



# Liceo Statale Archita

c.m. tapc10000q – c.f.80012270734  
Corso Umberto I, 106/b - 74123 Taranto  
[www.liceoarchita.edu.it](http://www.liceoarchita.edu.it)



**CLASSE 5<sup>^</sup>AS**

**Anno Scolastico 2022 /2023**

## Documento del Consiglio di Classe

**15 maggio 2023**

**Liceo Statale  
Archita**



Sede Centrale: Corso Umberto I, 106/b - 74123 Taranto – Tel.  
0994647535 Sede Succursale: Via Pitagora, 148 – 74123 Taranto –  
Tel. 0996525011 Cod. Univoco fatturazione. elettronica: UFCKNZ  
[tapc10000q@istruzione.it](mailto:tapc10000q@istruzione.it)- [tapc10000q@pec.istruzione.it](mailto:tapc10000q@pec.istruzione.it)  
Test Center AccreditatodaAICA

# **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>1. Il Consiglio di classe</b>	<b>pag. 2</b>
<b>2. Presentazione della classe</b>	<b>pag. 3</b>
<b>Profilo della classe: storia del triennio conclusivo del corso di studi Continuità didattica Attività di ampliamento dell'Offerta formativa</b>	
<b>3. Il Liceo Archita</b>	<b>pag. 6</b>
<b>Finalità istituzionali: obiettivi generali e obiettivi trasversali Profilo professionale Piano di studi Criteri di valutazione</b>	
<b>4. Attività, percorsi e progetti</b>	<b>pag 10</b>
<b>Disciplina non linguistica in lingua straniera (CLIL) Curricolo di Educazione civica Percorsi interdisciplinari</b>	
<b>5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</b>	<b>pag 20</b>
<b>6. FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>pag. 28</b>
<b>7. ALLEGATI</b>	<b>pag. 29 e segg.</b>
<b>ALLEGATO 1 – Schede disciplinari singole materie</b>	
<b>ALLEGATO A1- Simulazione 1<sup>a</sup> prova- ITALIANO</b>	
<b>+ Griglie di valutazione</b>	
<b>ALLEGATO A2 – Simulazione 2<sup>a</sup> prova – MATEMATICA</b>	
<b>+ Griglia di valutazione</b>	
<b>ALLEGATO 2 – Relazione finale PDP</b>	

## 1. Il Consiglio di classe

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>Ore settimanali</b>
Prof.ssa Maria Pia Dell'Aglio	Italiano	4
Prof.ssa Maria Pia Dell'Aglio	Latino	3
Prof.ssa Stefania Miccoli	Lingua Inglese	3
Prof. Salvatore Mallardi	Storia	2
Prof. Salvatore Mallardi	Filosofia	3
Prof.ssa Maria Pia Rinaldi	Matematica	4
Prof.ssa Maria Pia Rinaldi	Fisica	3
Prof.ssa Beatrice Bello	Scienze	3
Prof.ssa Lucrezia Campanella	Disegno e Storia dell'Arte	2
Prof.ssa Maria Laura Corrente	Scienze motorie e sportive	2
Prof. Andrea Mortato	Religione	1

Docente coordinatore: Prof.ssa Maria Pia Dell'Aglio

Dirigente Scolastico: Prof. Francesco Urso

## 2. Presentazione della classe

### Profilo della classe: storia del triennio conclusivo del corso di studi

Nel presente anno scolastico la classe 5<sup>A</sup> ad indirizzo Scientifico risulta composta da quindici alunni, otto femmine e sette maschi. Tuttavia, nel corso del triennio, il numero degli studenti è variato sia per ritiri o trasferimenti ad altra scuola, sia per mancate ammissioni agli anni successivi.

La classe si mostra non del tutto compatta, spesso divisa, per comportamento ed interessi, in due gruppi, tra i quali talvolta ci sono stati anche scambi di opinioni divergenti. Spesso, infatti, l'andamento didattico-disciplinare è stato frenato ed ha risentito del comportamento di un gruppo di quattro ragazzi, i cui genitori sono stati anche convocati in Consiglio straordinario. Esclusi questi alunni, tra i quali nella seconda parte dell'anno scolastico due hanno migliorato sia il loro comportamento sia il relativo profitto, nel complesso il resto della classe collabora alle proposte didattiche degli insegnanti ed è propositiva in tutte le iniziative scolastiche. Vista l'eterogeneità della composizione della classe, la risposta in termini di rendimento varia a seconda dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo e all'impegno dei singoli alunni, anche tra disciplina e disciplina, come si può evincere dalle singole schede disciplinari in allegato al presente documento. Sono, tuttavia, presenti quattro/cinque elementi di spicco, che hanno acquisito ottime competenze e conoscenze in tutti gli ambiti.

All'interno della classe un'alunna usufruisce di un PDP, essendo in una situazione di BES. La studentessa, ben integrata nella classe, viene seguita privatamente da diversi tutor e da una psicologa e a scuola le vengono riconosciute misure dispensative e compensative da parte degli insegnanti.

### Continuità didattica

MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Italiano	Maria Pia Dell'Aglio	Maria Pia Dell'Aglio	Maria Pia Dell'Aglio
Latino	Maria Pia Dell'Aglio	Maria Pia Dell'Aglio	Maria Pia Dell'Aglio
Lingua Inglese	Stefania Miccoli	Stefania Miccoli	Stefania Miccoli
Storia	Salvatore Mallardi	Salvatore Mallardi	Salvatore Mallardi
Filosofia	Salvatore Mallardi	Salvatore Mallardi	Salvatore Mallardi
Matematica	Maria Pia Rinaldi	Maria Pia Rinaldi	Maria Pia Rinaldi
Fisica	Maria Pia Rinaldi	Maria Pia Rinaldi	Maria Pia Rinaldi
Storia dell'Arte	Lucrezia Campanella	Lucrezia Campanella	Lucrezia Campanella
Scienze	Marilena Albisinni	Marilena Albisinni	Beatrice Bello
Scienze Motorie e Sportive	Maria Laura Corrente	Maria Laura Corrente	Maria Laura Corrente
Religione	Andrea Mortato	Andrea Mortato	Andrea Mortato

### Attività di ampliamento dell'Offerta formativa

TIPOLOGIA	OGGETTO (n° alunni)	LUOGO	DURATA
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Partecipazione elaborati per il "Dantedi 2021" (2)	Sito Web Liceo Archita	25/03/2021
	Conferenza "Dantedi 2021" (18)	Meet	25/03/2021
	Progetto di Astrofisica (1)	Liceo Archita	A.s. 2021-2022
	Conferenza "Bellarmino e Galilei" Le ragioni della Scienza e gli interrogativi della fede (15)	Chiesa s. Roberto Bellarmino-Taranto	4/10/2022
	Incontro sull'Europa con l'Europarlamentare Rosa D'amato (9)	Aula Magna Aldo Moro	15/10/2022
	Conferenza "Lucrezio poeta della Fisica"	Aula Magna Aldo Moro	21/10/2022
	Corteo organizzato dal Comitato "Uniti per la Pace" (2)	Città	02/12/2022
	Rassegna "La bella Taranto di Pasolini" (1)	Biblioteca Acclavio	02/03/2023
	Premiazione Concorso letterario "Una rosa per un racconto" (1)	Teatro Fusco	05/05/2023
	Matinée del Progetto "Taranto legge" (1)	Teatro Fusco	05/05/2023
	Progetto FIS Lectura Dantis (3)	Liceo Archita	20/12/2022-16/05/2023
	Progetto Preparazione ai test universitari- Chimica (2)	Liceo Archita	
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro sull'Europa con Europarlamentare europea (2)	Aula Magna Aldo Moro Liceo Archita	15/10/2022
	Campagna di sensibilizzazione della AVIS per la donazione del sangue e per un corretto stile di vita (15)	Meet	07/11/2022
	Viaggio premio - studio al Parlamento Europeo (4)	Bruxelles	31/01/2023-02/02/2023

	La questione ebraica: dalla Shoah alla nascita dello Stato di Israele” (15)	Salone degli Specchi- Palazzo di Città- TA	22/02/2023
	Visita ufficiale Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane (2)	Aula Magna Aldo Moro- Liceo Archita	27/04/2023
<b>Orientamento</b>	EDUOPEN <i>SEI NOBEL PER SEI LETTERATURE</i> (1)	MEET-Università degli Studi di Padova	A.S. 2021-2022
	Orientamento in entrata <i>ORIENTARCHITA</i> (1)	Liceo Archita	Novembre 2022- Gennaio 2023
	Seminario <i>INFORMAGIOVANI</i> (6)	Biblioteca Acclavio	20-10-2022 27-10-2022
	Visita alla Stazione Aeromobili Marina Militare (14)	Grottaglie- TA	03/05/2023

### 3. Il Liceo “Archita”

#### **Finalità istituzionali: obiettivi generali e obiettivi trasversali**

Conformemente a quanto previsto dal regolamento relativo alla revisione dell’assetto dei licei del 2010, facendo proprie, inoltre, le raccomandazioni dell’UE sulle competenze chiave per la costruzione della “società della conoscenza”, il Liceo Archita assume i seguenti orientamenti di fondo:

- 1) Promuove negli studenti stili di vita rispettosi di se stessi, accoglienti verso gli altri e capaci di tutela dell'ambiente in cui si vive;
- 2) Promuove una conoscenza approfondita della realtà e dota lo studente degli strumenti culturali e metodologici adeguati a tale scopo;
- 3) Orienta prioritariamente la propria azione didattica alla formazione di conoscenze, abilità e competenze utili al proseguimento degli studi in tutte le facoltà universitarie; a tal fine fa sue le otto competenze chiave indicate dalla Unione Europea per l'apprendimento permanente e per l'esercizio della cittadinanza europea:

Comunicazione nella madrelingua

Comunicazione nelle lingue straniere

Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia

Competenza digitale

Imparare a imparare

Competenze sociali e civiche

Senso di iniziativa e di imprenditorialità

Consapevolezza ed espressione culturale

- 4) Favorisce l'elaborazione da parte degli alunni di un realistico, autonomo e personale progetto di vita.

#### **Obiettivi generali del corso liceale**

A conclusione del percorso liceale, gli studenti dovranno:

##### *1. AREA METODOLOGICA*

Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, ossia tale da consentire di:

- condurre ricerche e approfondimenti personali;
- continuare i successivi studi superiori;
- imparare lungo l'intero arco della vita (Lifelong Learning);
- sapere distinguere la diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari e valutare i criteri di affidabilità dei risultati;
- sapere compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

##### *2. AREALOGICO-ARGOMENTATIVA*

- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni degli altri;
- avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico;
- sapere identificare problemi e individuare soluzioni ;

sapere sostenere una propria tesi.

### *3.AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA*

Padroneggiare pienamente la lingua madre italiana e in particolare:

sapere esporre, con attenzione ai diversi contesti e situazioni;

sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura (cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato, secondo la tipologia e il contesto storico e culturale);

saper comunicare attraverso la scrittura, conoscendo il codice lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico);

avere acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e, in particolare, comprendere i differenti codici comunicativi, che potranno poi essere approfonditi all'università o nel proprio ambito di lavoro;

sapere riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;

sapere utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione individuandone e comprendendone le caratteristiche e le potenzialità espressive.

### *4.AREA STORICO-UMANISTICO-ESPRESSIVA*

Conoscere presupposti culturali e natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;

utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia e delle scienze dell'ambiente per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;

conoscere gli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea (nei loro aspetti letterari, artistici, filosofici, scientifici, religiosi) e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti;

avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza anche economica e della necessità di tutelarlo e conservarlo;

sapere fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi (musica, arti visive, spettacolo);

comprendere l'evoluzione del pensiero scientifico e il suo rapporto con i processi della globalizzazione contemporanea;

conoscere gli elementi essenziali e distintivi di civilizzazione dei Paesi di cui si studiano le lingue.

### *5.AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA*

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;

possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicata;



sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee;

essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Obiettivi trasversali conseguiti:**

#### **Obiettivi Cognitivi**

- Conoscere contenuti riguardanti le singole discipline
- Conoscere il lessico specifico disciplinare
- Acquisire procedure e metodologie proprie delle discipline curriculari
- Utilizzare le conoscenze acquisite per la produzione e l'interpretazione di testi/documenti di varia natura
- Individuare ed utilizzare fonti di informazione
- Decodificare i linguaggi disciplinari
- Individuare concetti-chiave e principi organizzatori
- Stabilire relazioni e rintracciare denominatori comuni nell'ambito della stessa disciplina o di discipline diverse
- Organizzare in modo autonomo le informazioni
- Potenziare capacità di analisi e di sintesi
- Rielaborare criticamente/personalmente il pensiero

#### **Obiettivi comportamentali**

- Assumere atteggiamenti corretti e responsabili nelle varie circostanze della vita scolastica
- Intervenire in modo disciplinato, utile e coerente nelle discussioni e nei dialoghi educativi
- Organizzare il proprio lavoro in modo autonomo
- Acquisire la capacità di prendere decisioni
- Potenziare la capacità di lavorare in gruppo e di contribuire in modo efficace al compimento degli obiettivi stabiliti
- Acquisire consapevolezza dei Diritti Fondamentali dell'Uomo, del cittadino e del lavoratore in Italia, nell'Unione Europea
- Rispettare se stessi e gli altri; educarsi alla nonviolenza e al volontariato
- Rispettare la legalità, l'ambiente, i più deboli e i diversi da sé.

## Profilo educativo, culturale e professionale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ! aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- ! saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- ! comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- ! saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- ! aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- ! essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- ! saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## Piano di studi

	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Religione o Attività Alternative	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Lingua Straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2

TOTALE ORE	27	27	30	30	30
------------	----	----	----	----	----

### Criteri di valutazione

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico (tabella allegato C dell'O.M. n.65 del 14/03/2022), oltre alla media aritmetica - M dei voti riportata dall'allievo in seno agli scrutini finali - si sono considerati i seguenti indicatori:

- 2) Assiduità della frequenza;
- 3) Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo tenendo anche conto dell'interessamento con il quale l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e al profitto che ne ha tratto;
- 4) Partecipazione ad attività inter, extra e parascolastica prevista dal Consiglio di Classe, dal P.T.O.F. o da P.O.N. e/o ad attività esterne coerenti con il PECUP dell'indirizzo liceale frequentato

### Attività, percorsi e progetti

Nel corso dell'ultimo triennio i docenti del Consiglio di classe hanno puntato alla condivisione di metodi e alla ricerca delle strategie più idonee a rispondere a una varietà di stili di apprendimento. Attraverso una didattica metacognitiva è stata favorita la consapevolezza dei propri processi cognitivi e il controllo esercitato su di essi. Queste metodologie e strategie didattiche:

- hanno facilitato la conoscenza;
- hanno migliorato le prestazioni nella risoluzione di problemi e nella pianificazione delle attività;
- hanno sviluppato il senso di auto efficacia, autostima e motivazione;
- hanno rafforzato la conoscenza delle proprie capacità cognitive, come l'attenzione e la memoria. Attraverso l'uso di tecnologie multimediali (computer, piattaforme digitali), gli alunni hanno avuto a disposizione un largo ventaglio di possibilità:

accesso a una quantità infinita d'informazioni; visualizzazione di filmati o immagini; interazione visiva di testi o esercizi; realizzazione di unità di lavoro informatizzate con possibilità di personalizzarle per il gruppo classe e di utilizzarle in modo flessibile; condivisione di materiale da condividere sul web.

Si è fatto, inoltre, ricorso a mappe concettuali, schemi e PPT. Questi strumenti hanno permesso agli studenti di interagire con creatività e hanno favorito un apprendimento costruttivo ed esplorativo.

Durante il terzo anno si sono alternate attività in presenza, in modalità mista e DDI, in ottemperanza ai decreti legati all'emergenza sanitaria per pandemia Covid 19.

Tale circostanza ha comportato un inevitabile processo di adattamento ai ritmi, alle metodologie ed alla peculiarità della DDI a cui la classe ha saputo rispondere in maniera flessibile manifestando piena disponibilità nel capitalizzare tutte le occasioni e gli spazi di

attività così come tutte le strategie messe in atto per proseguire il percorso formativo ed il compimento dell'itinerario curricolare. Indubbiamente ciò ha causato un ritardo nello sviluppo della programmazione del terzo anno.

### Disciplina non linguistica in lingua straniera (CLIL)

Tale disciplina non è stata prevista in mancanza di un docente di disciplina non linguistica in possesso dei requisiti richiesti.

### Curricolo di Educazione civica

L'insegnamento di questa materia è previsto obbligatoriamente nella Legge 20 agosto 2019, n. 92, come si legge anche nel *Curricolo di Istituto di Educazione Civica (già Cittadinanza e Costituzione)*:

3° anno

discipline coinvolte:

Italiano, Storia, Scienze Motorie, Religione, Inglese, Matematica/Informatica. Le ore assegnate al docente con competenze adeguate in questa classe sono state divise tra Scienze e Storia dell'Arte.

Il monte ore totale per tutto l'anno scolastico è pari a 33: 15 nel trimestre e 18 nel pentamestre.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE TERZO ANNO - MATERIE AREA COMUNE a.s. 2020-2021				
OBIETTIVI TRIENNIO	TEMATICHE TRIENNIO	MATERIE	ORE	CONTENUTI
Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Ue; Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale; Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona; Contribuire a formare cittadini	Formazione di base in materia di protezione civile. Agenda 2030. Cittadinanza digitale. Sviluppo ecosostenibile e beni comuni. Istituzioni Europee e UE. Educazione alla salute e al benessere. Competenze chiave di cittadinanza	ITALIANO	6	I 17 obiettivi di sviluppo sostenibile, analisi del testo argomentativo (Agenda 2030) I temi della solidarietà nella letteratura.
		STORIA	5	Il concetto di sviluppo sostenibile; gli impegni internazionali a partire dal 1972, dalla "Conferenza di Stoccolma" o Conferenza dell'ONU sull'Ambiente Umano fino all'Agenda 2030. Presentazione Agenda 2030.
		SCIENZE MOTORIE	5	Corretti stili di vita. Educazione alimentare.

responsabili e attivi; Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri; Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e giuridici civili e ambientali della società.	attiva. I diritti umani.	<b>RELIGIONE</b>	<b>5</b>	La solidarietà. I beni della gratuità: (affetto, consolazione, speranza compagnia).
		<b>INGLESE</b>	<b>3</b>	Magna Cartha Libertatum (1215). Habeas corpus Act. La figura di Greta Thunberg
		<b>MATEMATICA/INFORMATICA</b>  <b>DOCENTE CON COMPETENZE ADEGUATE</b>	<b>4</b>  <b>5</b>	Lo spazio digitale. Il digital divide. Analisi dati/tabelle/grafici  Lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico (Costituzione art. 9)
			<b>TOT</b>	<b>33 h</b>

4°anno

discipline coinvolte:

Italiano, Storia, Scienze Motorie, Religione, Inglese, Matematica/Informatica. Le ore assegnate al docente con competenze specifiche in questa classe sono state divise tra Italiano e Storia.

Il monte ore totale per tutto l'anno scolastico è pari a 33: 15 nel trimestre e 18 nel pentamestre.

## UNITA' di APPRENDIMENTO MULTIDISCIPLINARE a.s. 2021-2022

<b>Denominazione</b>	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>discipline coinvolte: STORIA, ITALIANO, SCIENZE MOTORIE, RELIGIONE, INGLESE, MATEMATICA/INFORMATICA , FILOSOFIA, ITALIANO/STORIA( competenze specifiche)</b></p>
<b>Destinatari</b>	Alunni della classe IV AS
<b>Obiettivi</b>	<p>Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Ue;</p> <p>Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale;</p> <p>Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona;</p> <p>Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi;</p> <p>Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri;</p> <p>Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e giuridici civici e ambientali della società.</p>
<b>Obiettivi specifici</b>	<p>Promuovere una formazione di base in materia di :</p> <p>Protezione civile.</p> <p>Cittadinanza digitale.</p> <p>Sviluppo ecosostenibile ( <i>Agenda 2030</i>) e beni comuni.</p> <p>Istituzioni Europee e UE.</p> <p>Educazione alla salute e al benessere.</p> <p>Competenze chiave di cittadinanza attiva.</p> <p>Diritti umani.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Saper presentare quanto studiato ed approfondito con strumenti e tecniche differenti</p> <p>Saper integrare i contenuti delle diverse discipline coinvolte</p> <p>Saper utilizzare i linguaggi specifici</p> <p>Saper produrre testi di varia tipologia</p> <p>Saper presentare le conoscenze in testi multimediali, come mappe e power point.</p>

<b>Conoscenze ( contenuti)</b>	<p>ITALIANO: L'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. I diritti umani nella Letteratura.</p> <p>STORIA: Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino 1789, Dichiarazione di Indipendenza Stati Uniti d'America 4 luglio 1776 (comparazione con documenti attuali). Forme di stato: Stato Assoluto, di polizia, liberale, totalitario, democratico.</p> <p>SCIENZE MOTORIE: Sicurezza e prevenzione in palestra, a casa e negli spazi aperti; Pronto soccorso: BLS (sostegno di base alle funzioni vitali).</p> <p>RELIGIONE: L'importanza del dialogo per la soluzione dei conflitti. La tolleranza. Il valore delle interazioni sociali.</p> <p>INGLESE: Ed. ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale. The Bill of rights.</p> <p>MATEMATICA / INFORMATICA Identità digitale. Netiquette.</p> <p>DOCENTE CON COMPETENZE ADEGUATE Le nuove schiavitù (caporalato, mobbing, lavoro minorile).</p>
<b>Tempi (in ore)</b>	<p>Italiano: 6 h Storia: 6 h Scienze motorie: 6 h Religione: 4 h Inglese: 3 h Matematica-Informatica: 4 h Storia/Italiano: 2+2 h</p> <p>tot. 33 h ( 15 nel trimestre e 18 nel pentamestre)</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Cooperative learning Ricerca multimediale Lettura di dati, grafici, tabelle Elaborazione mappe concettuali Power point</p>

<b>Strumenti</b>	LIM PC Piattaforma GSuite Video
<b>Prove di verifica</b>	Testi argomentativi Analisi di passi letterari Mappe concettuali Power point Prove strutturate e semistrutturate comuni
<b>Criteri di valutazione</b>	1 voto per trimestre  1 voto per pentamestre.  Per l'attribuzione del voto in decimi, che scaturirà dalla proposta del coordinatore alla luce degli elementi rilevati conoscitivi dagli altri docenti interessati dall'insegnamento (Art.2 comma 6, Legge 92/2019), si consulti la griglia allegata (All.1)

5° anno

discipline coinvolte:

Italiano, Storia, Scienze Motorie, Religione, Inglese, Matematica/Informatica. Le ore assegnate al docente con competenze specifiche in questa classe sono state divise tra Scienze Motorie e Storia.

Il monte ore totale per tutto l'anno scolastico è pari a 33: 15 nel trimestre e 18 nel pentamestre.



## UNITA' di APPRENDIMENTO MULTIDISCIPLINARE a.s. 2022-2023

<b>Denominazione</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>discipline coinvolte: STORIA, ITALIANO, SCIENZE MOTORIE, RELIGIONE, INGLESE, MATEMATICA/INFORMATICA;</b> <b>STORIA E SCIENZE MOTORIE ( competenze adeguate)</b>
<b>Destinatari</b>	Alunni della classe V AS
<b>Obiettivi</b>	Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Ue; Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale; Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona; Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi; Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri; Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e giuridici civici e ambientali della società.
<b>Obiettivi specifici</b>	Promuovere una formazione di base in materia di : Protezione civile. Cittadinanza digitale. Sviluppo ecosostenibile ( <i>Agenda 2030</i> ) e beni comuni. Istituzioni Europee e UE. Educazione alla salute e al benessere. Competenze chiave di cittadinanza attiva. Diritti umani.
<b>Abilità</b>	Saper presentare quanto studiato ed approfondito con strumenti e tecniche differenti Saper integrare i contenuti delle diverse discipline coinvolte Saper utilizzare i linguaggi specifici Saper produrre testi di varia tipologia Saper presentare le conoscenze in testi multimediali, come mappe e power point.

<b>Conoscenze ( contenuti)</b>	<p>ITALIANO:I diritti umani nella Letteratura. I 17 obiettivi dell'Agenda 2030</p> <p>STORIA: Nascita dell'UE, nascita delle istituzioni europee. Valori alla base della Costituzione europea</p> <p>SCIENZE MOTORIE: L'illegalità nello sport: il doping. Le dipendenze. Pronto soccorso: BLS-D (sostegno alle funzioni vitali e procedura di defibrillazione)</p> <p>RELIGIONE: L'impegno per la giustizia. Il dialogo tra culture e religioni diverse. La sfida della multiculturalità</p> <p>INGLESE: Coketown. Parità di genere</p> <p>MATEMATICA / INFORMATICA:Posta certificata. Formulazione del curriculum vitae europeo</p> <p>DOCENTE CON COMPETENZE ADEGUATE: SCIENZE MOTORIE - STORIA Tutela della salute. L'inviolabilità e il rispetto della persona umana (Costituzione art.32)</p>
<b>Tempi (in ore)</b>	<p>Italiano: 6 h Storia: 5 h Scienze motorie: 5 h Religione: 4 h Inglese: 4 h Matematica-Informatica: 4 h Scienze Motorie- Storia: 5 h <b>(3+2)</b></p> <p>tot. 33 h ( 15 nel trimestre e 18 nel pentamestre)</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Cooperative learning Ricerca multimediale Lettura di dati, grafici, tabelle DDI (eventuale) DAD (eventuale) Elaborazione mappe concettuali Power point</p>

<b>Strumenti</b>	LIM PC Piattaforma GSuite Video
<b>Prove di verifica</b>	Testi argomentativi Analisi di passi letterari Mappe concettuali Power point Prove strutturate e semistrutturate comuni e non
<b>Criteri di valutazione</b>	1 voto per trimestre  1 voto per pentamestre.  Per l'attribuzione del voto in decimi, che scaturirà dalla proposta del coordinatore alla luce degli elementi rilevati conoscitivi dagli altri docenti interessati dall'insegnamento (Art.2 comma 6, Legge 92/2019), si consulti la griglia allegata (All.1)

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Allegato 1

INDICATORI	LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE  <b>VOTO 2/3</b>	LIVELLO INSUFFICIENTE  <b>VOTO 4</b>	LIVELLO SUFFICIENTE  <b>VOTO 6</b>	LIVELLO DISCRETO/BUONO  <b>VOTO 7/8</b>	LIVELLO OTTIMO  <b>VOTO 9/10</b>
CAPACITA' DI INDIVIDUAZIONE DEI DIRITTI E DEI DOVERI.	Conoscenza inesistente della Costituzione delle leggi e dei codici.	Conoscenza frammentaria della Costituzione delle leggi e dei codici.	Conoscenza sufficiente della Costituzione, delle leggi e dei codici.	Conoscenza buona della Costituzione, delle leggi e dei codici.	Conoscenza piena ed approfondita della Costituzione, delle leggi e dei codici.
CAPACITA' DI CREARE RAPPORTI CIVILI, PACIFICI E SOLIDALI CON GLI ALTRI.	Atteggiamento gravemente scorretto nei confronti di adulti e pari.	Atteggiamento poco corretto nei confronti di adulti e pari.	Atteggiamento corretto nei confronti di adulti e pari.	Atteggiamento attento e leale nei confronti di adulti e pari.	Atteggiamento attento leale e collaborativo nei confronti di adulti e pari.

CAPACITA' DI INDIVIDUARE LE RELAZIONI TRAESSERI UMANI E AMBIENTE	Danneggiamento dell'ambiente circostante, delle strutture e dei materiali.	Comportamento spesso poco rispettoso dell'ambiente circostante, delle strutture e dei materiali.	Comportamento abbastanza rispettoso dell'ambiente delle strutture e dei materiali.	Comportamento rispettoso dell'ambiente, delle strutture e dei materiali.	Comportamento pienamente rispettoso dell'ambiente, delle strutture e dei materiali.
					18
CAPACITA' DI PARTECIPARE ALLA COSTRUZIONE DI UN SISTEMA AMBIENTALE	Risolve problemi danneggiando l'ambiente e il territorio.	Risolve problemi ignorando ambiente e territorio.	Risolve problemi rispettando abbastanza dell'ambiente e del territorio.	Risolve problemi rispettando ambiente e territorio.	Risolve problemi rispettando e sensibilizzando gli altri verso ambiente e territorio.
CONSAPEVOLEZZA DELLA BIODIVERSITA'	Non riconosce nessuna forma di biodiversità.	Riconosce qualche forma di biodiversità.	Riconosce la Biodiversità di piante e animali.	Riconosce ogni Forma di biodiversità e la rispetta.	Riconosce pienamente ogni forma di biodiversità e la rispetta.
CAPACITA' DI GESTIRE CORRETTAMENTE I PROPRI PROFILI ONLINE	Non è capace di creare e gestire un profilo online.	Non è capace di gestire i propri profili online.	È capace di gestire i propri profili online.	È capace di gestire i propri profili online e di individuare i pericoli della rete.	È capace di gestire pienamente i propri profili online e di individuare i pericoli della rete.
CAPACITA' CRITICA NELLA SCELTA DELLE INFORMAZIONI SULLA RETE INTERNET.	Non è capace di ricercare informazioni attendibili in rete.	È capace di ricercare informazioni attendibili solo se guidato.	È capace di cercare in rete informazioni attendibili autonomamente.	È capace di ricercare in rete informazioni attendibili autonomamente e di valutarne l'utilità.	È pienamente Capace di ricercare informazioni attendibili in rete e di valutarne l'utilità.

## Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha individuato come rilevanti i seguenti nodi concettuali rispetto ai quali sono stati sviluppati percorsi interdisciplinari:

DISCIPLINA	Argomenti dei programmi delle discipline da collegare ai nodi tematici				
	<i>1. Il limite</i>	<i>2. Scienza, Industria e Società</i>	<i>3. Rapporto Uomo-Natura</i>	<i>4. Le grandi figure femminili della civiltà</i>	<i>5. La crisi delle certezze</i>
Italiano	<p>Tensione verso l'infinito in Leopardi</p> <p>Dal pessimismo storico al pessimismo o cosmico Superamento dei limiti imposti nei poeti scapigliati e maledetti</p> <p>Determinismo sociale e "salto" di classe in Verga</p> <p>Vitalismo panico e superomismo in D'Annunzio</p> <p>Limite tra l'Uomo e il Fanciullino pascoliano</p> <p>L'emigrazione per Pascoli</p> <p>Il Romanzo europeo e i limiti imposti</p>	<p>Studio scientifico della società nel Naturalismo</p> <p>I nuovi miti del '900 futurista: la macchina, il motore e la velocità Il rifiuto della società mercificata degli scapigliati</p> <p>Progresso sociale e tradizione (Teoria dell'ostrica)</p> <p>Attenzione al lavoro minorile nel Realismo e nel Verismo Il volo su Vienna di D'Annunzio</p>	<p>La Natura matrigna in Leopardi</p> <p>Mare, Terra e Sottosuolo nei racconti di Verga Panismo I suoni della Natura in D'Annunzio</p> <p>La Natura spaventosa per Pascoli</p> <p>Lo snaturamento della personalità e la maschera pirandelliana</p> <p>Ego/Super Io La Natura sofferente in Montale</p> <p>Il paesaggio natio in Quasimodo</p>	<p>Personaggi femminili nella Letteratura: Silvia Fosca Emma Bovary Nora la Lupa L'amante di Gramigna Agata Mosca</p> <p>Piccarda Donati e Costanza D'Altavilla Le scrittrici: Matilde Serao : prima giornalista italiana Alda Merini a Taranto</p>	<p>La perdita delle illusioni in Leopardi</p> <p>La critica al Positivismo in Verga</p> <p>Perdita delle certezze del Poeta decadente e scapigliato Dualismo</p> <p>La morte destabilizzante del padre, in Pascoli La crisi delle realtà oggettive e gli studi di Freud e Bergson</p> <p>Le tante sfaccettature della personalità umana, in 20</p>

	<p>dalla società</p> <p>La gabbia sociale dei personaggi, in Svevo e Pirandello</p> <p>La vita del soldato Ungaretti in bilico tra vita e morte</p> <p>La vita in manicomio : Alda Merini</p> <p>Il “transumanar” dantesco, tra i dubbi del Poeta (Canto I)</p>	<p>Il Romanzo straniero: la società borghese dell'Ottocento</p> <p>Le convenzioni sociali nei personaggi pirandelliani</p> <p>L’inetto a vivere nella società moderna</p> <p>La bomba atomica nel romanzo di Svevo</p> <p>La potenza distruttiva delle armi, in Ungaretti e Quasimodo</p>	<p>La vera natura di Narciso (Canto III)</p>		<p>Pirandello</p> <p>La crisi e i complessi dell'Uomo moderno, in Svevo</p> <p>Il male di vivere in Montale</p> <p>La crisi di chi è anticonvenzionale: Alda Merini</p> <p>La decadenza dell'Impero Romano nel Paradiso dantesco (VI Canto)</p>
Latino	<p>Il confine tra bene e male in Fedro</p> <p>I limiti che il “Princeps” non deve superare, secondo Seneca</p> <p>Il tabù dell'infanticidio in Medea</p> <p>La discesa negli Inferi di Pompeo</p> <p>La società capovolta del</p>	<p>Società divisa tra buoni e cattivi nelle favole di Fedro</p> <p>Il “negotium” degli “affannati” nel mondo romano</p> <p>La nuova figura sociale nell'età neroniana: il liberto</p> <p>La tecnologia sulla tavola di Trimalchione, il labirinto e le terme</p> <p>I “tipi”</p>	<p>Il mondo naturale nelle favole di Fedro: animali e alberi parlanti</p> <p>Il “locus amoenus” per i poeti</p> <p>Le arti magiche contro natura della Maga Eritto</p> <p>Cesare, il fulmine vs Pompeo, la quercia, in Lucano</p>	<p>Medea, in Seneca</p> <p>L'infedeltà della Matrona di Efeso in Fedro e Petronio</p> <p>Fortunata, moglie di Trimalchione</p> <p>La Maga Eritto, in Lucano</p> <p>Le donne negli epigrammi di Marziale</p> <p>La misoginia di Giovenale -VI Satira</p>	<p>La decadenza del “Mos maiorum”</p> <p>Seneca: È importante quanto o come si vive?</p> <p>La follia di Medea in Seneca</p> <p>La guerra civile e la crisi dell'Impero, in Lucano</p> <p>L'amore omosessuale a Roma</p>

	<p>Satyricon</p> <p>Rispetto degli scolari da parte del maestro</p> <p>Il confine sul Reno conteso tra Romani e Germani</p> <p>La metamorfosi in Apuleio</p>	<p>sociali di Marziale.</p> <p>L'enciclopedia scientifica di Plinio il Vecchio</p> <p>La figura del medico negli epigrammi di Marziale</p> <p>L'anti Scienza della magia: la negromanzia in Lucano</p>	<p>Il fascino della Natura per Plinio</p> <p>Determinismo ambientale nella Germania di Tacito</p> <p>Rapporto città/campagna, in Marziale</p>		<p>La crisi della società romana e l'inversione dei ruoli: lo schiavo al potere</p> <p>La crisi della fedeltà verso Roma, in Tacito (Agricola)</p> <p>La superiorità dei Germani sugli Ebrei, in Tacito</p> <p>La sfiducia in sé con le punizioni corporali e un maestro privato in Quintiliano</p>
Inglese	<p>M.Shelley: "Frankenstein"</p> <p>The Suffragettes</p> <p>V.Woolf: "Three Guineas", "A room of one's own"</p> <p>O.Wilde: "The Picture of Dorian Gray"</p>	<p>The Industrial Revolution</p> <p>The Victorian Age: working and living conditions</p> <p>C.Dickens: "Hard Times", 'Coketown'</p>	<p>The Industrial Revolution</p> <p>The Victorian Age: working and living conditions</p> <p>C.Dickens: "Hard Times"</p> <p>O.Wilde: "The Picture of Dorian Gray"</p>	<p>Queen Victoria</p> <p>The Suffragettes</p> <p>Queen Elizabeth II</p>	<p>XX century socio-cultural context (new influences and theories)</p> <p>Modernism</p> <p>G.Orwell: "1984"</p> <p>The Theatre of the Absurd</p> <p>S.Beckett: "Waiting for Godot"</p>
Storia	<p>Il senso del limite nella</p>	<p>La seconda rivoluzione industriale e la</p>	<p>I sistemi produttivi nell'età contemporanea e</p>	<p>La presenza femminile nei grandi eventi della storia:</p>	<p>Il nazionalismo come "antidoto" alla crisi dell'uomo</p>

	<p>Realpolitik di Bismarck e il superamento nella Weltpolitik di Guglielmo II</p> <p>La politica italiana tra compromessi (trasformismo, Giolitti) e ambizioni (Risorgimento, avventure coloniali, nazionalismo)</p> <p>L'ideale delle "istituzioni assolutizzanti" nel totalitarismo contemporaneo (nazismo, fascismo e stalinismo) e il relativo superamento negli attuali sistemi democratici</p>	<p>ristrutturazione della società capitalistica.</p> <p>Le nuove scoperte della seconda metà del XIX secolo.</p> <p>L'arretratezza della società italiana dopo l'Unità e i limiti del sistema industriale italiano</p> <p>La Crisi del '29 e le sue conseguenze internazionali.</p> <p>La tecnologia al servizio della distruzione nel XX secolo: le due guerre mondiali.</p>	<p>le relative conseguenze nell'ambiente.</p> <p>Il territorio in grado di condizionare gli eventi storici: la debolezza dello sviluppo economico italiano, i punti deboli della Germania nella Grande Guerra.</p>	<p>Comune di Parigi (Louise Michel), movimento dei lavoratori in Italia (Anna Kuliscioff), comunismo tedesco (Rosa Luxemburg)</p> <p>Il pensiero femminista e le ideologie contemporanee: (Anna M. Mozzoni, Emma Goldman)</p>	<p>nell'epoca dell'atomismo sociale: l'Europa nella seconda metà del XIX secolo, l'Italia dall'Unità all'Età Giolittiana.</p> <p>Il tramonto dell'ottimismo con la I Guerra Mondiale</p> <p>La Rivoluzione Russa come crisi di un paradigma politico.</p>
Filosofia	<p>Il Criticismo kantiano come pensiero del limite: razionalità teoretica, razionalità pratica e capacità di giudizio.</p> <p>Romanticismo e Idealismo tedesco come superamento del limite e tensione verso l'Infinito.</p> <p>Differenze nella visione di</p>	<p>Il significato di "giudizio scientifico" in Kant</p> <p>L'analisi delle strutture della società nel XIX secolo: dal materialismo dialettico di Karl Marx al Positivismo sociale.</p> <p>Marxismo come "socialismo scientifico".</p> <p>Positivismo come idealizzazione</p>	<p>I diversi significati del termine "natura" in Kant: teoretica, morale e capacità di giudizio.</p> <p>La concezione della natura nell'Idealismo. Differenze tra Fichte, Schelling ed Hegel</p> <p>L'uomo e la natura in Marx e nel Positivismo.</p> <p>La natura come</p>	<p>Esistenzialismo e femminismo in Simone de Beauvoir.</p> <p>Le grandi Pensatrici del XX secolo: H. Arendt e Simone Weil.</p>	<p>La contraddizione come il motore del cambiamento: Hegel e Marx</p> <p>Il "crepuscolo delle certezze" del pensiero occidentale in Schopenhauer.</p> <p>I "maestri del sospetto": Marx, Nietzsche e Freud.</p> <p>L'Esistenzialismo come tramonto delle</p>



	<p>infinito tra Fichte, Schelling ed Hegel. Feuerbach.</p> <p>Kierkegaard, Nietzsche e l'Esistenzialismo: indagine sui limiti dell'esistenza umana.</p>	<p>della scienza nelle sue declinazioni sociali ed evolucionistiche.</p> <p>La psicanalisi come scienza sperimentale del profondo della psiche.</p> <p>La revisione del significato di "scienza" nell'epistemologia del XX secolo</p>	brama cieca in Schopenhauer.		<p>certezze dei sistemi filosofici tradizionali. 23</p> <p>La crisi della visione tradizionale della scienza nelle epistemologie del XX secolo.</p>
Matematica	Limiti. Derivate.	Derivate  Integrali.	Successione di Fibonacci- Successioni e Limiti di successi	<p>Maria G. Agnesi (Calcolo integrale e differenziale)</p> <p>Augusta A. Byron King, contessa di Lovelace (Prima programmatrice di computer)</p> <p>Dame Mary L. Cartwright (Teoria delle funzioni)</p>	Geometrie non Euclidee. I teoremi per assurdo.
Fisica	Conduttori e superconduttori (seconda legge di	Corrente elettrica e generatori di tensione	Il campo magnetico terrestre.	Ipazia di Alessandria (Teoria	Nascita delle azioni a distanza. Forza 24

	Ohm).. Il campo elettrico. Circuiti RC.	(seconda legge di Ohm e leggi di Kirchhoff)	Il potenziale elettrico. Fulmini.	eliocentrica e leggi di Keplero) Gabrielle É. Le Tonnelier de Breteuil, marchesa du Châtelet (Principi di Newton) Amalie E. Noether ( Leggi di conservazione)	magnetica e i suoi scostamenti rispetto alle altre azioni a distanza (forza elettrica e gravitazionale). Dualismo onda-corpuscolo.
Scienze	I fosfolipidi Gli steroidi Gli enzimi	Gli idrocarburi Le reazioni dei trigliceridi Le vitamine	I combustibili fossili L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente	Rosalind Franklin e il DNA Linda Brown Buck: le aldeidi e i profumi	L'Isomeria La chiralità dei monosaccaridi La chiralità negli amminoacidi
Storia dell'Arte	A. Gaudì, architetto "casa Battlò"  Frida Kahlo : la vita oltre il limite fisico  L'uomo e la sua piccolezza al cospetto della natura: Friedrich "Viandante sul mare di nebbia"	Pellizza da Volpedo "Quarto Stato", il Futurismo, U. Boccioni "Forme uniche della continuità nello spazio" "La città che sale"  Una nuova architettura, Tour Eiffel, Monet e la poetica dell'istante "Impression : soleil levant"	Romanticismo, Turner: "Incendio della Camera dei lords"  Friedrich "Viandante sul mare di nebbia",  V. Van Gogh: la natura indecifrabile,  Munch : "l'urlo"- la natura come specchio dell'anima	Frida Kahlo e la sua vita d'amore e tormento  Tamara de Lempicka (Art Decò)  Delacroix "la Libertà che guida il popolo"	Impressionismo : caratteri generali  Blake "il vortice degli amanti. Francesca da Rimini e Paolo Malatesta"  Macchiaioli e scapigliati  Gericault "la zattera della Medusa" Cubismo : caratteri generali Picasso "Guernica"
Ed. Civica	I limiti che l'uomo non deve superare (Agenda 2030)  Le istituzioni europee: i limiti della sovranità.	Il lavoro minorile (Rosso Malpelo; Indagine Franchetti e Sonnino)  Il profitto della società postindustriale	Inquinamento e catastrofi (Agenda 2030)  C. Dickens: "Hard Times". "Coketown"	La parità di genere ( Agenda 2030)  V. Woolf: "Three Guineas", "A room of one's own"	La crisi del Pianeta Terra (Agenda 2030) L'illegalità nello sport: il doping. Le dipendenze .25

	<p>La Costituzione della Repubblica Italiana: il riconoscimento dei limiti dello Stato come argine alle prassi politiche autoritarie.</p> <p>Il dialogo tra culture e religioni diverse. documento di riferimento: Enciclica di Papa Francesco "Fratelli tutti" capitolo 6, Dialogo e amicizia sociale.</p>	<p>ale</p> <p>Il ruolo sociale del diritto alla salute: dall'art. 32 della Costituzione Italiana al Sistema Sanitario Nazionale</p> <p>Posta certificata Curriculum vitae in formato europeo.</p>			<p>Pronto soccorso: BLSD (sostegno alle funzioni vitali e procedura di defibrillazione)</p>
Scienze motorie e sportive	La ricerca dei record e il senso del limite nello sport.	Lo sport come impresa: un fenomeno sociale ed economico. Il miglioramento della performance sportiva attraverso l'uso di nuovi materiali tecnologici.	Gli sport estremi come sfida dell'uomo con la natura.	Le grandi figure femminili Nello sport internazionale. Lo sport come mezzo di emancipazione femminile	Il doping e le dipendenze.
Religione			Sentirsi dono nell'insieme del creato. San Francesco e il cantico delle creature.		<p>Cap. 3 Enciclica Laudato sii: la radice umana della crisi ecologica.</p>

--	--	--	--	--	--

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (P.C.T.O.)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
P.C.T.O. PON " Creare siti Web" 4 alunni	2020/21	30 ore	Informatica	Piattaforma GSuite
P.C.T.O. Curvatura Biomedica 6 alunni	2020/21	50 ore	Scienze-Medicina	Piattaforma GSuite
P.C.T.O. Nuoto agonistico 1 alunno	2020/21	400	Scienze Motorie Scienze	Mediterraneo Village TA
P.C.T.O.PON "Educazione finanziaria" 2 alunni	2020/21	30	Economia Matematica	Piattaforma GSuite
P.C.T.O. Curvatura "Ingegneria e Architettura ecosostenibili" 1 alunno	2020/21	30	Disegno e Storia dell'Arte	Piattaforma GSuite
P.C.T.O. Sicurezza 15 alunni	2020/21	4 ore	Educazione Civica	Piattaforma Miur
P.C.T.O. PON "Mapping a new city for future" 11 alunni	2021/22	30	Disegno Informatica	Liceo statale Archita
P.C.T.O. " TarantoLegge" 1 alunni	2021/22	25 ore	Italiano	Liceo statale Archita
P.C.T.O. ORIENTAMENTO CONSAPEVOLE "Pensare nuovo:la sfida dei saperi umanistici-itinerario di Lettere" 1 alunno	2021/22	30 ore	Italiano	Piattaforma GSuite
P.C.T.O. "Al MarTa, youth emplowere d" 1 alunno	2021/22	30 ore	Archeologia, Storia dell'Arte	Piattaforma Gsuite Museo MarTa
P.C.T.O. Curvatura Biomedica 1 alunno	2021/22	50 ore	Scienze-Medicina	Piattaforma Gsuite

P.C.T.O. ORIENTAMENTO CONSAPEVOLE “Costituzione e Diritto” 1 alunno	2021-22	30	Economia Diritto	Piattaforma GSuite
P.C.T.O. ORIENTAMENTO CONSAPEVOLE “Dieci parole per capire la pedagogia, la Psicologia e la Comunicazione” 2 alunni	2021-22	30	Pedagogia Psicologia	Piattaforma GSuite
P.C.T.O. “150 anni del Liceo Archita” 2 alunni	2021-22	10	Storia	Liceo statale Archita UNIBA -TA
P.C.T.O. PON “ICDL” 3 alunni	<b>2022/23</b>	20 ore +7 ore (esami)	Informatica	Liceo statale Archita
P.C.T.O. LUM “Ripensiamo in modo sostenibile” 5 alunni	2022/23	15	Scienze Ed. Civica	Liceo statale Archita
P.C.T.O. POLIBA “Ambiente e salute” 3 alunni	2022/23	15	Scienze Ed. Civica	Liceo statale Archita Meet
P.C.T.O. “ Taranto Legge” 1 alunno	2022-23	30	Italiano	Liceo statale Archita Biblioteca Acclavio-TA Teatro Fusco-TA
P.C.T.O. Curvatura Biomedica 1 alunno	2022/23	50 ore	Scienze- Medicina	Liceo statale Archita Piattaforma GSuite

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRME
1	Italiano	Prof.ssa Maria Pia Dell’Aglio	
2	Latino	Prof.ssa Maria Pia Dell’Aglio	
3	Lingua Inglese	Prof.ssa Stefania Miccoli	
4	Storia	Prof. Salvatore Mallardi	
5	Filosofia	Prof. Salvatore Mallardi	
6	Matematica	Prof.ssa Maria Pia Rinaldi	
7	Fisica	Prof.ssa Maria Pia Rinaldi	
8	Scienze	Prof.ssa Beatrice Bello	
9	St. dell’arte	Prof.ssa Lucrezia Campanella	
10	Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Maria Laura Corrente	
11	Religione	Prof. Andrea Mortato	

## **7. ALLEGATI**

**Classe V sez. AS Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

**MATERIA: ITALIANO**

---

**DOCENTE: MARIA PIA DELL'AGLIO**

---

**TESTI ADOTTATI**

Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *LIBERI DI INTERPRETARE*, v. u.: *LEOPARDI*+ 3A+3B,  
Palumbo Editore  
Dante Alighieri, *LA DIVINA COMMEDIA* a cura di A.Marchi- Paravia

---

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

4

---

**N° ORE**

**ANNUALI**

**SVOLTE (fino al  
15 Maggio 2023)**

Curricolari

104

Area di progetto

0

Attività varie ED. CIV

4

---

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE**

**LETTERATURA**

**(svolti fino al 15 Maggio)**

Leopardi: vita, pensiero filosofico, opere  
Il Romanzo Realista dell'Ottocento  
La Scapigliatura  
Naturalismo e Verismo  
Verga: vita, stile, opere  
Matilde Serao: vita, stile, opere  
Il Simbolismo- Baudelaire  
Il Decadentismo  
L'Estetismo  
D'Annunzio: vita, poetica, opere  
Pascoli: vita, poetica, opere  
Le Avanguardie artistiche  
Il Futurismo  
Il Romanzo europeo del Novecento  
La memoria involontaria. Il tempo soggettivo.  
L'alienazione dell'impiegato.  
Il discorso indiretto libero. Il flusso di coscienza.  
Pirandello: vita, tecnica narrativa e contenuti, opere

Svevo : vita, temi, opere

**(da svolgere )**

I poeti del Novecento:

Ungaretti: vita, poetica, opere

Quasimodo: vita, poetica, opere

Montale: vita, poetica, opere

Merini: vita, poetica, opere

### LA DIVINA COMMEDIA

**(svolti fino al 15 Maggio)**

Presentazione della Cantica

Canti : I, III, VI, XI, XXX

### EDUCAZIONE CIVICA

I diritti umani nella Letteratura

**(svolti fino al 15 Maggio)**

L'Agenda 2030

**(da svolgere)**

---

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Testi argomentativo-espositivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Relazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro (power point)



---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

Conoscenza del contesto storico-culturale italiano ed europeo e dei relativi Autori, dall'Ottocento al Novecento.

Conoscenze di principi fondanti di Ed. Civica

---

### COMPETENZE

Analisi dei testi letterari, confronto tra Autori.

Produzione di testi argomentativi ed espositivi

Interpretazione corretta dei contenuti disciplinari e non

Uso di un linguaggio adeguato alle diverse situazioni comunicative.

---

### ABILITA'

Esposizione fluida e chiara

Rielaborazione autonoma e critica.

Attualizzazione dei contenuti appresi

---

### LIVELLI

Iniziale	0	Base	0	Intermedio	10	Avanzato	5
----------	---	------	---	------------	----	----------	---

**Classe V sez. AS liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

**MATERIA: LATINO**

---

**DOCENTE: MARIA PIA DELL'AGLIO**

---

**TESTI ADOTTATI**

Diotti-Dossi Signoracci, *MOENIA MUNDI*, Vol.3, SEI

---

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

3 AS

---

**N° ORE**

**ANNUALI**

**SVOLTE( al 15  
maggio 2023)**

Curricolari

Area di progetto

Attività varie

---

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

**LETTERATURA**

Fedro: vita, poetica, opere

Seneca: vita, pensiero filosofico, opere

Lucano: vita, pensiero filosofico, opere

Petronio: vita, poetica, opere

Quintiliano: vita, pensiero pedagogico, opere

Plinio il Vecchio : vita, temi, opere

Marziale: vita, temi, opere

Giovenale: vita, temi, opere

Tacito: vita, tecnica storiografica, opere

**(da svolgere)**

Apuleio: vita, opere; la magia.

**SINTASSI DEI CASI**

Conclusione Sintassi dei Casi:

Dativo

Ablativo

---

**METODOLOGIA**

☒

Lezione frontale

☒

Lezione interattiva

☐

Lavori di gruppo

☐

Esercitazioni guidate

<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro (power point)

---

## SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bachecca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (Power point)

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

Conoscenza del contesto storico-culturale e degli Autori latini, dalla prima età imperiale alla tarda antichità

---

### COMPETENZE

Analisi dei testi letterari, confronto tra Autori.  
Competenze di traduzione

---

### ABILITA'

Uso di un linguaggio specifico  
Rielaborazione autonoma e critica dei contenuti appresi

---

## LIVELLI

Iniziale	0	Base	2	Intermedio	8	Avanzato	5
----------	---	------	---	------------	---	----------	---

**Classe 5 sez. A S Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

**MATERIA: Lingua e Cultura Inglese**

---

**DOCENTE: Stefania Miccoli**

---

**TESTI ADOTTATI**

**LINGUA**

**B.Bradfield, B.Wetz, "Language for Life" B2,Oxford University Press**

**LETTERATURA**

**M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton "Performer Heritage 1" Zanichelli**

**M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton "Performer Heritage 2" Zanichelli**

---

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

**3**

---

**N° ORE**

**ANNUALI**

**SVOLTE( al 15**

**maggio 2023)**

Curricolari

**79**

Area di progetto

☐

Attività varie

---

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

**Lingua**

**Ampliamento e rafforzamento di strutture grammaticali, funzioni linguistiche ed elementi lessicali conformemente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue avvalendosi del libro di testo "Language for Life" e di materiale finalizzato alla preparazione delle prove INVALSI.**

**Letteratura**

**The Gothic Novel**

**M.Shelley: "Frankenstein"**

**The Victorian world**

**The Victorian Age (Queen Victoria, An age of reform, Workhouses, Chartism, Technological progress, The Victorian compromise, Utilitarianism, Disraeli, Gladstone, The Victorian novel)**

**C.Dickens: "Hard Times": 'Coketown'**

**Aestheticism**

**O.Wilde: "The Picture of Dorian Gray": 'I would give my soul'**

**The XX Century**

**The XX century (Edwardian England, The Welfare State, The Suffragettes, Britain and WWI, The Irish question, The age of anxiety, A.Einstein, S.Freud, W.James, H.Bergson, Britain and WWII)**

## SCHEDA DISCIPLINARE

### Modernism

The stream of consciousness, The interior monologue

V.Woolf: "Three Guineas" "A room of one's own" "To the Lighthouse"(extract from 'The Window')

G.Orwell: "1984": 'Big Brother is watching you'

### Educazione Civica

C.Dickens: "Hard Times": 'Coketown'

Parità di genere: The Suffragettes, V.Woolf: "Three Guineas" "A room of one's own"

---

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

La maggior parte della classe mostra un'apprezzabile conoscenza del contesto storico-culturale anglosassone tra l'800 e il '900, del contesto storico-culturale degli autori e delle opere studiate. Quasi tutti sono in grado di riconoscere i generi letterari e le varie tecniche di narrazione. Non è sempre pienamente consolidata la conoscenza di alcune strutture grammaticali, elementi lessicali e meccanismi linguistici.

---

### COMPETENZE

## SCHEDA DISCIPLINARE

Un gruppo di alunni evidenzia un ottimo livello di competenza nell'analisi e trattazione delle tematiche affrontate. Alcuni mostrano una discreta comprensione globale dei testi scritti e orali. La restante parte della classe ha acquisito livelli di profitto quasi sempre unanimemente sufficienti. Nella produzione di testi scritti ed orali persistono in alcuni difficoltà ad esprimersi con adeguata accuratezza lessicale e strutturale.

---

### ABILITA'

Opportunamente guidati, quasi tutti gli alunni sono in grado di stabilire relazioni con altre opere del medesimo autore o di autori diversi: pochi riescono a rielaborare in modo autonomo e critico i contenuti appresi.

---

### LIVELLI

Iniziale	<table><tr><td>7</td></tr></table>	7	Base	<table><tr><td>4</td></tr></table>	4	Intermedio	<table><tr><td>4</td><td>Avanzato</td></tr></table>	4	Avanzato
7									
4									
4	Avanzato								

## SCHEDA DISCIPLINARE

**Classe V sez. A Scientifico - Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

**MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: Prof. Salvatore G. M. Mallardi**

**TESTI ADOTTATI:**

**A. BRANCATI-T. PAGLIARANI, *Nuovo Dialogo con la storia e l'attualità* (voll. II-III), La Nuova Italia**

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:**

**2**

**N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023):**

Curricolari  Area di progetto

Attività varie

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

Economia e società nella seconda metà del XIX secolo: Seconda Rivoluzione Industriale, la “Lunga Depressione” e la ristrutturazione del sistema capitalistico, la società di massa.

I movimenti politici di massa nella seconda metà del XIX secolo: socialisti, nazionalisti, cattolici.

La Francia dal “Secondo Impero” di Napoleone III alla Terza Repubblica.

L'unificazione tedesca e il II *Reich*. Austria, Gran Bretagna e Stati Uniti tra XIX e XX secolo.

L'Italia dopo l'Unità: Destra Storica, Età di Depretis, Età di Crispi, Crisi di fine secolo, Età giolittiana.

La I Guerra Mondiale e i trattati di pace. L'Europa dopo la I Guerra Mondiale. La Rivoluzione Russa.

La Russia rivoluzionaria dalla nascita dell'URSS a Stalin al potere.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al III *Reich*.

Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento della dittatura fascista. Il regime fascista e l'antifascismo.

Educazione Civica: Le istituzioni europee.

Contenuti da ultimare dopo il 15 maggio:

Confronto tra regime fascista e Costituzione della Repubblica Italiana

La Guerra Civile Spagnola. Gli USA tra le due guerre.

La II Guerra Mondiale e la Resistenza.

**METODOLOGIA**

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving

## SCHEDA DISCIPLINARE

<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie (dispense preparate dal docente)
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi (presentazioni preparate dal docente)
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE

- ! principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo.
- ! evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali, culturali.
- ! principali persistenze e mutamenti culturali
- ! innovazioni scientifiche e tecnologiche: fattori e contesti di riferimento.

---

#### COMPETENZE

- ! osservare, leggere e interpretare i fatti;
- ! saper formulare, argomentare e sostenere un giudizio critico sui fatti e sulle loro interconnessioni;
- ! rielaborare per iscritto ed oralmente utilizzando un linguaggio adeguato;
- ! individuare le parole-chiave di un testo;
- ! essere in grado di fare una sintesi adeguata degli argomenti trattati.

---

#### ABILITA'

- ! saper cogliere la complessità dell'evento storico, ricostruendone il processo che l'ha generato e valutarne gli esiti;
- ! saper condurre una adeguata comparazione fra problemi e situazioni del passato e del presente;
- ! sapersi orientare nelle problematiche del mondo contemporaneo;



## SCHEDA DISCIPLINARE

- ! essere in grado di collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente;
- ! essere in grado di costruire un percorso formativo autonomo.

---

### LIVELLI

Iniziale	2	Base	8	Intermedio	2
3					
Avanzato					

## SCHEDA DISCIPLINARE

**Classe V sez. A Scientifico**

**Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

**MATERIA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: Prof. Salvatore G. M. Mallardi**

**TESTI ADOTTATI: N. ABBAGNANO-G. FORNERO, *I nodi del pensiero* (voll. II-III), Ed. Paravia**

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

**3**

**N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)**

Curricolari  Area di progetto

Attività varie

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

Il Criticismo di Immanuel Kant: caratteri generali, *Critica della Ragion Pura*, *Critica della Ragion Pratica*, *Critica del Giudizio*. Cenni alla questione religiosa in Kant e al dibattito post-kantiano.

Romanticismo e Idealismo: caratteri generali.

L'Idealismo etico: J.G Fichte

L'Idealismo estetico: F. Schelling.

L'Idealismo assoluto: G.W.F. Hegel

Sinistra hegeliana: caratteri generali. L'interpretazione della religione in L. Feuerbach.

Il materialismo dialettico di K. Marx

I grandi oppositori del sistema hegeliano: A. Schopenhauer e S. Kierkegaard.

Il Positivismo: caratteri generali.

Il Positivismo sociale di Comte e il Positivismo evolucionistico di Spencer.

La reazione al Positivismo e il pensiero di F. Nietzsche.

La psicanalisi: Sigmund Freud.

L'Esistenzialismo: caratteri generali. J. P. Sartre. Cenni su S. de Beauvoir

H. Arendt

Contenuti da ultimare dopo il 15 maggio: S. Weil, cenni sul dibattito epistemologico del XX secolo

**METODOLOGIA**

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

## SCHEDA DISCIPLINARE

☐

### SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie (dispense prodotte dal docente)
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi (videolezioni con sonoro prodotte dal docente)
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma G-Suite

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

Principali autori e temi del pensiero contemporaneo

Principali collegamenti a nozioni e testi filosofici a contesti problematici, individuando e comprendendo i caratteri e le ragioni dei principali problemi affrontati dall'uomo contemporaneo.

### COMPETENZE

Comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo filosofico, essere in grado di utilizzare alcuni strumenti di ricerca relativamente alla disciplina filosofica (dizionari, libro di testo e/o altri testi, Inter-net), saper ricostruire periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero contemporaneo, con particolare riferimento al Novecento, essere in grado di collegare questioni filosofiche a nodi problematici, saper formulare tesi e argomentazioni pro o contro quelle dei filosofi, possedere strumenti per riflettere su di sé, in un percorso di autoconoscenza saper assumere punti di vista guardando sempre "oltre", in un orizzonte aperto, assumere un atteggiamento dialogico e critico nei confronti della realtà.

### ABILITA'

Saper discernere e distinguere tra una pluralità di informazioni e saperle organizzare

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

Saper utilizzare strumenti di ricerca

### LIVELLI

Iniziale	1	Base	7	Intermedio	4
3					
Avanzato					

## SCHEDA DISCIPLINARE

**Classe 5 sez. A S Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

**MATERIA: MATEMATICA**

---

**DOCENTE: MARIA PIA RINALDI**

---

**TESTI ADOTTATI**

---

Bergamini-Trifone-Barozzi : Matematica. Blu 2.0 con Tutor Vol. 5 Zanichelli

---

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

4

4

---

**N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2022)**

Curricolari

106

Area di progetto

0

Attività varie

0

---

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

**Funzioni e loro proprietà**

**Limiti e continuità delle funzioni.**

**L'algebra dei limiti e delle funzioni continue. Funzioni continue.**

**Derivata di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili.**

**Teoremi del calcolo differenziale.**

**Massimi, minimi, flessi.**

**Studio di funzioni.**

**Integrali indefiniti.**

**EDUCAZIONE CIVICA:**

**Posta certificata**

**Curriculum vitae in formato europeo.**

## SCHEDA DISCIPLINARE

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

### SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifiche scritte

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE :

saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della matematica; avere consapevolezza del contributo della logica in ambito matematico.

#### COMPETENZE:

avere assimilato il metodo deduttivo e recepito il significato di sistema assiomatico; avere rilevato il valore dei procedimenti induttivi e la loro portata nella risoluzione dei problemi reali.

#### ABILITA':

saper affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi dei modelli matematici atti alla loro rappresentazione; saper riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali; essere in grado di inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche.

### LIVELLI

Iniziale

☐ 2

Base

☐ 3

Intermedio

☐ 6

Avanzato

☐ 4

## SCHEDA DISCIPLINARE

**Classe 5 sez. A S liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

**MATERIA: FISICA**

**DOCENTE: MARIA PIA RINALDI**

**TESTI ADOTTATI**

Ugo Amaldi: L'amaldi per i licei scientifici. Blu Multimediale Vol.3 Zanichelli

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

3

**N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2021)**

Curricolari

84

Area di progetto

0

Attività varie

0

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

**IL CAMPO ELETTRICO**

**IL POTENZIALE ELETTRICO**

**FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

**LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

**LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI**

**LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS (CENNI)**

**FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

**IL CAMPO MAGNETICO**

**METODOLOGIA**

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

## SCHEDA DISCIPLINARE

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Verifiche scritte

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE:

saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della fisica; avere consapevolezza degli argomenti trattati.

---

### COMPETENZE:

avere assimilato il metodo deduttivo e recepito il significato di sistema assiomatico; avere rilevato il valore dei procedimenti induttivi e la loro portata nella risoluzione dei problemi reali.

---

### ABILITA':

saper affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi dei modelli matematici atti alla loro rappresentazione; saper riconoscere il contributo dato dalla fisica allo sviluppo delle scienze sperimentali; essere in grado di inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee fisiche.

---

### LIVELLI

Iniziale

☐ 2

Base

☐ 3

Intermedio

☐ 6

Avanzato

☐ 4

## SCHEDA DISCIPLINARE

Classe sez. Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

**MATERIA: SCIENZE NATURALI**

---

**DOCENTE: BEATRICE BELLO**

---

**TESTI ADOTTATI : IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA- CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE- Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci- ZANICHELLI**

---

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

3

---

**N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2023)**

Curricolari  Area di progetto

Attività varie

---

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

**I composti del carbonio**

**Le proprietà dell'atomo di carbonio**

**L'isomeria**

**Proprietà fisiche e reattività dei composti organici**

**Gli alcani**

**Le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici**

**Nomenclatura degli alcani**

**L'isomeria di catena e la nomenclatura degli alcani ramificati**

**Le reazioni degli alcani**

**Cicloalcani**

**Formula molecolare e nomenclatura dei cicloalcani**

**Isomeria nei cicloalcani**

**Le reazioni dei cicloalcani**

**Gli alcheni**

**Formula molecolare e nomenclatura degli alcheni**

**Isomeria negli alcheni**

**Reazione di addizione al doppio legame**

**I dieni**

**Gli alchini**

**Formula molecolare e nomenclatura degli alchini**

**Gli idrocarburi aromatici**

**Le proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici**

**Idrocarburi aromatici monociclici e policiclici**

**I composti eterociclici aromatici**

**La società dei combustibili fossili**



## **SCHEDA DISCIPLINARE**

**I combustibili fossili come fonte di energia**

**Carbone, petrolio e gas sono fonti energetiche inquinanti e non rinnovabili**

**I giacimenti non convenzionali di fonti fossili**

**La transizione verso fonti di energia rinnovabili**

**I derivati degli idrocarburi**

**Gli alogenuri alchilici**

**Formula molecolare , la nomenclatura e la classificazione degli alogenuri alchilici**

**Gli alcoli**

**Nomenclatura e classificazione degli alcoli**

**Proprietà fisiche degli alcoli**

**I polialcoli**

**I fenoli**

**Proprietà fisiche dei fenoli**

**I tioli**

**Gli eteri**

**Nomenclatura e classificazione degli eteri**

**La sintesi degli eteri**

**Le proprietà fisiche e chimiche degli eteri**

**Aldeidi e chetoni**

**Le aldeidi e i profumi**

**Le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni**

**Gli acidi carbossilici**

**Gli acidi grassi saturi e insaturi**

**Le proprietà fisiche degli acidi carbossilici**

**Gli esteri**

**Le ammidi**

**Le ammine**

**Nomenclatura e proprietà fisiche delle ammine**

**L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente**

**Fitofarmaci e fertilizzanti**

**Il DDT e gli effetti a lungo termine dei fitofarmaci**

**Agricoltura sostenibile**

**I carboidrati**

**Monosaccaridi aldosi e chetosi**

**I monosaccaridi sono molecole chirali**

**La forma ciclica dei monosaccaridi**

**I disaccaridi**

**I polisaccaridi**

**I lipidi**

**I trigliceridi**

**Le reazioni dei trigliceridi**

**I fosfolipidi**

**I glicolipidi**

**Gli steroidi**

**Le vitamine liposolubili e idrosolubili**

**Gli amminoacidi e le proteine**

**Gli enzimi**

**I nucleotidi e gli acidi nucleici**

## SCHEDA DISCIPLINARE

---

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Test semistrutturati

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE

- Ibridazione del carbonio e isomeria dei composti organici
- Nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni caratteristiche di: idrocarburi, idrocarburi aromatici, alogeno derivati, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, saponi, ammidi, ammine.
- Biomolecole: carboidrati, lipidi, amminoacidi, peptidi e proteine
- Enzimi
- Nucleotidi e acidi nucleici
- Duplicazione del DNA
- trascrizione del DNA

---

### COMPETENZE

## SCHEDA DISCIPLINARE

### Competenze chiave:

- ✓ Indagare il mondo naturale, artificiale e sociale con curiosità, immaginazione, creatività, comprendendone la complessità e riconoscendosene parte integrante;
- ✓ Partecipare in modo consapevole e responsabile alla conservazione, alla gestione e alla valorizzazione di tutti i sistemi che sostengono la vita sulla Terra;
- ✓ Riconoscere situazioni, contesti, problematiche che possono essere affrontati con strumenti di indagine e procedure della scienza, non solo da una prospettiva disciplinare ma ampliandosi almeno a quella interdisciplinare
- ✓ Identificare spiegazioni dei fenomeni basate sui fatti, su dati verificabili e modelli condivisi nella comunità scientifica;
- ✓ Dare valore positivo al cambiamento di prospettiva nell'osservazione di fenomeni naturali, alle trasformazioni dei modelli proposti dalla scienza nel tempo;
- ✓ Utilizzare un linguaggio scientificamente corretto con quale esplorare le fonti, proporre considerazioni e argomentazioni basate su evidenze.

### Competenze ambito tecnico- scientifico:

- ✓ Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà; formalizzazione delle conoscenze
  - ✓ Visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza
  - ✓ Capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni
  - ✓ Utilizzare dati e gestirli autonomamente per valutarne la pertinenza in un dato ambito, anche con l'uso di grafici
  - ✓ Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico
  - ✓ Padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali
  - ✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di comunicazione
  - ✓ Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
  - ✓ Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- Acquisire una visione storico-critica delle diverse tematiche e cogliere rapporti con il contesto filosofico-scientifico e tecnologico

---

### **ABILITA'**

Identificare le proprietà dell'atomo di carbonio

- Identificare le diverse ibridazioni del carbonio
- Riconoscere i vari tipi di isomeri
- Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- Dedurre il ruolo delle biomolecole in base alla loro struttura
- Spiegare i meccanismi di azione e regolazione degli enzimi
- Saper associare la struttura del DNA e dell'RNA alle loro funzioni
- Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e catabolici

---

### **LIVELLI**

## SCHEMA DISCIPLINARE

Iniziale		Base	35%	Intermedio	35%
30%					

Avanzato

## SCHEDA DISCIPLINARE

Classe V sez. AS Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

**MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

---

**DOCENTE: Campanella Lucrezia**

---

**TESTI ADOTTATI: "ARTE DI VEDERE" vol. 5 ediz. Gialla (storia dell'arte) – "DISEGNO SUBITO" vol. Unico editrice Electa scuola**

---

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE** 2

---

**N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2023)**

Curricolari 46 Area di progetto  Attività varie

---

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

**Storia dell'Arte : Neoclassicismo – Romanticismo – Impressionismo – Espressionismo – opere e artisti.**

**Disegno : Prospettiva centrale intuitiva e lineare – Rielaborazione di opere d'arte**

**METODOLOGIA**

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

**SUPPORTI DIDATTICI**

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca

## SCHEDA DISCIPLINARE

<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

**CONOSCENZE :** Artisti e loro pensiero dall'Ottocento ai nostri giorni. Lettura delle opere più importanti – artisti

---

**COMPETENZE :** Inquadrare l'opera d'arte in uno spazio temporale; riconoscere i tratti distintivi dell'opera (materiali, tecniche esecutive, aspetti iconografici e simbolici e loro eventuale relazione); analizzare un'opera d'arte nel suo contesto storico culturale in modo autonomo e a volte personale.

---

**ABILITA'** Capacità di analisi e sintesi relative all'identità dell'opera e alle sue relazioni con il periodo storico-artistico oggetto di studio.

---

### LIVELLI

Iniziale	6	Base	6	Intermedio	7
9					

Avanzato

## SCHEDA DISCIPLINARE

**Classe V sez. A Scientifico liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

**MATERIA: Scienze motorie e sportive**

**DOCENTE: Maria Laura Corrente**

**TESTI ADOTTATI Corpo Movimento e Sport voll.1/2**

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

**2**

**N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2023)**

Curricolari

4  
2

Area di progetto

Attività varie

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

**Nozioni di anatomia del corpo umano;**

**Nozioni di fisiologia;**

**Informazioni fondamentali sulla tutela della salute;**

**Nozioni di primo soccorso;**

**Tossicodipendenze e il Doping**

**Salute e benessere e i danni della sedentarietà**

**La parità di genere nello sport**

**Lo sport in letteratura**

**Sport e regime**

**METODOLOGIA**

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate

## SCHEDA DISCIPLINARE

<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi pratici
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro PPT; relazioni

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE

Conoscenze pratiche e teorico-tattiche degli sport praticati

Concetto di allenamento

Conoscenza del linguaggio specifico

Nozioni di anatomia e fisiologia; traumatologia e primo soccorso

Conoscenza delle regole del vivere sano

Aspetti educativi dello sport

**Educazione civica:** Conoscenza delle regole di lealtà che regolano la vita sportiva e sociale.

Conoscenza dei principi regolatori del primo soccorso.

---

#### COMPETENZE

Saper gestire le situazioni mettendo in atto un comportamento rispettoso delle regole sociali, civili e sportive che comprenda l'assunzione di responsabilità.

Saper agire con tolleranza e rispetto collaborando e partecipando attivamente

Saper organizzare e arbitrare attività di gioco

Essere in grado di attingere dal web contenuti specifici, di valutarli e rielaborarli autonomamente.

**Educazione civica:** saper agire secondo una cultura motoria e sportiva tesa al benessere psicofisico, alla salvaguardia e al potenziamento della salute.

#### ABILITA'

Essere in grado di applicare dati ed informazioni derivanti dalle esperienze motorie vissute e/o recepite attraverso altri canali di apprendimento.

Essere in grado di interagire con i compagni nello sviluppo di progetti motori e sportivi.

Essere in grado di trasferire abilità proprie di alcune attività in altri settori della motricità e di altre



SCHEDA DISCIPLINARE

attività umane.  
**Educazione civica:** essere in grado di distinguere le buone pratiche a salvaguardia della salute.

LIVELLI

Iniziale

Base

Intermedio

20%

80%

Avanzato

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

**Classe 5 sez. A Scientifico      liceo Statale " ARCHITA "- Taranto -**

**MATERIA: Religione Cattolica**

**DOCENTE: Andrea Mortato**

**TESTI ADOTTATI**

**N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2023)**

Curricolari 28

☐

Area di progetto

☐

Attività varie

☐

## CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE

SCHEMA UDA			
<b>Titolo</b>	Il Dono di sé all'altro		
<b>Obiettivi</b>	Comprendere l'importanza delle relazioni e dell'amore all'interno della coppia e della famiglia		
<b>Contenuti</b>	1. Sessualità; 2. Matrimonio; 3. Famiglia		
<b>Metodi ed attività</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	
Lezioni frontali, lavori di gruppo, lavori di ricerca, letture.	Libro di testo, audiovisivi, test, fotocopie, testi didattici di supporto, fotografie, immagini artistiche.	Domande strutturate scritte; interrogazioni orali; ricerche; test di profitto.	

SCHEMA UDA			
<b>Titolo</b>	La Bioetica.		
<b>Obiettivi</b>	Conoscere gli ambiti della bioetica e le tematiche, oggetto di maggiore discussione.		
<b>Contenuti</b>	1. Origine della Bioetica contemporanea; 2. Fecondazione assistita, aborto, ingegneria genetica, eutanasia.		
<b>Metodi ed attività</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	
Lezioni frontali, lavori di gruppo, lavori di ricerca, letture.	Libro di testo, audiovisivi, test, fotocopie, testi didattici di supporto, fotografie, immagini artistiche.	Domande strutturate scritte; interrogazioni orali; ricerche; test di profitto.	

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

## CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti nella DaD fino al 30 maggio)

Per il numero esiguo di ore a disposizione e per la difficoltà nel collegamento di tutti gli studenti sono stati ripresi temi già trattati nel corso dell'anno.

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

### SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma bSmart
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Cisco Webex

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

Buone

### COMPETENZE:

Buone

### ABILITA'

### LIVELLI

## ATTIVITA' DISCIPLINARE

minimi

medi

massimi

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

A<sub>1</sub>

## La sera fiesolana

Gabriele D'Annunzio  
*Alcyone*

*Versi d'amore e di gloria*, a cura di  
Andreoli e N. Lorenzini, Mondadori,  
Milano, 1993

**L**a lirica fu pubblicata nel 1899 nella "Nuova Antologia" e poi inserita nella sezione iniziale di *Alcyone*, relativa alla tarda primavera.

Le tre strofe, di quattordici versi di varia lunghezza (endecasillabi, novenari, settenari, quinari), sono intercalate da un ritornello di laudi (> Approfondimenti, p. 540) in tre versi liberi, di cui il primo verso rima con l'ultimo della strofa precedente.

- Fresche le mie parole ne la sera  
ti sien come il fruscio che fan le foglie  
del gelso ne la man di chi le coglie  
silenzioso e ancor s'attarda a l'opra lenta  
5 su l'alta scala che s'annerà  
contro il fusto che s'inargenta  
con le sue rame spoglie  
mentre la Luna è prossima a le soglie  
cerule e par che innanzi a sé distenda un velo  
10 ove il nostro sogno si giace  
e par che la compagna già si senta  
da lei sommersa nel notturno gelo  
e da lei beva la sperata pace  
senza vederla.
- 15 Laudata sii pel tuo viso di perla,  
o Sera, e pe' tuoi grandi umidi occhi ove si tace  
l'acqua del cielo!

- Dolci le mie parole ne la sera  
ti sien come la pioggia che bruiva  
20 tepida e fuggitiva,  
commiato lacrimoso de la primavera,  
su i gelsi e su gli olmi e su le viti  
e su i pini dai novelli rosei diti  
che giocano con l'aura che si perde,  
25 e su 'l grano che non è biondo ancora  
e non è verde,  
e su 'l fieno che già patì la falce  
e trascolora,  
e su gli olivi, su i fratelli olivi  
30 che fan di santità pallidi i clivi  
e sorridenti.

Laudata sii per le tue vesti aulenti,  
o Sera, e pel cinto che ti cinge come il salce  
il fien che odora!

- 35 Io ti dirò verso quali reami  
d'amor ci chiami il fiume, le cui fonti  
eterni a l'ombra de gli antichi rami  
parlano nel mistero sacro dei monti;  
e ti dirò per qual segreto  
40 le colline su i limpidi orizzonti  
s'incurvino come labbra che un divieto  
chiuda, e perché la volontà di dire  
le faccia belle  
oltre ogni uman desire  
45 e nel silenzio lor sempre novelle  
consolatrici, sì che pare  
che ogni sera l'anima le possa amare  
d'amor più forte.

- Laudata sii per la tua pura morte,  
50 o Sera, e per l'attesa che in te fa palpitare  
le prime stelle!

### COMPRENSIONE

1. Individua i motivi tematici che sono alla base della rappresentazione della lirica

### ANALISI

- 2.1 Riconosci i tratti stilistici ricorrenti, in particolari della Lauda  
2.2 Quale significato ha nel testo la figura della Sera?

### APPROFONDIMENTI

- 3.1 Quale rapporto presenta la lirica con i temi trattati dall'Autore negli altri componimenti poetici?  
3.2 Quali collegamenti puoi effettuare con le linee contenutistiche e stilistiche dettate dal Decadentismo e dal Simbolismo?



Un mattino, al risveglio da sogni inquieti, Gregor Samsa si trovò trasformato in un enorme insetto. Sdraiato nel letto sulla schiena dura come una corazza, bastava che alzasse un po' la testa per vedersi il ventre convesso, bruniccio, spartito da solchi arcuati; in cima al ventre la coperta, sul punto di scivolare per terra, si reggeva a malapena. Davanti agli occhi gli si agitavano le gambe, molto più numerose di prima, ma di una sottigliezza desolante.

«Che cosa mi è capitato?» pensò. Non stava sognando. La sua camera, una normale camera d'abitazione, anche se un po' piccola, gli appariva in luce quieta, fra le quattro ben note pareti. Sopra al tavolo, sul quale era sparpagliato un campionario di telerie svolto da un pacco (Samsa faceva il commesso viaggiatore), stava appesa un'illustrazione che aveva ritagliata qualche giorno prima da un giornale, montandola poi in una graziosa cornice dorata. Rappresentava una signora con un cappello e un boa di pelliccia, che, seduta ben ritta, sollevava verso gli astanti un grosso manicotto, nascondendovi dentro l'intero avambraccio.

Gregor girò gli occhi verso la finestra, e al vedere il brutto tempo - si udivano le gocce di pioggia battere sulla lamiera del davanzale - si sentì invadere dalla malinconia. «E se cercassi di dimenticare queste stravaganze facendo un'altra dormitina?» pensò, ma non poté mandare ad effetto il suo proposito: era abituato a dormire sul fianco destro, e nello stato attuale gli era impossibile assumere tale posizione. Per quanta forza mettesse nel girarsi sul fianco, ogni volta ripiombava indietro supino. Tentò almeno cento volte, chiudendo gli occhi per non vedere quelle gambette divincolantisi, e a un certo punto smise perché un dolore leggero, sordo, mai provato prima cominciò a pungergli il fianco.

«Buon Dio,» pensò, «che mestiere faticoso ho scelto! Dover prendere il treno tutti i santi giorni... Ho molte più preoccupazioni che se lavorassi in proprio a casa, e per di più ho da sobbarcarmi a questa tortura dei viaggi, all'affanno delle coincidenze, a pasti irregolari e cattivi, a contatti umani sempre diversi, mai stabili, mai cordiali. All'inferno tutto quanto!» Sentì un lieve pizzicorino sul ventre; lentamente, appoggiandosi sul dorso, si spinse più in su verso il capezzale, per poter sollevare meglio la testa, e scoprì il punto dove prudeva: era coperto di tanti puntolini bianchi, di cui non riusciva a capire la natura; con una delle gambe provò a toccarlo, ma la ritirò subito, perché brividi di freddo lo percorsero tutto.

Si lasciò ricadere supino. «Queste levatacce abbrutiscono,» pensò. «Un uomo ha da poter dormire quanto gli occorre. Dire che certi commessi viaggiatori fanno una vita da favorite dell'harem! Quante volte, la mattina, rientrando alla locanda per copiare le commissioni raccolte, li trovo che stanno ancora facendo colazione. Mi comportassi io così col mio principale! Sarei sbattuto fuori all'istante. E chissà, potrebbe anche essere la miglior soluzione. Non mi facessi scrupolo per i miei genitori, già da un pezzo mi sarei licenziato, sarei andato dal principale e gli avrei detto chiaro e tondo l'animo mio, roba da farlo cascar giù dallo scrittoio! Curioso poi quel modo di starsene seduto lassù e di parlare col dipendente dall'alto in basso; per giunta, dato che è duro d'orecchio, bisogna andargli vicinissimo. Be', non è ancora persa ogni speranza; una volta che abbia messo insieme abbastanza soldi da pagare il debito dei miei, mi ci vorranno altri cinque o sei anni, non aspetto neanche un giorno e do il gran taglio. Adesso però bisogna che mi alzi: il treno parte alle cinque.»

E volse gli occhi alla sveglia che ticchettava sul cassettone. «Santo cielo!» pensò. Erano le sei e mezzo: le sfere continuavano a girare tranquille, erano anzi già oltre, si avvicinavano ai tre quarti. Che la soneria non avesse funzionato? Dal letto vedeva l'indice ancora fermo sull'ora giusta, le quattro: aveva suonato, non c'era dubbio. E come mai, con quel trillo così potente da far tremare i mobili, lui aveva continuato pacificamente a dormire? Via, pacificamente proprio no; ma forse proprio per questo più profondamente. Che fare, ora? Il prossimo treno partiva alle sette: per arrivare a prenderlo avrebbe dovuto correre a perdifiato, e il campionario era ancora da riavvolgere, e lui stesso non si sentiva troppo fresco e in gamba. Del resto, fosse anche riuscito a prenderlo, i fulmini del principale non glieli cavava più nessuno, perché al treno delle cinque era andato ad aspettarlo il fattorino della ditta; e sicuramente già da un pezzo aveva ormai riferito che lui era mancato alla partenza. Era una creatura del principale, un essere invertebrato, ottuso. Darsi malato? Sarebbe stato un ripiego sgradevole e sospetto: durante cinque anni d'impiego Gregor non si era mai ammalato una volta. Certamente sarebbe venuto il principale, insieme al medico della cassa mutua, avrebbe deplorato coi genitori la svogliatezza del figlio e, tagliando corto ad ogni giustificazione, avrebbe sottoposto il caso al dottore, per il quale non esisteva che gente perfettamente sana ma senza voglia di lavorare. E si poteva poi dire che in questo caso avesse tutti i torti? In realtà Gregor, a parte una sonnolenza veramente fuori luogo dopo tanto dormire, si sentiva benissimo, aveva anzi un appetito particolarmente gagliardo.

Mentre in gran fretta volgeva tra sé questi pensieri, senza sapersi decidere ad uscire dalle coltri (e la sveglia in quel momento battè le sei e tre quarti), sentì bussare lievemente alla porta dietro il letto. «Gregor,» chiamò una voce - quella di sua madre -, «manca un quarto alle sette, non dovevi partire?» Dolcissima voce! All'udire la propria in risposta, Gregor inorridì: era indubbiamente la sua voce di prima, ma vi si mescolava, come salendo dai precordi, un irreprimibile pigolio lamentoso; talché solo al primo momento le parole uscivano chiare, ma poi, nella risonanza, suonavano distorte, in modo da dare a chi ascoltava l'impressione di non aver udito bene. Avrebbe voluto rispondere



esaurientemente e spiegare ogni cosa, ma, viste le circostanze, si limitò a dire: «Sì sì, grazie mamma, mi alzo subito.» Evidentemente la porta di legno non permise che di là ci si accorgesse della voce mutata, poiché la mamma non insisté oltre e si allontanò. Ma il breve dialogo aveva richiamato l'attenzione degli altri familiari sul fatto che Gregor, contro ogni previsione, era ancora in casa; e già ad una delle porte laterali bussava il padre, piano, ma a pugno chiuso. «Gregor, Gregor,» chiamò, «che succede?» E dopo un breve intervallo levò di nuovo, più profondo, il richiamo ammonitore: «Gregor! Gregor!» Intanto all'uscio dirimpetto si udiva la sommessa implorazione della sorella: «Gregor! Non stai bene? Ti serve qualcosa?» «Ecco, son pronto,» rispose lui in tutte e due le direzioni, e si sforzò di togliere alla voce ogni inflessione strana pronunziando molto chiaramente le singole parole e intercalandole con lunghe pause. Il padre infatti se ne tornò alla sua colazione, ma la sorella sussurrò: «Apri, Gregor, te ne scongiuro.» Ma Gregor si guardò bene dall'aprire, anzi lodò in cuor suo l'abitudine presa viaggiando di chiudere sempre, anche a casa, tutte le porte a chiave.

Per prima cosa voleva alzarsi tranquillo e indisturbato, vestirsi e soprattutto far colazione, e solo dopo pensare al resto: giacché, se ne rendeva ben conto, standosene a letto ad almanaccare non avrebbe mai risolto nulla di sensato. Si ricordava che già parecchie volte, a letto, gli era avvenuto di sentire qualche dolorino, provocato probabilmente da una posizione sbagliata, ed aspettava ansioso di veder dileguarsi una ad una quelle chimere. Che poi il cambiamento di voce non fosse altro che il prodromo di un potente raffreddore, malattia tipica della sua professione, gli pareva indiscutibile.

Non ebbe alcuna difficoltà a rimuovere la coperta: gli bastò gonfiarsi un poco, ed essa cadde a terra da sè. Ma lì cominciavano i guai, segnatamente a causa dell'inusitata larghezza del suo corpo. Per alzarsi, avrebbe dovuto far forza sulle braccia e sulle mani, mentre non possedeva più che quella fila di gambette, annaspanti senza tregua nei modi più svariati ed incontrollabili. Se cercava di piegarne una, era proprio quella la prima ad irrigidirsi, e quando finalmente riusciva a farle compiere il movimento voluto, tutte le altre si dimenavano come scatenate, in un'agitazione intensissima e dolorosa. «Uno non dovrebbe mai fermarsi a letto senza motivo,» rifletté Gregor.

Cercò di uscire dal letto dapprima con la metà inferiore del corpo: ma questa parte, che egli non era ancora riuscito a scorgere, nè a figurarsene l'aspetto, si dimostrò difficile a smuoversi; gli ci volle un tempo infinito; allora, quasi fuori di sè, raccolta ogni energia, si buttò in avanti alla cieca, ma sbagliò direzione, picchiò con violenza contro il fondo del letto, sentì un male atroce e capì che quella zona del suo corpo era forse, per il momento, proprio la più sensibile.

Tentò allora di iniziare la manovra dalla parte superiore e girò cautamente il capo verso la sponda del letto. Questo movimento gli fu agevole, e con l'intera massa del corpo, nonostante la lunghezza e il peso, riuscì infine a compiere la stessa manovra. Ma quando si trovò con la testa sospesa fuori del letto, provò paura: continuando così avrebbe finito col cascare di sotto, e a meno di un miracolo si sarebbe ferito alla testa. E guai se perdeva i sensi proprio adesso: meglio rimanere a letto, piuttosto.

Ma quando, dopo altrettanta fatica, giacque di nuovo sospirando nella posizione precedente, allo spettacolo delle sue gambette, che si azzuffavano più ostinate che mai, disperò di poter ridurre a ragione quell'intemperanza; era pazzesco - si disse - restare più a lungo coricato, tanto valeva giocare il tutto per il tutto, se ciò gli dava una pur minima speranza di staccarsi dal letto. Nel tempo stesso non trascurava di ripetersi che una calma, calmissima riflessione era più utile di ogni decisione precipitosa. In quegli attimi figgeva con la maggiore intensità possibile lo sguardo verso la finestra; ma purtroppo la vista del mattino nebbioso - non si riusciva nemmeno a scorgere il lato opposto della viuzza - era tutt'altro che adatta ad infondergli fiducia e buonumore. «Già le sette,» si disse, udendo nuovamente lo scocco della sveglia, «già le sette e ancora questa nebbia!» E per qualche minuto rimase lì fermo a respirare lievemente, quasi si aspettasse da quell'assoluta calma il rientro delle cose nella loro normalità.

Ma allora: «Prima che siano passate le sette e un quarto,» disse tra sè, «devo assolutamente essere in piedi. Del resto, nel frattempo saran già venuti a chiedere mie notizie dall'ufficio: aprono prima delle sette.» E si dispose a far uscire dal letto, con una sola spinta, l'intero corpo. Lasciandosi cader giù a quel modo, purché badasse a tenere il capo ben sollevato, poteva sperare di non farsi male. La schiena sembrava dura: battendo sul tappeto non avrebbe sofferto. Più che altro lo preoccupava il pensiero di non poter evitare di far parecchio rumore, il che avrebbe certo provocato, se non spavento, perlomeno apprensione dietro tutte le porte. Ma era un rischio da correre.

Si era già buttato per metà fuori del letto (il nuovo metodo adottato era più un gioco che una fatica: non aveva che da procedere scrolloni), quando gli venne in mente come ogni cosa si sarebbe facilmente risolta se qualcuno lo avesse soccorso. Due persone robuste se la sarebbero cavata benissimo: bastava che gli passassero le braccia sotto il dorso arcuato, lo sfilassero dal letto, deponessero a terra il carico, e avessero poi quel tantino di pazienza da aspettare che lui si ribaltasse sul pavimento, dove - c'era da sperarlo - le sue gambette avrebbero finalmente avuto una funzione. Però... a prescindere dal fatto che le porte erano chiuse a chiave, era proprio il caso di chiamare aiuto? Nonostante la situazione angosciata, quel pensiero lo costrinse a sorridere.

Già era arrivato al punto di far fatica a serbare l'equilibrio, aumentando la violenza degli scossoni, e tra poco sarebbe stato necessario decidersi una volta per tutte, dato che alle sette e un quarto non mancavano più che cinque minuti, quando il campanello d'ingresso squillò. «È qualcuno dell'ufficio,» pensò Gregor e s'immobilizzò quasi, mentre il brulichio delle zampette si faceva più vorticoso che mai. Per un attimo tutto fu silenzio. «Non aprono,» si disse Gregor abbandonandosi a chissà quale folle speranza. Ma poi come sempre, la domestica andò con passo deciso alla porta ed aprì. Bastò a Gregor sentire la prima parola di saluto del visitatore, per capire chi era: il procuratore in persona. Perché mai egli era condannato a lavorare in una ditta dove la minima mancanza risvegliava subito i peggiori sospetti? Gli impiegati erano dunque tutti, dal primo all'ultimo, delle canaglie, non c'era tra loro neppure un uomo devoto e fedele,



che, se gli capitava una mattina di perdere qualche ora di lavoro, ammattiva dal rimorso ed era letteralmente incapace di alzarsi dal letto? Non sarebbe bastato mandare un apprendista ad informarsi - ammesso che d'informazioni ci fosse bisogno -? Proprio il procuratore doveva venire, mostrando a tutta l'incolpevole famiglia che su quel caso poco chiaro doveva indagare per forza la sagacia di un procuratore? E più per l'agitazione causatagli da questi pensieri, che non obbedendo a una decisione consapevole, Gregor si gettò a tutta forza fuori del letto. Ci fu un colpo sensibile, ma non un vero e proprio fracasso. Il tappeto attutì alquanto il tonfo, e la schiena si rivelò più elastica di quanto pensasse, perciò la violenza del rumore non fu molto grande. Aveva però dimenticato di badare alla posizione del capo e l'aveva picchiato al suolo: dalla rabbia e dal male, lo girò e lo rigirò, sfregandolo sul tappeto.

«È caduto qualcosa, lì dentro,» disse il procuratore dalla stanza di sinistra. Gregor cercò di figurarsi se anche al procuratore non sarebbe potuto capitare alcunché di simile a ciò che oggi era capitato a lui: era un'eventualità che si doveva pur ammettere. Ma, quasi a significare un'aspra replica a tale congettura, proprio in quell'attimo il procuratore mosse alcuni passi ben fermi nella stanza contigua, facendo scricchiolare gli stivaletti di vernice. Dalla stanza di destra la sorella bisbigliò per avvertirlo: «Gregor, c'è il procuratore.» «Lo so,» disse Gregor quasi tra sé, non azzardandosi ad alzare la voce tanto da farsi udire da lei.

«Gregor,» attaccò ora il padre dalla stanza di sinistra, «è venuto il signor procuratore ad informarsi come mai non sei partito col treno delle cinque. Noi non sappiamo cosa rispondergli; e lui d'altronde vuol parlare personalmente con te. Aprigli, dunque. Sarà tanto gentile da scusare il disordine in cui si trova la camera.» «Buongiorno, signor Samsa,» interloquì il procuratore con voce alta e cordiale. «È indisposto,» disse la madre al procuratore, mentre il padre continuava a parlare attraverso la porta, «Gregor è indisposto, signor procuratore, mi creda. Come avrebbe potuto altrimenti perdere il treno! Quel ragazzo non ha altro che il lavoro in testa. Mi fa quasi arrabbiare, perché la sera non esce mai. Adesso è stato in città otto giorni, ma tutte le sere è rimasto a casa, seduto a tavola con noi, zitto zitto, a leggere il giornale o a studiare l'orario delle ferrovie. La massima distrazione che si concede è qualche lavoruccio d'intaglio: in due o tre sere, per esempio, ha fatto una cornicetta; vedesse quant'è carina, è appesa al muro, lì in camera. Appena apre potrà vederla. Comunque, sono proprio contenta che sia venuto lei in persona, signor procuratore; noi da soli non saremmo mai riusciti a convincere Gregor ad aprirci la porta, ostinato com'è; e di sicuro non sta bene, anche se stamattina non ha voluto ammetterlo.» «Vengo subito,» disse Gregor adagio e circospetto, senza muoversi per non perdere una parola della conversazione. «Non saprei trovare altra spiegazione, signora,» rispose il procuratore, «speriamo non sia nulla. Anche se devo pur dire che noi uomini d'affari - purtroppo o per fortuna, dipende dai punti di vista - per considerazioni di opportunità professionale, dobbiamo molto spesso saper vincere qualche lieve malessere.» «Dunque, ti decidi ad aprire al signor procuratore?» chiese impaziente il babbo, bussando di nuovo alla porta. «No,» disse Gregor. Nella stanza di sinistra si fece un silenzio penoso, in quella di destra la sorella cominciò a singhiozzare.

Perché la sorella non raggiungeva gli altri? Certo si era appena alzata, e non aveva ancora iniziato a vestirsi. E perché piangeva? Perché lui non si alzava e non apriva al procuratore, perché stava rischiando di perdere il posto, sicché il principale avrebbe ricominciato a perseguitare i genitori con le vecchie ingiunzioni? Ma non era ancora il caso di angustiarsi per questo! Lui, Gregor, era pur sempre lì, e non pensava minimamente ad abbandonare la famiglia. Al momento, è vero, se ne stava coricato sul tappeto, e nessuno, conoscendo il suo stato, avrebbe potuto seriamente pretendere che aprisse l'uscio al procuratore. Ma questa piccola scortesie, per la quale, del resto, sarebbe stato facile trovare in seguito una scusa adatta, non poteva costituire motivo sufficiente ad un licenziamento in tronco. Ed a Gregor sembrava che sarebbe stato assai più ragionevole, adesso, lasciarlo in pace, anziché infastidirlo con pianti e prediche. Ma già, gli altri non sapevano che pesci pigliare, ed era logico che agissero così.

«Signor Samsa,» tuonò il procuratore con accento vibrato, «che sta succedendo? Lei si barriera in camera, risponde a monosillabi, mette i suoi genitori in un'ansia grave quanto ingiustificata, e trascura - sia detto fra parentesi - in grado veramente inaudito i suoi doveri d'ufficio. Le parlo a nome dei suoi genitori e del nostro principale, ed esigo tassativamente una sua dichiarazione immediata ed inequivoca; Trasecolo, davvero trasecolo. Credevo di conoscerla come persona posata e ragionevole, ed ecco che invece sembra volersi mettere a far sfoggio di ghiribizzi

## COMPRENSIONE

### 2. Sintetizza il brano proposto

## ANALISI

### 2.1 Individua i motivi tematici che sono alla base del racconto

### 2.2 Quale significato hanno nel testo la figura del procuratore e la stanza chiusa di Gregor?

## APPROFONDIMENTI

### 3.1 Quali collegamenti puoi effettuare con le linee contenutistiche e stilistiche del Romanzo europeo del Novecento?



## B1 Social networks e privacy

Viviamo in un mondo che è in larga parte basato sul commercio dei dati [...] Ogni nostro movimento online (e offline) lascia una traccia che può essere usata da qualcuno a fini commerciali o di altro tipo.

Non solo i social, ma anche i siti web in generale, i motori di ricerca, le mappe sul cellulare, persino i Wi-Fi nei luoghi pubblici ottengono qualche dato da noi. Possiamo passare la vita a cercare la strada dell'invisibilità rispetto a ogni profilazione, consumando molte energie in uno sforzo titanico, oppure, molto più realisticamente, accettare che, nella società dell'informazione, noi stessi dobbiamo imparare a usare le nostre informazioni in maniera consapevole. [...]

Il primo punto da cui partire è quello di ritornare padroni del tipo di informazioni che condividiamo su di noi on-line. La privacy [...] ancora prima di un diritto sacrosanto [...] è un dovere da coltivare in prima persona. [...]

Quello della privacy è un tema serio e che richiede consapevolezza rispetto a ciò che si pubblica online, di sé stessi e degli altri che ci circondano. [...] Soprattutto, è un'azione che richiede buon esempio e buone pratiche. [...] Serve allora un nuovo criterio che esca dalla logica del dire/non dire ed entri in un ordine di idee più ampio e complesso: diventare padroni di una narrazione di sé stessi che riesca a raccontare chi siamo in modo che le informazioni che inevitabilmente circoleranno su di noi rispondano e non vadano contro a cosa vogliamo.

Che piaccia o no, o diventiamo tutti in qualche modo buoni comunicatori di noi stessi, coltivando la nostra reputazione online come farebbe un personaggio pubblico, o saremo costretti a vivere costantemente il disagio di essere messi in pubblico nostro malgrado.

(Vera Gheno-Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi 2018; pp. 82-86 passim)

**Elabora un testo espositivo-argomentativo basandoti sul passo proposto. Nella prima parte, seguendo i punti indicati, ricostruisci il tema sul quale gli autori – una sociolinguista e un filosofo, entrambi esperti di social media – si concentrano e riformula la loro tesi e relative argomentazioni; nella seconda parte rifletti sulle varie implicazioni derivanti dall'uso del web e dei social network.**

### 1. COMPrensione E ANALISI

- 1.1 Individua il tema centrale al quale gli autori dedicano la loro attenzione.
- 1.2 Qual è la loro tesi al riguardo, e con quali argomentazioni la sostengono?
- 1.3 Il testo affronta la questione da un lato in modo molto tecnico e dall'altro con un approccio etico-filosofico: metti in evidenza questo aspetto facendo riferimento anche agli aspetti linguistici e stilistici.

### 2. PRODUZIONE

Di fronte all'esposizione mediatica a cui siamo di continuo sottoposti, saper gestire la privacy e la propria immagine online è un requisito essenziale, considerando anche i diversi canali di informazione. Quali mezzi ci offre la tecnologia e quale pensi che sia l'atteggiamento più responsabile da tenere? Rifletti sul tema confrontandoti anche con la posizione sostenuta dagli autori del brano proposto.



Nel brano che riportiamo (pubblicato nel 2014) il sociologo Zygmunt Bauman (1925-2017) presenta l'età in cui viviamo come il «tempo della paura» in cui la società è caratterizzata da una paura che si autoalimenta.

Una volta abbattutasi sul mondo degli uomini, la paura si alimenta da sola, acquisisce una sua logica di sviluppo, cresce e si diffonde – in modo inarrestabile – senza quasi bisogno di cure, di ulteriori apporti. [...]

La paura ci spinge a un atteggiamento difensivo. Una volta assunto, esso dà immediatezza e concretezza alla paura. Sono le nostre reazioni che trasformano gli oscuri presagi in realtà quotidiane: non ha quasi più bisogno di altri stimoli dall'esterno, bastano le azioni che ci spinge a compiere giorno dopo giorno a fornire tutta la motivazione e tutta l'energia di cui ha bisogno per riprodursi.

L'intreccio di paura e azioni ispirate dalla paura, con la sua capacità di riprodursi autonomamente, è il meccanismo che più si avvicina al modello sognato del *perpetuum mobile*. Il terreno su cui poggiano le nostre prospettive di vita è notoriamente instabile, come sono instabili i nostri posti di lavoro e le società che li offrono, i nostri partner e le nostre reti di amicizie, la posizione di cui godiamo nella società in generale e l'autostima e la fiducia in noi stessi che ne conseguono.

Il «progresso», un tempo la manifestazione più estrema dell'ottimismo radicale e promessa di felicità universalmente condivisa e duratura, si è spostato all'altra estremità dell'asse delle aspettative, connotata da distopia e fatalismo: adesso «progresso» sta a indicare la minaccia di un cambiamento inesorabile e ineludibile che invece di promettere pace e sollievo non preannuncia altro che crisi e affanni continui, senza un attimo di tregua. [...] Invece di grandi aspettative di sogni d'oro, il «progresso» evoca un'insonnia piena di incubi di «essere lasciati indietro», di perdere il treno, o di cadere dal finestrino di un veicolo che accelera in fretta.



Incapaci di far rallentare il ritmo sbalorditivo del cambiamento, e tanto meno di prevederne e controllarne la direzione, ci concentriamo sulle cose che possiamo (o crediamo di potere, o ci hanno garantito che possiamo) influenzare: cerchiamo di calcolare e di minimizzare il rischio che corriamo noi personalmente, o chi in quel momento ci è più vicino o più caro, il rischio di cadere vittime degli infiniti e innumerevoli pericoli che ci riservano il mondo impenetrabile e il suo futuro incerto. [...]

Z. Bauman, *Il demone della paura*,  
Laterza, pp. 16-18

- 1.1 Riassumi il contenuto del testo, indicando gli snodi del ragionamento dell'autore.
- 1.2 Evidenzia la tesi dell'autore.
- 1.3 Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno della propria tesi.
- 1.4 Soffermati sull'espressione «è il meccanismo che più si avvicina al modello sognato del *perpetuum mobile*»: che cosa significa e quale concetto esprime relativamente al contesto presentato?
- 1.5 Come viene presentato il «progresso» dall'autore? Ci sono differenze rispetto a come veniva considerato nel passato?
- 1.6 Esamina lo stile dell'autore: il testo si snoda in prevalenza con una sintassi ipotattica o paratattica? Quali effetti produce questa scelta stilistica?

Per il sociologo Bauman la paura è il «demone» più sinistro che si annida nelle società del nostro tempo. Condividi tale riflessione? Esponi la tua opinione anche alla luce delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio e delle tue personali esperienze.



## Migrazioni di ieri e di oggi

L'*homo sapiens* ha iniziato a lasciare l'Africa tra 75mila e 150mila anni fa (esistono diverse ipotesi). Gli uomini, le donne e i bambini che, in questi anni, rischiano la vita nel Mediterraneo per arrivare in Italia, perciò, non costituiscono una novità. Eppure la sensazione è di essere di fronte a una svolta. [...]

Gli esseri umani migrano per tanti motivi. I principali sono tre: fame, paura, speranza. Queste ragioni comprendono le altre: cambiamenti climatici e guerre civili, persecuzioni e ricerca di lavoro. Anche noi italiani, nel tempo, ci siamo spostati in cerca di una vita migliore: verso l'Argentina e gli Stati Uniti, in Nordeuropa e in Australia. Ma oggi abbiamo l'impressione di essere davanti a un fenomeno nuovo, come dimensioni e come dinamiche. È così, o siamo vittime di un'illusione ottica?

La risposta è rischiosa, ma azzardiamola: le migrazioni contemporanee sono diverse. Non per i numeri o le ragioni di fondo: guerra e miseria non sono marchi del XXI secolo. La differenza sta nelle modalità. I migranti, oggi, sono più informati; e noi siamo più informati su di loro. Chi parte è a conoscenza delle rotte, delle opportunità, dei rischi. I migranti spesso hanno accesso a un telefono collegato a Internet. [...]

Lo stesso vale per i paesi d'accoglienza. Sappiamo di più, e questo ci costringe a decisioni ed esami di coscienza che i nostri progenitori potevano evitare. Ma non abbiamo ancora compreso la profondità delle trasformazioni in corso.

(Beppe Severgnini, *Le nuove, antiche migrazioni figlie della disperazione e della tecnologia*, Sette, supplemento del "Corriere della sera", 9 novembre 2018)

**Elabora un testo espositivo-argomentativo in cui analizzi e commenti il testo proposto. Individua la tesi dell'autore e le argomentazioni con cui la sostiene; presenta quindi le tue considerazioni personali.**

### 1. COMPrensione E ANALISI

- 1.1 Individua la tesi dell'autore e le argomentazioni con le quali la sostiene.
- 1.2 Quali sono i tratti comuni e quali quelli che differenziano le migrazioni di ieri da quelle di oggi?
- 1.3 Considera le scelte sintattiche dell'autore: preferisce la paratassi o l'ipotassi? Per quale motivo?

### 2. PRODUZIONE

Rifletti sulle considerazioni presentate dall'autore e illustra la percezione che hai tu del fenomeno della migrazione sulla base della tua esperienza personale. Quali, tra le ragioni indicate dall'autore, ritieni siano quelle che possono più facilmente disporre all'accoglienza e all'integrazione? Quali pensi che siano invece gli ostacoli più rilevanti in questo senso, e quali potrebbero essere le misure per eliminarli o almeno limitarne gli effetti?

## TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

- C 1 «Siamo un Paese straordinario e bellissimo, ma allo stesso tempo molto fragile. È fragile il paesaggio e sono fragili le città, in particolare le periferie dove nessuno ha speso tempo e denaro per far manutenzione. Ma sono proprio le periferie la città del futuro, quella dove si concentra l'energia umana e quella che lasceremo in eredità ai nostri figli. C'è bisogno di una gigantesca opera di rammendo e ci vogliono delle idee. [...] Le periferie sono la città del futuro, non fotogeniche d'accordo, anzi spesso un deserto o un dormitorio, ma ricche di umanità e quindi il destino delle città sono le periferie. [...] Spesso alla parola "periferia" si associa il termine degrado. Mi chiedo: questo vogliamo lasciare in eredità? Le periferie sono la grande scommessa urbana dei prossimi decenni. Diventeranno o no pezzi di città?».

(da Renzo Piano, *Il rammendo delle periferie*, "Il Sole 24 ore", 26 gennaio 2014 - traccia maturità 2014)

La citazione proposta ragiona sul problema delle periferie urbane, indebolite da investimenti mancati o insufficienti. Rifletti su questa tematica e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue idee personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

- C 2 «Gli YouTubers sono creatori e fruitori di contenuti che influenzano assai più di editorialisti e trasmissioni televisive che noi crediamo consolidate e inarrivabili... Eppure in Italia siamo ancora legati alla diffusione tradizionale di qualsiasi tipo di informazione e di inserzione pubblicitaria. Ci stupiamo poi della scarsa viralità di messaggi che ci appaiono invece fondamentali, ma non ci rendiamo conto che stiamo sbagliando il mezzo attraverso cui comunicare, che stiamo facendo arrivare il nostro messaggio a un numero esiguo di persone, perché tutto il resto, gli utenti più attivi, guardano e agiscono altrove. Guardare e agire sono in questo contesto due aspetti inscindibili».

(da Roberto Saviano, *Social guru. L'avanguardia del web*, "La Repubblica", 30 ottobre 2014).

Qual è la tua opinione in merito al ruolo che gli YouTubers hanno nella diffusione dell'informazione? Che cosa intende, secondo te, Saviano quando afferma «guardare e agire sono in questo contesto due aspetti inscindibili»? Fai precedere il tuo scritto da un'introduzione in cui spieghi chi sono gli YouTubers e in quale modo influenzano l'opinione delle persone. Se ti è possibile, fai qualche esempio concreto.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO					
TIPOLOGIA A					
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
1a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	L'impianto testuale è:	efficace e complesso	10 - 9	2,00 – 1,80
			pertinente e lineare	8,50 - 7	1,70 – 1,40
			schematico	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			lacunoso	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			irregolare	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
1b	Coesione e coerenza testuale.	Il testo risulta:	pienamente coeso e coerente	10 - 9	2,00 – 1,80
			adeguatamente coeso e coerente	8,50 - 7	1,70 – 1,40
			essenzialmente coeso e coerente	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			mancante di connettivi	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			del tutto incoerente	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
2a	Ricchezza e padronanza lessicale.	Il linguaggio risulta:	ricco e originale	10 - 9	2,00 – 1,80
			vario	8,50 - 7	1,70 – 1,40
			semplice	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			inadeguato	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretto	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			di infimo livello	1,50 - 1	0,30 - 0,20
2b	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	La forma è:	appropriata	10 - 9	2,00 - 1,80
			corretta	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			sostanzialmente corretta	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			imprecisa e/o scorretta	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretta	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			di infimo livello	1,50 - 1	0,30 - 0,20
3a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Il testo rivela conoscenze e riferimenti	profondi e puntuali	10 - 9	2,00 – 1,80
			appropriati e precisi	8,50 - 7	1,70 – 1,40
			accettabili	6,50 - 6	1,30 - 1,20



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO					
TIPOLOGIA A					
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
		culturali:	inconsistenti	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			infondati	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistenti	1,50 - 1	0,30 - 0,20
3 b	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Il testo si presenta:	ricco di spunti personali e critici	10 - 9	2,00 - 1,80
			interessante nelle motivazioni espresse	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			generico	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			superficiale	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			carente di apporto critico	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			manca di apporto critico	1,50 - 1	0,30 - 0,20
4	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Il testo è prodotto nel tipo e nella misura richiesti in modo:	pieno	10 - 9	2,00 - 1,80
			appropriato	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			sostanzialmente corretto	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			impreciso e/o scorretto	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretto	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			pessimo	1,50 - 1	0,30 - 0,20
5	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	L'argomentazione risulta:	puntuale e articolata	10 - 9	2,00 - 1,80
			chiara e ordinata	8,50 - 7	1,70 - 1,60
			schematica	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			poco coerente	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			inconsistente	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
6	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	L'analisi è:	appropriata	10 - 9	2,00 - 1,80
			corretta	8,50 - 7	1,70 - 1,60
			sostanzialmente corretta	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			imprecisa e/o scorretta	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretta	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
7		Il testo	corretti e puntuali	10 - 9	2,00 - 1,80

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO					
TIPOLOGIA A					
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO					
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
	Interpretazione completa e articolata del testo.	pre se nta riferi menti cultur ali:	appropriati e precisi	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			accettabili	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			superficiali	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			infondati	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistenti	1,50 - 1	0,30 - 0,20
VALUTAZIONE COMPLESSIVA				/100	/20

TABELLA DI CORRISPONDENZA	
PUNTEGGIO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO IN VENTESIMI
10	2
20	4
30	6
40	8
50	10
60	12
70	14
80	16
90	18
100	20

C	10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
V	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 2 – Conversione del punteggio della prima prova scritta, All. C dell’Ordinanza 65 del 14.03.2022, disciplinante le modalità di espletamento dell’Esame di Stato Conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2021 – 2022**



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO					
TIPOLOGIA B					
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
1a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	L'impianto testuale è:	efficace e complesso	10 - 9	2,00 - 1,80
			pertinente e lineare	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			schematico	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			lacunoso	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			irregolare	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
1b	Coesione e coerenza testuale.	Il testo risulta:	pienamente coeso e coerente	10 - 9	2,00 - 1,80
			adeguatamente coeso e coerente	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			essenzialmente coeso e coerente	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			mancante di connettivi	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			del tutto incoerente	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
2a	Ricchezza e padronanza lessicale.	Il linguaggio risulta:	ricco e originale	10 - 9	2,00 - 1,80
			vario	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			semplice	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			inadeguato	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretto	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			di infimo livello	1,50 - 1	0,30 - 0,20
2b	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	La forma è:	appropriata	10 - 9	2,00 - 1,80
			corretta	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			sostanzialmente corretta	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			imprecisa e/o scorretta	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretta	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			di infimo livello	1,50 - 1	0,30 - 0,20
3a		Il testo rivela	profondi e puntuali	10 - 9	2,00 - 1,80

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO					
TIPOLOGIA B					
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	conoscenze e riferimenti culturali:	appropriati e precisi	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			accettabili	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			inconsistenti	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			infondati	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistenti	1,50 - 1	0,30 - 0,20
<b>3 b</b>	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Il testo si presenta:	ricco di spunti personali e critici	10 - 9	2,00 - 1,80
			interessante nelle motivazioni espresse	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			generico	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			superficiale	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			carente di apporto critico	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			manca di apporto critico	1,50 - 1	0,30 - 0,20
<b>4</b>	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	Nel testo tesi e argomentazioni sono individuate in modo:	appropriato	20 - 18	4,00 - 3,60
			corretto	17 - 14	3,40 - 2,80
			sostanzialmente corretto	13 - 12	2,60 - 2,40
			impreciso e/o scorretto	11 - 9	2,20 - 1,80
			gravemente scorretto	8 - 5	1,60 - 1,00
			pessimo	4 - 2	0,80 - 0,40
<b>5</b>	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	L'argomentazione risulta:	ricca e articolata	10 - 9	2,00 - 1,80
			chiara e ordinata	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			schematica	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			poco coerente	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			inconsistente/incongruente	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
<b>6</b>	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Il testo presenta riferimenti culturali:	corretti e puntuali	10 - 9	2,00 - 1,80
			appropriati e precisi	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			accettabili	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			superficiali	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			infondati	3,50 - 2	0,70 - 0,40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO					
TIPOLOGIA B					
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO					
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
			quasi inesistenti	1,50 - 1	0,30 - 0,20
VALUTAZIONE COMPLESSIVA				/100	/20

TABELLA DI CORRISPONDENZA	
PUNTEGGIO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO IN VENTESIMI
10	2
20	4
30	6
40	8
50	10
60	12
70	14
80	16
90	18
100	20

C	10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
V	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**Tabella 2 – Conversione del punteggio della prima prova scritta, All. C dell’Ordinanza 65 del 14.03.2022, disciplinante le modalità di espletamento dell’Esame di Stato Conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2021 – 2022**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO					
TIPOLOGIA C					
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ					
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
1a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	L'impianto testuale è:	efficace e complesso	10 - 9	2,00 - 1,80
			pertinente e lineare	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			schematico	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			lacunoso	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			irregolare	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
1b	Coesione e coerenza testuale.	Il testo risulta:	pienamente coeso e coerente	10 - 9	2,00 - 1,80
			adeguatamente coeso e coerente	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			essenzialmente coeso e coerente	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			mancante di connettivi	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			del tutto incoerente	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
2a	Ricchezza e padronanza lessicale.	Il linguaggio risulta:	ricco e originale	10 - 9	2,00 - 1,80
			vario	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			semplice	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			inadeguato	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretto	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			di infimo livello	1,50 - 1	0,30 - 0,20
2b	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	La forma è:	appropriata	10 - 9	2,00 - 1,80
			corretta	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			sostanzialmente corretta	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			imprecisa e/o scorretta	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			gravemente scorretta	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			di infimo livello	1,50 - 1	0,30 - 0,20
3a	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Il testo rivela conoscenze e	profondi e puntuali	10 - 9	2,00 - 1,80
			appropriati e precisi	8,50 - 7	1,70 - 1,40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO					
TIPOLOGIA C					
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ					
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
		riferimenti culturali:	accettabili	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			inconsistenti	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			infondati	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistenti	1,50 - 1	0,30 - 0,20
3 b	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Il testo si presenta:	ricco di spunti personali e critici	10 - 9	2,00 - 1,80
			interessante nelle motivazioni espresse	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			generico	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			superficiale	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			carente di apporto critico	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			manca di apporto critico	1,50 - 1	0,30 - 0,20
4	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Il testo è prodotto nel tipo e nella struttura richiesta in modo:	pieno	20 - 18	4,00 - 3,60
			appropriato	17 - 14	3,40 - 2,80
			sostanzialmente corretto	13 - 12	2,60 - 2,40
			impreciso e/o scorretto	11 - 9	2,20 - 1,80
			gravemente scorretto	8 - 5	1,60 - 1,00
			pessimo	4 - 2	0,80 - 0,40
5	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Lo sviluppo del testo risulta:	ben argomentato	10 - 9	2,00 - 1,80
			chiaro e articolato	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			lineare	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			impreciso	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			scarsamente ordinato e poco fluido	3,50 - 2	0,70 - 0,40
			quasi inesistente	1,50 - 1	0,30 - 0,20
6	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Il testo rivela conoscenze e riferimenti culturali:	corretti e puntuali	10 - 9	2,00 - 1,80
			appropriati e precisi	8,50 - 7	1,70 - 1,40
			superficiali	6,50 - 6	1,30 - 1,20
			inconsistenti	5,50 - 4	1,10 - 0,80
			infondati	3,50 - 2	0,70 - 0,40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO					
TIPOLOGIA C					
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ					
INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTI IN CENTESIMI	PUNTI IN VENTESIMI
			quasi inesistenti	1,50 - 1	0,30 - 0,20
VALUTAZIONE COMPLESSIVA				/100	/20

TABELLA DI CORRISPONDENZA	
PUNTEGGIO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO IN VENTESIMI
10	2
20	4
30	6
40	8
50	10
60	12
70	14
80	16
90	18
100	20

C	10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
V	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Tabella 2 – Conversione del punteggio della prima prova scritta, All. C dell’Ordinanza 65 del 14.03.2022, disciplinante le modalità di espletamento dell’Esame di Stato Conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2021 – 2022

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3

5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15





**Liceo Statale Archita**

c.m. tapc10000q –c.f.80012270734

Corso Umberto I, 106/b - 74123 Taranto

[www.liceoarchita.edu.it](http://www.liceoarchita.edu.it)

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSSE-FESR)



PAG: 1/2

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzi: Liceo Scientifico-Liceo Scientifico Potenziato**

**Tema di Matematica**

**Prova A**

**Il candidato risolva uno dei 2 problemi e risponda a 3 quesiti.**

### PROBLEMA 1

Data la funzione  $f(x) = \frac{(x^2-4)^2}{x^3}$

- Studiare e rappresentare graficamente la funzione
- Determinare le tangenti inflessionali
- Determinare in quanti punti la funzione ha per tangente una retta parallela all'asse x e scrivere l'equazione della retta

### PROBLEMA 2

Data la funzione  $f(x) = e^{ax^2+bx+1}$

- Calcolare i parametri a e b sapendo che la funzione ha un punto di massimo in  $x = \frac{1}{4}$  e passa per il punto P(1;1)
- Studiare e rappresentare graficamente la funzione
- Determinare la retta tangente in P

## QUESITI

1. Determinare il valore di  $a$  e  $b$  in modo che la funzione  $f(x)$  risulti continua e derivabile per ogni  $x \in \mathbb{R}$ :

$$f(x) = \begin{cases} bx - 2ax^2 & \text{se } x \leq 1 \\ \frac{1}{x^2+1} & \text{se } x > 1 \end{cases}$$

2. Data la seguente funzione, verificare che nell'intervallo indicato valgono le ipotesi del teorema di Rolle e trovare i punti la cui esistenza è assicurata dal teorema:

$f(x) = \ln(9-x^2)$  in  $[-2;2]$ . Interpretare geometricamente il risultato.

3. Trovare i valori di  $a$  e  $b$  in modo che per la seguente funzione sia applicabile il teorema di Lagrange nell'intervallo indicato:

$$f(x) = \begin{cases} b + ae^x & \text{se } x \leq 0 \\ \frac{1}{2e^x-1} & \text{se } x > 0 \end{cases} \quad \text{in } [-1;1]$$

Interpretare geometricamente il risultato.

4. Studiare la continuità e la derivabilità della seguente funzione:

$$f(x) = \begin{cases} e^{|x|} & \text{se } x \leq 1 \\ \frac{1-x}{x-2} & \text{se } x \geq 1 \wedge x \neq 2 \end{cases}$$

5. Calcolare i seguenti integrali:

$$\int \left( \frac{2}{1+x^2} - \frac{5}{\sqrt{1-x^2}} \right) dx; \quad \int x^3 \sqrt{x^4-2} dx; \quad \int \left( \frac{1}{\sqrt{x}} + \frac{1}{x} - \frac{1}{x^3} \right) dx; \quad \int \frac{x^3-x^2-3x-2}{x^2} dx$$

6. Determina il punto  $A$  di ascissa  $x = 1$  in cui il grafico  $\gamma$  della funzione  $f(x) = \frac{1+x^2}{x^2}$  e il grafico  $\Gamma$  della sua primitiva  $y = F(x)$  si intersecano.

Durata massima della prova: 6 ore

E' consentito l'uso solo di calcolatrici scientifiche

## Griglia di valutazione della seconda prova di Matematica Esame di Stato a.s. 2022/2023

### Problema

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Problema 1	Problema 2
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	1 ! ! !	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie	1 - 3		
	2 ! ! !	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie	4 - 6		
	3 ! ! !	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello le analogie o la legge che descrive la situazione problematica Individua tutte le grandezze fisiche necessarie	7 - 9		
	4 ! ! !	Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica Individua tutte le grandezze fisiche necessarie	10 - 12		
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	1 ! ! !	Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo solo in parte adeguato Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata	1 - 3		
	2 ! ! !	Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno Usa un simbolismo solo in parte adeguato Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	4 - 7		
	3 ! ! !	Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza Usa un simbolismo adeguato Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	8 - 11		

	4 ! !	! Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno ! Usa un simbolismo necessario ! Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata	12 - 14		
--	-------	--	---------	--	--

<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	1	! Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo ! Non e in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza	1 - 3		
	2	! Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo ! E in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica	4 - 7		
	3	! Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo ! E in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.	8 - 11		
	4	! Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo ! E in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza	12 - 14		
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	1 !	! Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato ! Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica ! Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema	1 - 2		
	2 !	! Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato ! Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica ! Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema	3 - 5		
	3 !	! Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato ! Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica ! Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema	6 - 8		
	4 !	! Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato ! Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica ! Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema	9 - 10		
<b>PUNTEGGIO</b>					

## Griglia di valutazione della seconda prova di Matematica Esame di Stato a.s. 2022/2023

### Quesiti

Indicatori	Pu nti	Quesi to 1	Quesi to 2	Quesi to 3	Quesi to 4	Quesi to 5	Quesi to 6	Quesi to 7	Quesi to 8	Punteggi o
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	1 - 3									
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	1 - 3									
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	1 - 4									
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	1 - 2,5									
<b>PUNTEGGIO</b>										

Tabella di conversione

PUNTEGGIO	1 - 3	4-7	8-11	12-15	16 - 19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
VOTO in 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
VOTO in 10	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

LA COMMISSIONE:

