
- Sarabande di Handel;

- Jingle Bells Boogie;
- Carol of the Bells;
- Jingle Bells;
- Entry of the Gladiators;
- Joshua Fit the Battle of Jeticho;
- Nocturne di Mendelsshon;
- Concerto per corno No. 4 di Mozart;
- Habanera from Carmen di Bizet;
- Flower Duet;
- We Three Kins;
- Swan Lake Op. 20 di Tchaikovsky;
- Mexican Hat Dance;
- St. Louis Blues;
- La Paloma tango;
- Procession of the military night watch in Madrid di Boccherini;
- Funeral march of a marionette di Gounod;
- The Thunder;
- Bourée di Bach;

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

- Scale ed arpeggi nelle diverse tonalità con arpeggi;
 - Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di media difficoltà corrispondente al livello di 1° strumento;
 - Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
 - Esecuzione di più brani del repertorio strumentale classico, romantico e moderno di adeguata difficoltà
-

COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
 - Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
 - Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
 - Individuare e realizzare differenze di intensità con lo strumento nella graduazione dell'intensità di suono e nell'articolazione delle note in velocità.
 - Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire i brani con il pianoforte, con più strumenti ed orchestra.
 - Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.
-

ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
 - Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
 - Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
 - Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
 - Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
 - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
 - Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
 - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili, media e complessa difficoltà.
-

LIVELLI

Iniziale

☐

Base

☐

Intermedio

☒

Avanzato

☒

La docente

Anne Bordone

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: PROF. ANTONIO RAFFO

TESTI ADOTTATI: Corpo Movimento Sport – Il corpo e il movimento edizione mista – vol. 1 e 2 + espansione online. Aldo Carlo Cappellini, Anna Naldi, Francesca Nanni – Ed. MARKES

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari

48

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Modulo 1: Il corpo umano e il movimento

Apparato cardiocircolatorio;

L'apparato respiratorio;

La meccanica dell'apparato locomotore: la biomeccanica;

Che cos'è la cinesiologia muscolare.

Modulo 2: Gioco, gioco – sport e sport (aspetto relazione e cognitivo)

Esercizi generali a corpo libero;

Esercizi per migliorare le capacità condizionali;

Esercizi per migliorare le capacità coordinative;

La pallacanestro: l'organizzazione degli schemi di gioco;

La pallavolo: l'organizzazione degli schemi di gioco;

Atletica leggera: i salti (salto in alto).

Modulo 3: Sicurezza (prevenzione, primo soccorso) e salute (corretti stili di vita)

Le droghe;

Il doping;

Paramorfismi e dimorfismi (scoliosi, ipercifosi, iperlordosi, dorso piatto, ginocchio valgo, ginocchio varo, ginocchio recurvato, piede piatto, piede cavo, scapole alate);

Alimentazione e sport;

Gli integratori alimentari e lo sport;

I disturbi alimentari (anoressia, bulimia, l'obesità);

I principali traumi sportivi (conoscenza e primo intervento): contusioni, abrasione cutanea, crampo muscolare, lesioni muscolari, lesioni articolari, fratture.

Modulo 4: Attività in ambiente naturale

La corsa di orientamento.

Educazione civica (5 ore): L'illegalità nello sport: il doping;

Pronto soccorso: BLS-D (sostegno alle funzioni vitali e procedura di defibrillazione);

METODOLOGIA

☒

Lezione frontale

☒

Lezione interattiva

☒

Lavori di gruppo

☒

Esercitazioni guidate

☐

Ricerche individuali

<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro (<i>ricerche, powerpoint, Test pratici, ecc.</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- il corpo umano e la sua funzionalità;
- le capacità coordinative, condizionali ed espressive;
- gli schemi motori connessi alle attività sportive;
- le caratteristiche dei messaggi non verbali corporei e le modalità per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali;
- alcuni elementi di medicina sportiva;
- le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere;
- le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva;
- alcune metodiche di allenamento e decodifica tabelle di allenamento;
- gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato;
- gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona;
- alcune pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale e le relative regole;
- alcuni sport individuali e di squadra: fondamentali, regole ed organizzazione;
- gli aspetti culturali e tecnico-tattici di alcune discipline sportive;
- i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni;
- gli elementi fondamentali dell'etica dello sport: rispetto delle regole e autentico fair play.

COMPETENZE

- Lo studente é in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Ha piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione

fisica specifici. Sa osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

- Lo studente rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.
- Lo studente conosce e applica le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; sa affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Sa svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.
- Lo studente è in grado di assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferisce il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.
- Lo studente sa mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

ABILITA'

Al termine del percorso di studi, lo studente è in grado di:

- padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci;
- padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea
- nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari;
- individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva;
- ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse individuali, a coppie, in gruppo, in modo fluido e personale;
- rispettare un impegno preso e la puntualità negli allenamenti;
- autogestire fasi di preparazione sportiva seguendo una tabella di allenamento;
- analizzare nel dettaglio la prestazione (gesto atletico) ai fini di un miglioramento;
- rispettare un regime alimentare adeguato alla disciplina sportiva;
- gestire il momento-gara;
- rispettare l'avversario e le regole della disciplina sportiva;
- mantenere la concentrazione e la determinazione nel perseguire un obiettivo;
- applicare strategie e tecniche adeguate al contesto;
- resistere alla fatica e allo stress, mantenere l'autocontrollo in situazioni di tensione;
- organizzare incontri o eventi sportivi;
- raccogliere informazioni e valutare la situazione di partenza;
- gestire autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale;
- prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso.

LIVELLI

Iniziale

0

Base

4

Intermedio

13

Avanzato

3

IL DOCENTE
Prof. Antonio Raffo

Classe 5 sez. A Musicale liceo Statale " ARCHITA " - Taranto -

MATERIA: Religione Cattolica

DOCENTE: PROF. ANDREA MORTATO

TESTI ADOTTATI

BIBIANI ADELMO FORNO DAVIDE SOLINAS LUIGI – “CORAGGIO DELLA FELICITA' (IL)” - CON NULLA OSTA CEI -- VOLUME UNICO QUINQUENNALE

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

1

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)

Curricolari 28

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE

SCHEDA UDA		
Titolo	Il Dono di sé all'altro	
Obiettivi	Comprendere l'importanza delle relazioni e dell'amore all'interno della coppia e della famiglia	
Contenuti	<ol style="list-style-type: none">1. Sessualità;2. Matrimonio;3. Famiglia	
Metodi ed attività	Strumenti	Verifiche
Lezioni frontali, lavori di gruppo, lavori di ricerca, letture.	Libro di testo, audiovisivi, test, fotocopie, testi didattici di supporto, fotografie, immagini artistiche.	Domande strutturate scritte; interrogazioni orali; ricerche; test di profitto.

SCHEDA UDA		
Titolo	La Bioetica.	
Obiettivi	Conoscere gli ambiti della bioetica e le tematiche, oggetto di maggiore discussione.	
Contenuti	<ol style="list-style-type: none">1. Origine della Bioetica contemporanea;2. Fecondazione assistita, aborto, ingegneria genetica, eutanasia.	
Metodi ed attività	Strumenti	Verifiche
Lezioni frontali, lavori di gruppo, lavori di ricerca, letture.	Libro di testo, audiovisivi, test, fotocopie, testi didattici di supporto, fotografie, immagini artistiche.	Domande strutturate scritte; interrogazioni orali; ricerche; test di profitto.

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma bSmart
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Cisco Webex

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (<i>specificare</i>)

OBIETTIVI RAGGIUNTI**CONOSCENZE**

Buone

COMPETENZE:

Buone

ABILITA'

LIVELLI

Minimi ☐ Medi ☐ Massimi ☒

IL DOCENTE
Prof. Andrea Mortato

ALLEGATO A

TRACCE SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA

SIMULAZIONE PRIMA PROVA -ESAME DI STATO 2022/2023
CLASSE 5^A INDIRIZZO MUSICALE

TIPOLOGIA A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli “La mia sera” dai Canti di Castelvecchio

Il giorno fu pieno di lampi;
ma ora verranno le stelle,
le tacite stelle. Nei campi
c'è un breve gre gre di ranelle¹

- 5 Le tremule foglie dei pioppi
trascorre una gioia leggera²

Nel giorno, che lampi! che scoppi!
Che pace, la sera!

- 10 Si devono aprire le stelle
nel cielo sì tenero e vivo.
Là, presso le allegre ranelle,
singhiozza monotono un rivo.
Di tutto quel cupo tumulto,
di tutta quell'aspra bufera,
15 non resta che un dolce singulto
nell'umida sera.
È, quella infinita tempesta
finita in un rivo canoro.
Dei fulmini fragili³ restano
20 cirri di porpora e d'oro⁴
O stanco dolore, riposa!
La nube nel giorno più nera
fu quella che vedo più rosa
nell'ultima sera⁵

- 25 Che voli di rondini intorno!
che gridi nell'aria serena!
La fame del povero giorno
prolunga la garrula⁶ cena.
La parte, sì piccola, i nidi
30 nel giorno non l'ebbero intera⁷

Né io... e che voli, che gridi,
mia limpida sera!

- Don ... don ... E mi dicono, Dormi!
mi cantano, Dormi! sussurrano,
Dormi! bisbigliano, Dormi!
là, voci di tenebra azzurra...
Mi sembrano canti di culla,
che fanno ch'io torni com'era...
sentivo mia madre... poi nulla...
40 sul far della sera.

1. **ranelle**: piccole rane.
2. **Le tremule** ... leggera: una lieve brezza (gioia leggera) attraversa (trascorre) le foglie dei pioppi facendole vibrare.
3. **fragili**: che si disperdono rapidamente.
4. **cirri di porpora e d'oro**: piccole nubi rossastre e dorate nell'ora del tramonto.
5. **nell'ultima sera**: alla fine della giornata.
6. **garrula**: allegra e cinguettante.
7. **La parte ... intera**: a causa del temporale, i piccoli hanno ricevuto una porzione ridotta di cibo.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto della lirica.
2. A che cosa può alludere l'espressione «Né io...» (v. 31), caratterizzata dalla reticenza?
3. Perché il poeta usa il possessivo «mia» in riferimento alla sera, nel titolo e poi al verso 32?
4. Soffermati sulla fitta presenza di figure retoriche di suono e di significato (onomatopee, allitterazioni, antitesi, sinestesie, anticlimax ecc.), chiarendo quali precisi effetti espressivi producano.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, elabora un commento argomentato sul rapporto tra la natura e il poeta, che entra in contatto con essa attraverso una serie di «corrispondenze». Sostieni la tua interpretazione con opportuni riferimenti a letture e conoscenze personali, anche tramite confronti con altri autori del Decadentismo italiano ed europeo.

TIPOLOGIA A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A2

Il conte Andrea Sperelli da Il piacere, libro I, cap. II

Sotto il grigio diluvio democratico¹ odierno, che molte belle cose e rare sommerge miseramente, va anche a poco a poco scomparendo quella special classe di antica nobiltà italica, in cui era tenuta viva di generazione in generazione una certa tradizione familiare d'eletta cultura, d'eleganza e di arte.

A questa classe, ch'io chiamerei arcadica perché rese appunto il suo più alto splendore nell'amabile vita del XVIII secolo, appartenevano gli Sperelli. L'urbanità², l'atticismo³, l'amore delle delicatezze, la predilezione per gli studii insoliti, la curiosità estetica, la mania archeologica, la galanteria raffinata erano nella casa degli Sperelli qualità ereditarie. [...]

Il conte Andrea Sperelli-Fieschi d'Ugenta, unico erede, proseguiva la tradizione familiare. Egli era, in verità, l'ideale tipo del giovine signore italiano nel XIX secolo, il legittimo campione d'una stirpe di gentiluomini e di artisti eleganti, l'ultimo discendente d'una razza intellettuale.

Egli era, per così dire, tutto impregnato di arte. La sua adolescenza, nutrita di studii varii e profondi, parve prodigiosa. Egli alternò, fino a vent'anni, le lunghe letture coi lunghi viaggi in compagnia del padre e poté compiere la sua straordinaria educazione estetica sotto la cura paterna, senza restrizioni e costrizioni di pedagoghi⁴. Dal padre appunto ebbe il gusto delle cose d'arte, il culto passionato della bellezza, il paradossale disprezzo de' pregiudizii, l'avidità del piacere.

Questo padre, cresciuto in mezzo agli estremi splendori della corte borbonica⁵, sapeva largamente vivere⁶; aveva una scienza profonda della vita voluttuaria e insieme una certa inclinazione byroniana al romanticismo fantastico⁷. Lo stesso suo matrimonio era avvenuto in circostanze quasi tragiche, dopo una furiosa passione. Quindi egli aveva turbata e travagliata in tutti i modi la pace coniugale. Finalmente s'era diviso dalla moglie ed aveva sempre tenuto seco il figliuolo, viaggiando con lui per tutta l'Europa.

L'educazione d'Andrea era dunque, per così dire, viva, cioè fatta non tanto sui libri, quanto in conspetto delle realtà umane. Lo spirito di lui non era soltanto corrotto dall'alta cultura ma anche dall'esperimento⁸; e in lui la curiosità diveniva più acuta come più si allargava la conoscenza. Fin dal principio egli fu prodigo di sé⁹; poiché la grande forza sensitiva, ond'egli era dotato, non si stancava mai di fornire tesori alle sue prodigalità. Ma l'espansione di quella sua forza era la distruzione in lui di un'altra forza, della forza morale che il padre stesso non aveva ritengo a deprimere. Ed egli non si accorgeva che la sua vita era la riduzione progressiva delle sue facoltà, delle sue speranze, del suo piacere, quasi una progressiva rinuncia; e che il circolo gli si restringeva sempre più d'intorno, inesorabilmente sebbene con lentezza.

Il padre gli aveva dato, tra le altre, questa massima fondamentale: «Bisogna fare la propria vita, come si fa un'opera d'arte. Bisogna che la vita d'un uomo d'intelletto sia opera di lui. La superiorità vera è tutta qui».

Anche, il padre ammoniva: «Bisogna conservare ad ogni costo intiera la libertà, fin nell'ebbrezza. La regola dell'uomo d'intelletto, eccola: – Habere, non haberi¹⁰».

Anche, diceva: «Il rimpianto è il vano pascolo d'uno spirito disoccupato. Bisogna sopra tutto evitare il rimpianto occupando sempre lo spirito con nuove sensazioni e con immaginazioni».

Ma queste massime volontarie¹¹, che per l'ambiguità loro potevano anche essere interpretate come alti criteri morali, cadevano appunto in una natura involontaria, in un uomo, cioè, la cui potenza volitiva era debolissima.

Un altro seme paterno aveva perfidamente fruttificato nell'animo di Andrea: il seme del sofisma. «Il sofisma» diceva quell'incauto educatore «è in fondo ad ogni piacere e ad ogni dolore umano. Acuire e moltiplicare i sofismi equivale dunque ad acuire e moltiplicare il proprio piacere o il proprio dolore. Forse, la scienza della vita sta nell'oscurare la verità. La parola è una cosa profonda, in cui per l'uomo d'intelletto son nascoste inesauribili ricchezze. I Greci, artefici della parola, sono infatti i più squisiti goditori dell'antichità. I sofisti fioriscono in maggior numero al secolo di Pericle, al secolo gaudioso».

Un tal seme trovò nell'ingegno malsano del giovine un terreno propizio. A poco a poco, in Andrea la menzogna non tanto verso gli altri quanto verso se stesso divenne un abito così aderente alla coscienza ch'egli giunse a non poter mai essere interamente sincero e a non poter mai riprendere su se stesso il libero dominio.

Dopo la morte immatura del padre, egli si trovò solo a ventun anno, signore d'una fortuna considerevole, distaccato dalla madre, in balia delle sue passioni e de' suoi gusti. Rimase quindici mesi in Inghilterra. La madre passò in seconde nozze,

con un amante antico ed egli venne a Roma, per predilezione.

Roma era il suo grande amore: non la Roma dei Cesari ma la Roma dei Papi; non la Roma degli Archi delle Terme, dei Fòri, ma la Roma delle Ville, delle Fontane, delle Chiese. Egli avrebbe dato tutto il Colosseo per la Villa Medici, il Campo Vaccino per la Piazza di Spagna, l'Arco di Tito per la Fontanella delle Tartarughe.

La magnificenza principesca dei Colonna, dei Doria, dei Barberini l'attraeva assai più della ruinata grandiosità imperiale. [...]

Giunto a Roma in sul finir di settembre del 1884, stabilì il suo home nel palazzo Zuccari alla Trinità de' Monti, su quel diletto tepidario cattolico dove l'ombra dell'obelisco di Pio VI segna la fuga delle Ore.

Passò tutto il mese di ottobre tra le cure degli addobbi; poi, quando le stanze furono ornate e pronte, ebbe nella sua nuova casa alcuni giorni d'invincibile tristezza. Era una estate di San Martino, una primavera de' morti, grave e soave, in cui Roma adagiavasi, tutta quanta d'oro come una città dell'Estremo Oriente, sotto un ciel quasi latteo, diafano come i cieli che si specchiano ne' mari australi. [...]

Aborrendo dal dolore per natura e per educazione, era vulnerabile in ogni parte, accessibile al dolore in ogni parte.

Nel tumulto delle inclinazioni contraddittorie egli aveva smarrito ogni volontà ed ogni moralità. La volontà, abdicando, aveva ceduto lo scettro agli istinti; il senso estetico aveva sostituito il senso morale.

1. **il grigio diluvio democratico**: la progressiva ascesa sociale del ceto borghese è per il narratore un «grigio diluvio democratico», un evento dannoso che minaccia di distruggere le cose belle e la classe aristocratica.
2. **urbanità**: comportamento civile e cortese.
3. **atticismo**: corrente della letteratura classica che si rifaceva al tipo di eloquenza dei prosatori attici (V-IV sec. a.C.), caratterizzato da sobrietà ed eleganza.
4. **pedagoghi**: maestri, qui con una connotazione negativa.
5. **corte borbonica**: la corte dei Borbone di Napoli.
6. **largamente vivere**: vivere senza privarsi di nulla.
7. **aveva ... fantastico**: sapeva bene come procurarsi ogni sorta di piacere, ma possedeva anche uno spirito romantico appassionato come il poeta inglese George Byron (1788-1824).
8. **dall'esperimento**: da una concreta esperienza di vita.
9. **egli fu prodigo di sé**: Andrea, come il padre, tendeva a concedersi ogni piacere.
10. **Habere, non haberi**: "possedere, non essere posseduto". La massima viene attribuita al filosofo greco Aristippo (435 ca-360 a.C.), che invitava l'uomo a possedere i piaceri senza soggiacere a essi.
11. **massime volontarie**: affermazioni sentenziose basate su una forte volontà.

Comprensione e analisi

1. Il passo può essere diviso in due parti: nella prima il narratore manifesta ammirazione per un preciso modello di umanità, nella seconda esprime duri giudizi sulla personalità del protagonista. Individuale e riassumibile.
2. Nell'incipit del brano il narratore esprime la propria posizione antidemocratica. Essa risulta derivante da motivazioni politiche o sono altre le ragioni sottese a tale rifiuto?
3. Quali insegnamenti il padre ha trasmesso al figlio?
4. Che cosa intende dire il narratore accennando all'abitudine di Andrea alla «menzogna non tanto verso gli altri quanto verso se stesso»?
5. Esamina la tipologia di narratore presente nel testo (che si palesa attraverso interventi esplicativi, aggettivi e avverbi giudicanti, corsivi, incisi, oltreché nell'uso della prima persona), riflettendo sull'atteggiamento critico dell'autore nei confronti del protagonista.

Interpretazione

Il piacere costituisce il manifesto dell'estetismo dannunziano e insieme il suo superamento, nella direzione di altre e diverse ideologie. Partendo dal testo riportato, elabora un discorso coerente e organizzato su questo tema. Conduci la tua riflessione e sostieni la tua argomentazione con opportuni riferimenti alle tue conoscenze di studio.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Barbara Carnevali *Apparire: la società come spettacolo* Barbara Carnevali (1972) è professore associato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Il testo che segue è tratto dal primo capitolo di un suo saggio, intitolato *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*.

Chi vive nel mondo è un essere pubblico, e l'apparenza che proietta intorno a sé, il suo aspetto, lo segue in ogni situazione mondana come un'ombra o come quell'atmosfera che chiamiamo significativamente l'aria o l'aura delle persone. Questo schermo di apparenze condiziona, mediandoli, tutti i nostri rapporti sociali, come un inseparabile biglietto da visita che, presentando anticipatamente agli altri le nostre generalità, plasma e influenza la nostra comunicazione con loro. Nella rappresentazione sociale, l'apparenza ha anche lo statuto di una maschera. Oggetto ambiguo per eccellenza, la maschera mostra nascondendo, perché, nel momento stesso in cui rivela un aspetto, ne ricopre un altro con il proprio spessore e con

la propria condizionatezza: attraverso di essa si mostra qualcosa che sembra essere, ma che forse non è. Come una maschera, l'apparenza sociale è sempre sospetta, vittima dell'accusa di celare, deformare, travestire o stravolgere una realtà più profonda e più genuina. Senza maschera, tuttavia, non potrebbero darsi né conoscenza né comunicazione alcuna, perché gli esseri umani non avrebbero niente da vedere. Il ruolo delle apparenze è sempre mediale. Esse sono il tramite con cui si calibrano i rapporti reciproci tra persone, tra la psiche e il mondo, tra la realtà soggettiva, privata e segreta, e la realtà oggettiva, accessibile e pubblica. La maschera è un mediatore diplomatico tra entità distanti, potenzialmente incompatibili. E fa anche da filtro, da ammortizzatore: attraverso la sua superficie porosa, resistente e al tempo stesso flessibile, gli stimoli provenienti dall'interiorità vengono trasmessi e manifestati nel mondo, mentre quelli provenienti dall'esterno vengono ricevuti, selezionati e adattati in vista dell'assimilazione soggettiva. Quella dell'apparire, dunque, è sempre una duplice funzione: espositiva, ma anche protettiva, utile a schiudere lo spazio dell'interiorità e a farlo comunicare, ma anche a custodire il suo segreto. La pelle, la superficie percettibile che offriamo allo sguardo e al tatto, difende gli organi interni. Gli abiti non solo rappresentano il veicolo privilegiato per lo sfoggio del corpo e per l'esaltazione della sua bellezza, ma lo riparano, lo proteggono dal freddo e dagli altri elementi, nascondono i difetti, tutelano il pudore. Le buone maniere e gli altri cerimoniali, a volte eccessivamente vistosi o affettati nel loro ruolo rituale e distintivo, servono anche a preservare l'onore, la riservatezza e la dignità delle persone.

Comprensione e analisi

1. Scrivi la sintesi del testo in circa 35 parole.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Barbara Carnevali?
3. A un certo punto dell'argomentazione la studiosa introduce – per confutarla – una possibile critica negativa al concetto di apparenza. Qual è questa critica? Con quale argomentazione la confuta?
4. Nella sua argomentazione, l'autrice evidenzia più volte il carattere duplice dell'apparenza, facendo riferimento ad aspetti contrapposti. Individua alcune di queste coppie di aspetti e spiegate con le tue parole.
5. Con quale connettivo l'autrice introduce la conclusione del proprio discorso?

Produzione

Secondo la studiosa Barbara Carnevali, l'apparenza è il primo e fondamentale elemento con cui ci rapportiamo agli altri. Se sei d'accordo con questa idea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti ad esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Guido Castellano** e **Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Microsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo

parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose:* qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B3

Migrazioni di ieri e di oggi L'homo sapiens ha iniziato a lasciare l'Africa tra 75mila e 150mila anni fa (esistono diverse ipotesi). Gli uomini, le donne e i bambini che, in questi anni, rischiano la vita nel Mediterraneo per arrivare in Italia, perciò, non costituiscono una novità. Eppure la sensazione è di essere di fronte a una svolta. [...]

Gli esseri umani migrano per tanti motivi. I principali sono tre: fame, paura, speranza. Queste ragioni comprendono le altre: cambiamenti climatici e guerre civili, persecuzioni e ricerca di lavoro. Anche noi italiani, nel tempo, ci siamo spostati in cerca di una vita migliore: verso l'Argentina e gli Stati Uniti, in Nordeuropa e in Australia. Ma oggi abbiamo l'impressione di essere davanti a un fenomeno nuovo, come dimensioni e come dinamiche. È così, o siamo vittime di un'illusione ottica?

La risposta è rischiosa, ma azzardiamola: le migrazioni contemporanee sono diverse. Non per i numeri o le ragioni di fondo: guerra e miseria non sono marchi del XXI secolo. La differenza sta nelle modalità. I migranti, oggi, sono più informati; e noi siamo più informati su di loro. Chi parte è a conoscenza delle rotte, delle opportunità, dei rischi. I migranti spesso hanno accesso a un telefono collegato a Internet. [...]

Lo stesso vale per i paesi d'accoglienza. Sappiamo di più, e questo ci costringe a decisioni ed esami di coscienza che i nostri progenitori potevano evitare. Ma non abbiamo ancora compreso la profondità delle trasformazioni in corso. (Beppe Severgnini, *Le nuove, antiche migrazioni figlie della disperazione e della tecnologia*, Sette, supplemento del "Corriere della sera", 9 novembre 2018)

Comprensione e analisi

- 1 Individua la tesi dell'autore e le argomentazioni con le quali la sostiene.
- 2 Quali sono i tratti comuni e quali quelli che differenziano le migrazioni di ieri da quelle di oggi?
- 3 Considera le scelte sintattiche dell'autore: preferisce la paratassi o l'ipotassi? Per quale motivo?

Produzione

Rifletti sulle considerazioni presentate dall'autore e illustra la percezione che hai tu del fenomeno della migrazione sulla base della tua esperienza personale. Quali, tra le ragioni indicate dall'autore, ritieni siano quelle che possono più facilmente disporre all'accoglienza e all'integrazione? Quali pensi che siano invece gli ostacoli più rilevanti in questo senso, e quali potrebbero essere le misure per eliminarli o almeno limitarne gli effetti?

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

PROPOSTA C1

Il linguaggio di oggi

«Al linguaggio concettuale, logico, geometrico del passato (concentrato nella parte sinistra dell'emisfero cerebrale) si sostituisce, per effetto del rapporto privilegiato con i media, il linguaggio analogico, simbolico, emotivo, intuitivo, creativo della parte destra. Di conseguenza si preferisce un approccio emotivo e concreto alla realtà a scapito di quello

analitico, un po' freddo e distaccato, come vorrebbe la logica scientifica e libresca. Il linguaggio dei giovani e adolescenti è fatto di spot e flash. Parole usate come slogan che colpiscono più per la loro capacità evocativa, che per il contenuto verbale. La grammatica e il vocabolario si impoveriscono, prevale la logica degli SMS, delle e-mail, della chat on-line, con comunicazioni sintatticamente incomprensibili, ma molto efficaci sul piano evocativo».

(Giuliano Vettorato, *Giovani tra sogni e bisogni di autorealizzazione*, in AAVV (a cura di), "E fissatolo lo amò". "Basta che siate giovani perché io vi ami assai", Franco Angeli, Milano ____)

La citazione proposta presenta alcune considerazioni sull'evoluzione del linguaggio e sul modo in cui si esprimono i giovani. Rifletti su queste tematiche e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

PROPOSTA C2

Il testo è tratto da Daniela Passeri, *Stare in gruppo aiuta a vivere meglio?* in "Elle", 9 marzo 2017

L'accettazione da parte del gruppo rimanda l'immagine che il giovane si crea di sé e ne plasma l'autostima.

Al contrario, sentirsi a disagio nel gruppo e la paura di non essere accettati possono creare su soggetti fragili atteggiamenti di ritiro sociale, di negazione o rifiuto del mondo esterno. Mettersi in relazione con altre persone significa accettare le regole per stare in gruppo, dover chiedere, saper ascoltare, prendersi delle responsabilità, sentirsi in dovere, affrontare il conflitto, assumere ruoli, affrontare un giudizio. Nel gruppo ciascuno può sperimentare i vantaggi della cooperazione e del sostegno, dell'unione fa la forza. Chi entra in un gruppo accetta di mettersi in gioco perché la posta è alta, ed è premiante il fatto di sentirsi riconosciuti dal gruppo per il proprio ruolo: che sia di leadership o più defilato, non importa. Sentire l'importanza del proprio ruolo, del proprio apporto al gruppo non può che accrescere la nostra autostima. Questa dinamica, però, non funziona nei gruppi virtuali, quando all'incontro fisico sostituiamo le chat dei social network. Costa meno fatica, ma è anche meno gratificante.

Con Maddalena Cialdella, psicologa e psicoterapeuta dell'Ordine degli Psicologi del Lazio, la giornalista Daniela Passeri affronta un tema fondamentale per la crescita e il benessere di un giovane, quello della relazione con il gruppo. Utilizzando gli spunti offerti dal testo esprimi le tue personali idee in proposito avvalendoti di argomenti ed esempi tratti dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE
Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Alunno:.....

Classe 5Am

data: 02/03/2023

TIPOLOGIA B1

Realizza il basso dato su due righi, a parti strette o late, elaborando una melodia coerente con il contenuto armonico da te sviluppato sulla base della traccia assegnata e inserisci note di passaggio e di volta.

a.

5

Progressione

1m.

9

2m.

3m.

3m.

13

a.

1m.

Consegne

1. Indica i gradi di riferimento, o le etichette funzionali, con relativa numerica.
2. Sulla base dell'elaborazione svolta, evidenzia le varie occorrenze cadenzali presenti, distinguendo le più forti da quelle più deboli.
3. Evidenzia le modulazioni presenti.
4. Suggerisci la fraseologia musicale, con riferimento alla voce superiore, separando le varie frasi melodiche.
5. Indica le note di fioritura utilizzate nel Basso (volta, passaggio, ritardi ecc.) e aggiungi una breve riflessione sul modo in cui esse influiscono sulla fraseologia musicale.
6. Fornisci possibili alternative all'armonizzazione proposta, limitatamente a uno o più particolari segmenti del Basso che tu stesso puoi scegliere.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE
Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Alunno:..... Classe 5Am data: 13/04/2023

TIPOLOGIA B2

Elabora l'armonizzazione della melodia di seguito indicata, secondo la prassi stilistica dell'armonia tonale, con un accompagnamento strumentale di tua invenzione.

dolce

9

17 *rall.*

25 *a tempo* *p* *cresc.* *f* *rall. e dim.*

Consegne

1. Analizza la forma generale del brano, indicandone le varie sezioni e spiegando in che modo l'armonia sottolinea e supporta la segmentazione da te individuata.
2. Indica le note reali, quelle di passaggio e di volta e puntualizza le modulazioni presenti. Evidenzia poi il ruolo formale che alcune note di fioritura assumono in questa melodia.
3. Individua una prima struttura fraseologica completa, che abbia due importanti momenti cadenzali. Indica eventualmente anche i suoi sotto-elementi.
4. Illustra gli accordi scelti chiarendone la tipologia (stato fondamentale, rivolto e numerica) e produci eventuali forme alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento di una piccola sezione a tua scelta.
5. Descrivi alcuni caratteri di tipo stilistico e della scrittura in generale che esemplifichino la possibile appartenenza di questa melodia a una specifica corrente o repertorio del Novecento.

LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE (LI 13)

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta Teoria, Analisi e Composizione

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

CANDIDATO/A _____

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	max. 4
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo in</i> <i>modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	
Analitico - descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	4.0 3.0 2.5 1.0	max. 8
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	

LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE (LI 13)

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta Teoria, Analisi e Composizione

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

CANDIDATO/A _____

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	max. 4
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	
Analitico - descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	max. 8
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	
Poetico-compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: — morfologia degli accordi — concatenazioni armoniche — condotta delle parti e fraseologia.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	4.0 3.0 2.5 1.0	max. 8
Performativo - strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in modo incerto</i>	4.0 3.0 2.5 1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in modo incerto</i>	3.0 2.5 2.0 1.0	max. 8
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i>	1.0 0.5	
			TOTALE	p./20

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1.	Lingua e Letteratura italiana	Carpentieri Odilia Vita	
2.	Lingua e Cultura inglese	Lanzo Stefania	
3.	Storia	Benazzi Patrizia	
4.	Filosofia	Benazzi Patrizia	
5.	Matematica	Bitonto Giovanni	
6.	Fisica	Bitonto Giovanni	
7.	Storia dell'Arte	D'Amelio Paolo	
8.	Storia della Musica	Laraspata Claudia	
9.	Teoria Analisi e Composizione	Carola Maria Antonietta	
10.	Tecnologie musicali	Gargano Nunzia	
11.	Esecuzione e interpretazione	Battista Paolo	
		Bellone de Grecis Duilio	
		Betti Sergio	
		Brancone Angelo	
		Carrieri Ornella	
		Di Fonzo Domenico	
		Lomagistro Francesco	
		Milda Carla	
		Melucci Cosima	
		Mottola Salvatore	
		Pichierri Salvatore	
		Puntillo Teresa	
		Regolo Antonio	
12.	Laboratorio di musica d'insieme	Mazzaraco Laura	
		Notarnicola Matteo Emanuele	
13.	Esecuzione e interpretazione + Laboratorio di musica d'insieme	Barbera Simona	
		Bortone Anna	
14.	Scienze motorie e sportive	Raffo Antonio	
15.	Religione	Mortato Andrea	