



**Liceo Statale Archita**

c.m. tapc10000q – c.f. 80012270734  
Corso Umberto I, 106/b - 74123 Taranto  
[www.liceoarchita.edu.it](http://www.liceoarchita.edu.it)

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO STATALE - "ARCHITA"-TARANTO  
Prot. 0007392 del 15/05/2022  
IV-3 (Entrata)

**CLASSE 5<sup>^</sup>Am**

**Anno Scolastico 2021/2022**

# Documento del Consiglio di Classe

**15 maggio 2022**

**Liceo Statale Archita**



Sede Centrale: Corso Umberto I, 106/b - 74123 Taranto – Tel. 0994647535  
Sede Succursale: Via Pitagora, 148 – 74123 Taranto – Tel. 0996525011  
Cod. Univoco fatturazione elettronica: UFCKNZ  
[tapc10000q@istruzione.it](mailto:tapc10000q@istruzione.it) - [tapc10000q@pec.istruzione.it](mailto:tapc10000q@pec.istruzione.it)  
Test Center Accreditato da AICA

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. **Il Consiglio di classe** pag. 3
  
2. **Presentazione della classe** pag. 4
  - Profilo della classe: storia del triennio conclusivo del corso di studi
  - Continuità didattica
  - Attività di ampliamento dell'Offerta formativa
  
3. **Il Liceo Archita** pag.11
  - Finalità istituzionali: obiettivi generali e obiettivi trasversali
  - Profilo professionale
  - Piano di studi
  - Criteri di valutazione
  
4. **Attività, percorsi e progetti** pag.16
  - Disciplina non linguistica in lingua straniera(CLIL)
  - Percorsi di Cittadinanza e Costituzione ( 3° anno) e curriculum di Educazione civica
  - Percorsi interdisciplinari
  
5. **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** pag.19

**ALLEGATO 1** – Schede disciplinari singole materie

**ALLEGATO 2** – Scheda predisposizione seconda prova

**FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE**

**1. Il Consiglio di classe**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>Ore settimanali</b>
Odilia Carpentieri	Italiano	4
Stefania Lanzo	Lingua Inglese	3
Patrizia Benazzi	Storia	2
Patrizia Benazzi	Filosofia	2
Vincenza Gentile	Matematica	2
Vincenza Gentile	Fisica	2
Paolo D'Amelio	Storia dell'Arte	2
Maria Rita Chiarelli	Storia della Musica	2
Maria Antonietta Carola	Teoria, analisi e composizione	3
Rocco Carella	Tecnologie musicali	2
Daniela Abbà, Simona Barbera, Paolo Battista, Sergio Betti, Ornella Carrieri, Francesco Lomagistro, Laura Mazzaraco, Cosima Melucci, Carla Milda, Matteo Notarnicola, Teresa Puntillo, Vito Solenne	Esecuzione e interpretazione	2
Simona Barbera, Anna Bortone, Angelo Brancone, Laura Mazzaraco	Laboratorio di musica d'insieme	3
Antonio Raffo	Scienze motorie e sportive	2
Andrea Mortato	Religione	1

Docente coordinatore: Prof.ssa Maria Antonietta Carola

Dirigente Scolastico: Prof. Francesco Urso

## **2. Presentazione della classe**

### **2.1 Profilo della classe: storia del triennio conclusivo del corso di studi**

La classe 5Am è costituita da 21 alunni, 7 maschi e 14 femmine tutti provenienti dalla 4Am del precedente anno scolastico. Il substrato culturale di provenienza è tendenzialmente omogeneo e le naturali differenze culturali non appaiono particolarmente significative. Una parte degli alunni proviene da cittadine e paesi della provincia di Taranto (Montemesola, Massafra, Fragagnano, Carosino, Grottaglie, Lama-SanVito-Talsano, San Giorgio). E' presente un alunno DA che beneficia del sostegno didattico. Nel secondo biennio e nel monoennio il contesto classe ha costantemente dimostrato affiatamento, consolidando processi di cooperazione tra pari nonché rapporti collaborativi con gli insegnanti secondo modelli relazionali naturalmente correlati alla prassi musicale corale ed orchestrale. Anche nell'esperienza didattica curriculare e di indirizzo hanno prevalso le dinamiche d'intesa del gruppo funzionali alla riuscita di uno scopo comune.

È indispensabile evidenziare la situazione che ha imposto per gli anni scolastici 2019/20, 2020/21 e in parte anche per il corrente anno scolastico, la revisione totale della modalità di erogazione del servizio. La pandemia da CoViD-19 ha richiesto uno sforzo immediato perché non si perdesse il "filo" relazionale con le diverse componenti della comunità scolastica, ovviamente proprio a partire da studenti e famiglie. Per questo, nonostante il disorientamento e il conseguente forte disagio emotivo, si è cercato di far fronte all'emergenza subito dopo l'avvio del lockdown. Si sono venute a creare difficoltà oggettive nel continuare a perseguire il compito sociale e formativo del "fare scuola" per cui si è dovuto procedere nella Didattica a Distanza. Le interazioni tra docenti e studenti sono state il collante che hanno mantenuto e rafforzato la trama di rapporti e la condivisione ad affrontare la situazione imprevista. Si è data priorità assoluta all'approntamento della Didattica a Distanza, regolarmente e omogeneamente erogata in modalità telematica, in prima battuta su piattaforma Skype, Zoom, Bsmart e quindi su piattaforma Cisco Webex, e successivamente con l'uso della piattaforma G-suite. Grazie alla collaborazione di ogni componente della Comunità scolastica (docenti, studenti, famiglie, personale dell'amministrazione) la scuola ha letteralmente raggiunto con tutti i propri servizi la casa di ogni studente, intervenendo a risolvere anche le difficoltà di carattere tecnico di volta in volta affiorate, e non appena possibile anche supportando materialmente con dispositivi e strumenti l'organizzazione domestica della Didattica a distanza. Nello specifico, pertanto, per il Liceo Musicale è stata mantenuta anche la scansione tra lezioni antimeridiane e pomeridiane. La giornata scolastica è stata ovviamente tarata sulla compatibilità tra la prioritaria tutela delle condizioni di salute e di benessere psico-fisico e i rischi di un uso prolungato del mezzo telematico. L'unità oraria è stata dunque rimodulata al suo interno, garantendo spazi di studio individuale e supportando con numerosi contributi digitali audio lo studio del manuale, per alleggerire quanto più possibile lo stress correlato all'eccessivo uso del monitor. Si è intenzionalmente provveduto a contenere la durata dello studio domestico pomeridiano, utilizzando lo spazio della videolezione anche per la memorizzazione dei contenuti e l'esercitazione. E' importante sottolineare che,

in questa lunga fase di emergenza, l'aspetto fondamentale è stato anche e soprattutto quello di mantenere almeno un certo livello di socializzazione e vicinanza con il gruppo classe. La didattica a distanza non si è ridotta alla semplice indicazione di cose da studiare e compiti da fare: è stato importante tenere vivo nei modi possibili il tessuto di relazioni e il clima che normalmente si è vissuto nella propria classe, anche se momentaneamente impediti a frequentarla. Nonostante alle classi del liceo musicale fosse stato concesso di frequentare al 50% in presenza, la classe 5am ha deciso di continuare a frequentare a distanza per tutto l'anno scolastico 2020/21 con grande senso di responsabilità. Occorre sottolineare che proprio questa classe, a differenza di altre, ha seguito in modo compatto, attento e costante durante tutto il periodo pandemico. La declinazione, in seguito all'emergenza Covid-19, del processo di insegnamento-apprendimento in modalità telematica ha fatto in modo che ogni studente, guidato dagli insegnanti, potesse essere coinvolto in attività significative dal punto di vista dell'apprendimento, cogliendo l'occasione del tempo a disposizione e delle diverse opportunità. Gli alunni hanno però saputo reagire opportunamente a queste nuove esigenze, riuscendo a produrre il dovuto impegno anche nello studio delle varie discipline con la tecnica della didattica a distanza e delle videolezioni in meet. Infine, è stata premura dell'Istituto, lì dove possibile, continuare a garantire le attività extracurricolari previste dal PTOF, privilegiando quelle funzionali al consolidamento di competenze utili per l'orientamento in uscita e i diversi percorsi universitari.

La classe, che ha mantenuto un assetto sostanzialmente stabile nel triennio, fatta eccezione per due alunni non scrutinati al quarto anno, ha evidenziato discrete capacità di apprendimento anche se in diversi casi l'impegno non è stato costante e talvolta una certa difficoltà nella concentrazione ha determinato risultati non sempre soddisfacenti. Sono presenti alcuni allievi che manifestano fragilità più marcate in termini di conoscenze ed abilità così come altri che si distinguono per eccellenza sia nelle materie d'indirizzo che nelle materie curriculari liceali.

Sul piano comportamentale e sociale, la classe si è proposta come un gruppo complessivamente disponibile alle sollecitazioni. La freschezza, l'autenticità nelle relazioni, la vivacità e l'entusiasmo rispetto al nuovo e al mettersi in gioco sono stati i tratti che hanno caratterizzato più sensibilmente il percorso di crescita della classe, che ha mantenuto anche in uscita le molteplici sfaccettature con cui si è caratterizzata in entrata, pur nel suo evidente progredire.

Sul piano metacognitivo, si è lavorato congiuntamente al rafforzamento delle competenze trasversali, aprendo sempre nuove finestre sulla dimensione dell'interdisciplinarietà, potenziando le competenze logiche e comunicative: in considerazione del livello davvero fragile registrato in entrata, che per un gruppo consistente della classe ha richiesto di mettere in atto strategie condivise per il recupero e il consolidamento delle competenze di base, i progressi risultano evidenti. Si rende opportuno precisare che la lunga emergenza sanitaria ha determinato l'impossibilità di approfondire alcuni argomenti che avrebbero necessitato di un maggiore ampliamento e ha condizionato e dilatato i tempi di svolgimento delle programmazioni curriculari.

Sul piano metodologico, è mancata talvolta negli anni la costanza nello studio domestico, che ha impedito

una strutturazione piena e consapevole delle conoscenze disciplinari (eccezion fatta per un gruppo di studenti); la partecipazione in classe si è mostrata spesso entusiasta, fin nei suoi elementi più fragili, sempre aperta e curiosa rispetto alle opportunità offerte, dentro e fuori la scuola.

Anche a fronte dell'imponente emergenza sanitaria e sociale di questi anni, la risposta del gruppo classe è stata tempestiva, e anche in questa circostanza gli studenti (o il gruppo di studenti di volta in volta individuato) ha positivamente accolto l'integrazione di percorsi di approfondimento e attività extracurricolari. Gli studenti sin dal primo anno hanno accolto con grande entusiasmo le attività di Laboratorio musicale in cui hanno speso molte delle loro energie, costruendo con profitto e tenacia percorsi di studio paralleli che hanno completato e consolidato la loro preparazione artistico-musicale. Di conseguenza e coerentemente alle premesse, sono emersi l'impegno, la partecipazione, lo studio e il profitto. A conclusione del corso di studi il livello della classe risulta in media pienamente sufficiente, con alcuni elementi che raggiungono punte di eccellenza avendo acquisito un'ottima preparazione, dotata di piena autonomia.

## 2.2 Continuità didattica

MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Italiano	<i>Odilia Carpentieri</i>	<i>Odilia Carpentieri</i>	<i>Odilia Carpentieri</i>
Lingua Inglese	<i>Stefania Lanzo</i>	<i>Stefania Lanzo</i>	<i>Stefania Lanzo</i>
Storia	<i>Patrizia Benazzi</i>	<i>Patrizia Benazzi</i>	<i>Patrizia Benazzi</i>
Filosofia	<i>Patrizia Benazzi</i>	<i>Patrizia Benazzi</i>	<i>Patrizia Benazzi</i>
Matematica	<i>Giovanna Simonetti</i>	<i>Giovanna Simonetti</i>	<i>Vincenza Gentile</i>
Fisica	<i>Giovanna Simonetti</i>	<i>Giovanna Simonetti</i>	<i>Vincenza Gentile</i>
Storia dell'Arte	<i>Francesco Zanghi</i>	<i>Paolo D'Amelio</i>	<i>Paolo D'Amelio</i>
Storia della Musica	<i>Lunetta Franco</i>	<i>Lunetta Franco</i>	<i>Maria Rita Chiarelli</i>
Teoria, analisi e composizione	<i>Maria Antonietta Carola</i>	<i>Maria Antonietta Carola</i>	<i>Maria Antonietta Carola</i>
Tecnologie musicali	<i>Daniele Dettoli</i>	<i>Vito Lopraino</i>	<i>Rocco Carella</i>
Laboratorio di musica d'insieme	<i>Simona Barbera, Anna Bortone, Angelo Brancone, Laura Mazzaraco</i>	<i>Simona Barbera, Anna Bortone, Angelo Brancone, Laura Mazzaraco</i>	<i>Simona Barbera, Anna Bortone, Angelo Brancone, Laura Mazzaraco</i>
Esecuzione e Interpretazione 1	<i>Daniela Abbà, Simona Barbera, Paolo Battista, Sergio Betti, Ornella Carrieri, Giuditta Giovinnazzi, Francesco Lomagistro, Laura Mazzaraco, Cosima Melucci, Matteo Notarnicola, Teresa Puntillo, Vito Solenne</i>	<i>Daniela Abbà, Simona Barbera, Paolo Battista, Sergio Betti, Ornella Carrieri, Giuditta Giovinnazzi, Francesco Lomagistro, Laura Mazzaraco, Cosima Melucci, Matteo Notarnicola, Teresa Puntillo, Vito Solenne</i>	<i>Daniela Abbà, Simona Barbera, Paolo Battista, Sergio Betti, Ornella Carrieri, Giuditta Giovinnazzi, Francesco Lomagistro, Laura Mazzaraco, Cosima Melucci, Matteo Notarnicola, Teresa Puntillo, Vito Solenne</i>
Esecuzione e Interpretazione 2	<i>Pasquale Angelini, Angelo Brancone, Ornella Carrieri, M. Rosaria Convertini, Giuseppe D'Elia, Domenico Di Fonzo, Palmira Esposito, Francesco Lomagistro, Salvatore Mottola, Matteo Notarnicola, Andrea Pino, Teresa Puntillo, Gabriella Russo, Vito Solenne</i>	<i>Simona Barbera, Angelo Brancone, Ornella Carrieri, Giuseppe D'Elia, Domenico Di Fonzo, Palmira Esposito, Francesco Lomagistro, Salvatore Mottola, Matteo Notarnicola, Andrea Pino, Teresa Puntillo, Gabriella Russo, Vito Solenne</i>	-----
Scienze motorie e sportive	<i>Antonio Raffo</i>	<i>Antonio Raffo</i>	<i>Antonio Raffo</i>
Religione	<i>Andrea Mortato</i>	<i>Andrea Mortato</i>	<i>Andrea Mortato</i>

La continuità didattica, così come si evince dallo schema riportato, si è verificata in Lingua e lett. italiana, Inglese, Storia, Filosofia, Teoria, analisi e composizione, Laboratorio di musica d'insieme, Esecuzione e Interpretazione 1 e 2, Scienze motorie e Religione. Va segnalato il cambio di docenza in quarta degli insegnanti di Storia dell'Arte e Tecnologie musicali e in quinta degli insegnanti di Storia della Musica, Matematica e Fisica, Tecnologie musicali. Pertanto, gli alunni, chiamati a confrontarsi con nuovi docenti e diverse metodologie

didattiche, sono stati sempre incoraggiati a vivere questa situazione positivamente come una risorsa ed una opportunità di crescita. Nel triennio, il rapporto con i docenti, caratterizzato prevalentemente da uno spirito collaborativo, si è rivelato sempre corretto e basato sul rispetto reciproco, per cui il comportamento della classe si può definire maturo e responsabile, orientato alla realizzazione di un sereno percorso di formazione.

### 2.3 Attività di ampliamento dell'Offerta formativa

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Viaggio d'istruzione	Viaggio d'istruzione	Napoli	a.s. 17/18
Progetti e Manifestazioni culturali	<b>Laboratorio corale e orchestrale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inaugurazione regionale anno scolastico 2018/19</li> <li>• II edizione del Trofeo del Mare</li> <li>• Festival dei licei musicali pugliesi</li> <li>• Concerto di Natale</li> <li>• Cerimonia delle Onoreficenze</li> <li>• Giornata dell'Unità nazionale, dell'inno e della bandiera</li> <li>• Concerto di Quaresima per la confraternita dell'Addolorata</li> <li>• Giornate cataldiane: presentazione IV Quaderno cataldiano</li> <li>• Inaugurazione Premio "Saverio Mercadante"</li> <li>• Concerto del progetto regionale in rete: "Didattica musicale 2.0"</li> <li>• Musicarchita</li> <li>• Inaugurazione dell'anno scolastico organizzato da USR Puglia con intervento del Ministro MIUR Fioravanti</li> <li>• Notte dei licei Ec.Soc.</li> <li>• Gemellaggio con il Liceo-ginnasio "Theodolinden"</li> <li>• Concerto di Natale di Coro e Orchestra</li> <li>• Registrazione del brano "Sleigh Ride" di Anderson con ricevimento di mail di ringraziamento e complimenti da parte della famiglia dell'autore</li> </ul>	Teatro Apollo - Lecce	<b>6 ottobre 2018</b>
		Villa Peripato - Taranto	<b>12 ottobre 2018</b>
		S. Giovanni Rotondo	<b>7 dicembre 2018</b>
		Concattedrale di Taranto	<b>17 dicembre 2018</b>
		Prefettura di Taranto	<b>19 dicembre 2018</b>
		S.A.R.A.M. - Taranto	<b>14 marzo 2019</b>
		Tempio di S. Domenico in Taranto	<b>1 aprile 2019</b>
		Duomo di San Cataldo	<b>7 maggio 2019</b>
		Palazzo Reale di Portici – Napoli	<b>18 maggio 2019</b>
		Teatro Apollo – Lecce	<b>6 giugno 2019</b>
		Teatro Fusco - Taranto	<b>10 giugno 2019</b>
		Castello Aragonese - Taranto	<b>21 ottobre 2019</b>
		Taranto	<b>Novembre 2019</b>
		Monaco di Baviera	<b>5-14 dicembre 2019</b>
		Chiesa del SS. Crocifisso di Taranto	<b>21 dicembre 2019</b>
trasmesso in streaming sulle reti tv locali e pubblicato sui social	<b>dicembre 2020</b>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notte bianca dei Licei</li> <li>• Concerto di Natale per Coro e Orchestra (registrato)</li> <li>• Pasqua nei Quartieri nell'ambito del Misterium Festival 2022</li> </ul>	Liceo Archita - Taranto  trasmesso in streaming sulle reti tv locali e pubblicato sui social  Chiesa di San Lorenzo - Taranto	<b>Dicembre 2021</b>  <b>dicembre 2021</b>  <b>11 aprile 2022</b>
	<b>RASSEGNA “Ragazzi in gamba”</b>	Taranto	<b>5 – 10 aprile 2019</b>
	Progetto “Fanfara”: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cerimonia d’apertura II Trofeo del Mare</li> <li>• Centenario della Grande Guerra</li> <li>• Echi di trincea</li> </ul>	Taranto  I.C. “L.Sciascia” – Talsano  Teatro “Tarentum” - Taranto	<b>3 ottobre 2018</b>  <b>20 dicembre 2018</b>  <b>24 maggio 2019</b>
	<b>CONCORSO INTERNAZIONALE “Città di Maruggio” Orchestra d’archi 1° Premio assoluto</b>	Maruggio - Taranto	<b>5 maggio 2022</b>
	PON “Vivere il mare”	Policoro	<b>26-29/07/21</b>
	PON “Il nuovo respiro della musica condivisa”	Fragagnano	<b>12-24 luglio 2021</b>
	PON “Cresciamo in coro” PON “In orchestra si cresce”	Maruggio - Taranto	<b>10-11 giugno 2022</b>
<b>Incontri con esperti</b>	<b>INCONTRO CON L'AUTORE:</b> Luciano Violante autore del libro “Giustizia e mito”  <b>INCONTRO CON L'AUTORE:</b> Carlo Greppi autore del libro “Il buon tedesco”	Aula magna liceo Archita   Aula magna liceo Archita in collegamento da remoto	<b>23 aprile 2022</b>   <b>14 marzo 2022</b>

### 3. Il Liceo Archita

#### Finalità istituzionali: obiettivi generali e obiettivi trasversali

Conformemente a quanto previsto dal regolamento relativo alla revisione dell'assetto dei licei del 2010, facendo proprie, inoltre, le raccomandazioni dell'UE sulle competenze chiave per la costruzione della "società della conoscenza", il Liceo Archita assume i seguenti orientamenti di fondo:

- 1) Promuove negli studenti stili di vita rispettosi di se stessi, accoglienti verso gli altri e capaci di tutela dell'ambiente in cui si vive;
- 2) Promuove una conoscenza approfondita della realtà e dota lo studente degli strumenti culturali e metodologici adeguati a tale scopo;
- 3) Orienta prioritariamente la propria azione didattica alla formazione di conoscenze, abilità e competenze utili al proseguimento degli studi in tutte le facoltà universitarie; a tal fine fa sue le otto competenze chiave indicate dalla Unione Europea per l'apprendimento permanente e per l'esercizio della cittadinanza europea:
  - Comunicazione nella madrelingua
  - Comunicazione nelle lingue straniere
  - Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
  - Competenzadigitale
  - Imparare a imparare
  - Competenze sociali e civiche
  - Senso di iniziativa e di imprenditorialità
  - Consapevolezza ed espressione culturale
- 4) Favorisce l'elaborazione da parte degli alunni di un realistico, autonomo e personale progetto di vita.

#### Obiettivi generali del corso liceale

A conclusione del percorso liceale, gli studenti dovranno:

##### 1. AREAMETODOLOGICA

Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, ossia tale da consentire di:

- condurre ricerche e approfondimenti personali
- continuare i successivi studi superiori
- imparare lungo l'intero arco della vita (Life long Learning)
- sapere distinguere la diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari e valutare i criteri di affidabilità dei risultati
- sapere compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

##### 2. AREALOGICO-ARGOMENTATIVA

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni degli altri
- avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico
- sapere identificare problemi e individuare soluzioni
- sapere sostenere una propria tesi

### *3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA*

- Padroneggiare pienamente la lingua madre italiana e in particolare:
- sapere esporre, con attenzione ai diversi contesti e situazioni
- sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura (cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato, secondo la tipologia e il contesto storico e culturale)
- saper comunicare attraverso la scrittura, conoscendo il codice lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico)
- avere acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e, in particolare, comprendere i differenti codici comunicativi, che potranno poi essere approfonditi all'università o nel proprio ambito di lavoro
- sapere riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- sapere utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione individuandone e comprendendone le caratteristiche e le potenzialità espressive

### *4. AREA STORICO-UMANISTICO-ESPRESSIVA*

- Conoscere presupposti culturali e natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia e delle scienze dell'ambiente per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea (nei loro aspetti letterari, artistici, filosofici, scientifici, religiosi) e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti
- avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza anche economica e della necessità di tutelarlo e conservarlo
- sapere fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi (musica, arti visive, spettacolo)
- comprendere l'evoluzione del pensiero scientifico e il suo rapporto con i processi della globalizzazione contemporanea
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi di civilizzazione dei Paesi di cui si studiano le lingue

### *5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA*

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate

- sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Obiettivi trasversali conseguiti**

I risultati conseguiti in relazione agli obiettivi trasversali fissati nella programmazione iniziale, possono essere ritenuti raggiunti in parte; nella maggioranza dei casi gli alunni dimostrano di:

- - aver raggiunto la capacità di esprimersi in modo corretto, sia nella produzione orale che scritta, aver acquisito la conoscenza dei linguaggi specifici disciplinari e la capacità di utilizzarli in modo sufficientemente adeguato;
- - aver acquisito la conoscenza dei contenuti fondamentali delle diverse discipline di studio, insieme con la capacità di inserirli nel relativo contesto storico-culturale;
- - saper analizzare con sufficiente consapevolezza critica i contenuti culturali propri delle varie discipline, sapendo stabilire connessioni, collegamenti, confronti;
- - aver raggiunto un accettabile livello di rielaborazione personale dei contenuti di studio, di autonoma capacità di giudizio, di padronanza di esecuzione di uno strumento musicale.

### **Profilo educativo, culturale e professionale**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

## Piano di studi

	I biennio		II biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Storia</b>	3	3	2	2	2
<b>Geografia</b>			-	-	-
<b>Filosofia</b>	-	-	2	2	2
<b>Lingua Straniera</b>	3	3	3	3	3
<b>Matematica e Informatica</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze Naturali</b>	2	2	-	-	-
<b>Storia dell'Arte</b>	2	2	2	2	2
<b>Esecuzione e interpretazione 1</b>	2	2	1	1	2
<b>Esecuzione e interpretazione 2</b>	1	1	1	1	-
<b>Teoria, Analisi e Composizione</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia della Musica</b>	2	2	2	2	2
<b>Laboratorio di musica d'insieme</b>	2	2	3	3	3
<b>Tecnologie musicali</b>	2	2	2	2	2
<b>Scienze motorie</b>	2	2	2	2	2
<b>Totale</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## Criteria di valutazione

### Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Il voto di condotta è un indicatore relativo al comportamento messo in atto dallo studente nel corso dell'anno scolastico e determinato in fase di scrutinio intermedio e finale. La valutazione del comportamento degli studenti risponde alle seguenti prioritarie finalità:

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- dare significato e valenza educativa anche al voto inferiore a 6/10.

La valutazione del comportamento è espressa in decimi e non può mai essere utilizzata come strumento per condizionare o reprimere la libera espressione di opinioni, correttamente manifestata e non lesiva dell'altrui personalità, da parte degli studenti. La valutazione in questione viene espressa collegialmente dal Consiglio di Classe ai sensi della normativa vigente e concorre, unitamente alla valutazione degli apprendimenti, alla valutazione complessiva dello studente e pertanto alla determinazione della media dei voti ai fini dell'ammissione all'Esame di Stato e alla definizione del credito scolastico ( C.M. 46/2009).

La valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio e finale, si riferisce a tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica e comprende anche gli interventi e le attività di carattere educativo posti in essere al di fuori di essa, comprese le

attività di alternanza Scuola/Lavoro. In particolare, tenuto conto della valenza formativa ed educativa cui deve corrispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, il Consiglio di Classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo studente nel corso dell'anno.

#### INDICATORI DELLA CONDOTTA

INDICATORI	DESCRITTORI
OSSERVANZA DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO	Presenza/assenza di sanzioni disciplinari, annotazioni scritte, richiami verbali conseguenti al mancato rispetto del Regolamento di Istituto in materia di sicurezza, emergenze, uso dei cellulari, divieto di fumo, puntualità nell'esibire giustifiche di ritardi e assenze, utilizzo responsabile degli arredi, degli spazi e dei materiali scolastici e quanto altro previsto
FREQUENZA E PUNTUALITÀ	Regolare presenza alle lezioni e rispetto degli orari di inizio e fine delle lezioni entro i parametri numerici indicati nella tabella per il numero dei giorni di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate.
PARTECIPAZIONE	Disponibilità al dialogo educativo con interventi e proposte pertinenti, atteggiamento durante le attività didattiche.
RELAZIONI CON GLI ALTRI	Comportamento nei confronti degli altri: docenti, compagni e tutto il personale scolastico
ADEMPIMENTO DEI DOVERI SCOLASTICI	Impegno nello studio, puntualità nello svolgimento dei compiti; adempimento delle consegne; presenza alle verifiche scritte, orali e pratiche previste dai docenti

<i>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</i>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<i>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</i>	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</i>

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico (tabella allegato C dell'O.M. n.65 del 14/03/2022), oltre alla media aritmetica - M dei voti riportata dall'allievo in seno agli scrutini finali - si sono considerati i seguenti indicatori:

- 2) Assiduità della frequenza;
- 3) Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo tenendo anche conto dell'interessamento con il quale l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e al profitto che ne ha tratto;
- 4) Partecipazione ad attività inter, extra e parascolastica prevista dal Consiglio di Classe, dal P.T.O.F. o da P.O.N. e/o ad attività esterne coerenti con il PECUP dell'indirizzo liceale frequentato.

#### 4. Attività, percorsi e progetti

##### Disciplina non linguistica in lingua straniera (CLIL)

Per quanto concerne l'ambito CLIL nella progettazione iniziale era stata deliberata l'impossibilità di applicare questa normativa alla classe 5Am poiché nessun docente di disciplina non linguistica del consiglio di classe è in possesso di competenze linguistiche di livello C1 unitamente a quelle metodologico-didattiche certificate.

##### Percorsi di Cittadinanza e Costituzione (3° anno) e curricolo di Educazione civica

L'anno scolastico 2019/2020 è stato fortemente segnato in negativo a causa dello scoppio della pandemia da CoVid19, pertanto le UDA programmate relativamente ai Percorsi di Cittadinanza e Costituzione sono state affrontate in modo sintetico. Nei due anni seguenti, invece, l'introduzione dell'Educazione civica, strutturata all'interno del tessuto disciplinare, ha segnato un più preciso ed efficace percorso di formazione. Di seguito si ripartano in dettaglio le discipline interessate allo svolgimento dei contenuti specifici a cui fanno riferimento gli obiettivi del triennio.

EDUCAZIONE CIVICA QUARTO ANNO				
OBIETTIVI TRIENNIO	TEMATICHE TRIENNIO	MATERIE	ORE	CONTENUTI
Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Ue; Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale; Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona; Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi; Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri; Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e giuridici civili e ambientali della società.	Formazione di base in materia di protezione civile. Agenda 2030. Cittadinanza digitale. Sviluppo ecosostenibile e beni comuni. Istituzioni Europee e UE. Educazione alla salute e al benessere. Competenze chiave di cittadinanza attiva. I diritti umani.	ITALIANO	6	I diritti umani nella letteratura L'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva
		STORIA	6	Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino 1789, Dichiarazione di Indipendenza Stati Uniti d'America 4 luglio 1776 (comparazione con documenti attuali). Forme di stato: Stato Assoluto, di polizia, liberale, totalitario, democratico.
		SCIENZE MOTORIE	6	Sicurezza e prevenzione in palestra, a casa e negli spazi aperti; Pronto soccorso: BLS (sostegno di base alle funzioni vitali).
		RELIGIONE	4	L'importanza del dialogo per la soluzione dei conflitti. La tolleranza.
		INGLESE	3	Coketown. Parità di genere.
		MATEMATICA/INFORMATICA	4	Creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri. Netiquette.
		Docente con competenze specifiche: STORIA DELLA MUSICA	4	Le nuove schiavitù (caporalato, mobbing, lavoro minorile).
		TOT. 33 h		

EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO				
OBIETTIVI TRIENNIO	TEMATICHE TRIENNIO	MATERIE	ORE	CONTENUTI
Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Ue; Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale; Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona; Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi; Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri; Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e giuridici civici e ambientali della società.	Formazione di base in materia di protezione civile. Agenda 2030. Cittadinanza digitale. Sviluppo ecosostenibile e beni comuni. Istituzioni Europee e UE. Educazione alla salute e al benessere. Competenze chiave di cittadinanza attiva. I diritti umani.	ITALIANO	6	I diritti umani nella letteratura e nell'Arte
		STORIA	5	Nascita dell'UE, nascita delle istituzioni europee. Valori alla base della Costituzione europea.
		SCIENZE MOTORIE	5	Educazione alimentare. Pronto Soccorso: BLS-D (sostegno alle funzioni vitali e procedura di defibrillazione).
		RELIGIONE	3	L'impegno per la giustizia. Il dialogo tra culture e religioni diverse.
		INGLESE	4	Brexit. Commonwealth.
		MATEMATICA/INFORMATICA	5	Identità digitale Posta certificata Formulare il curriculum vitae in formato europeo.
		Docente con competenze specifiche: FILOSOFIA	3	L'inviolabilità e il rispetto della persona umana (Costituzione art.32)
SCIENZE MOTORIE	2	Tutela della salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività. Il Sistema Sanitario Nazionale.		
			TOT. 33 h	

Nel quarto anno le verifiche di Educazione civica sono state svolte in autonomia da ogni singolo docente ed è stato poi compito del coordinatore di classe raccogliere i singoli dati per proporre al Consiglio di classe in sede di scrutinio finale, la valutazione scaturita dalle verifiche.

Nel quinto anno, avendo ripreso la didattica in presenza, è stato più facile effettuare le prove di verifica della disciplina di Educazione civica in modo strutturale: è stato preparato un modulo di Google contenente quesiti inerenti tutti i contenuti svolti (nel trimestre prima e nel pentamestre poi).

### Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha individuato come rilevanti i seguenti nodi concettuali rispetto ai quali sono stati sviluppati percorsi interdisciplinari:

DISCIPLINA	Argomenti dei programmi delle discipline da collegare ai nodi tematici			
	<b>LA MODERNITÀ: IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI</b>	<b>NATURA, SCIENZA E AMBIENTE: VERSO UNA NUOVA FRONTIERA</b>	<b>LA FORMA: CAOS O ARMONIA?</b>	<b>LA FUNZIONE DELLA MEMORIA NELLA CONOSCENZA DELL'UOMO</b>
Italiano	Leopardi critico progressista; Verga i Vinti e la fiutmana del progresso; D'Annunzio e il marketing; Marinetti e il mito del progresso; Pirandello e la critica alla modernità	Leopardi e la Natura; Verga e la fotografia dell'ambiente naturale e umano; L'impressionismo di Pascoli; Il panismo dannunziano; Svevo e la natura umana.	L'anticonformismo dei "Poeti maledetti"; L'estetismo di D'Annunzio; Il Futurismo: dinamismo letterario e impulsività poetica; Vita e forma di Pirandello.	-Pascoli e le età d'oro dell'infanzia -Il "passatismo" dei futuristi. -Svevo e la temporalità; -La poesia commemorativa di Ungaretti; -P. Levi e la forza della memoria.

			Svevo e la follia.	
Lingua Inglese	DICKENS: "Hard Times", "Oliver Twist"; Modern Fiction - JOYCE, WOOLF	THE ROMANTIC MOVEMENT; M. SHELLEY; STEVENSON; "COKETOWN"; "WUTHERING HEIGHTS"	The Aesthetic Movement O. WILDE; The INTERIOR MONOLOGUE; The STREAM of CONSCIOUSNESS - JOYCE, WOOLF	E. BRONTË'S narrative technique in "Wuthering Heights" Use of time and memory in Woolf
Storia	La belle époque- Anni venti- La crisi del '29	La globalizzazione	Prima guerra mondiale- Nazismo	Prima guerra mondiale- Seconda guerra mondiale- Olocausto
Filosofia	Il positivismo: Comte-Darwin	Schelling	Nietzsche	Freud-Bergson
Matematica	Il limite di una funzione, calcolo dei limiti	La funzione e le sue proprietà: dominio, zeri, iniettività, suriettività, simmetrie	I punti di continuità e singolarità di una funzione	La continuità di una funzione
Fisica	La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico il valore della densità superficiale di carica Il calcolo del campo elettrico e del potenziale all'interno di un conduttore carico in equilibrio Il problema generale dell'elettrostatico e le convenzioni per lo zero del potenziale. La capacità di un conduttore Condensatore piano è la capacità del condensatore piano Il touch-screen capacitivo	La corrente elettrica Le leggi di Ohm e di Kirchhoff I circuiti con condensatori e strumenti di misura elettrici Le lampade a basso consumo e lampade led	La forza magnetica e le linee del campo magnetico Confronto tra campo magnetico e campo elettrico Le forze tra magneti e correnti: L'esperienza di Oersted, Faraday e Ampere L'intensità del campo magnetico La forza magnetica su di un filo percorso da corrente e il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot e Savart Campo magnetico di una spira e di un solenoide Esempi di motore elettrico	Fenomeni naturali e magnetici.
Storia dell'Arte	BOCCIONI, Gli stati d'animo, La città che sale BALLA, La mano del violinista, La bambina che corre sul balcone (coll. foto-dinamica dei f.lli BRAGAGLIA) HORTA e GUIMARD, L'Art Nouveau GAUDÍ, Il Modernismo catalano	GAUGUIN: la Orana Maria VAN GOGH, La notte stellata CEZANNE, Le grandi bagnanti, La Montagna di Saint Victoire (la scomposizione della forma e la semplificazione geometrica)	PICASSO e BRAQUE KLEE, Ad Parnassum, Il padiglione delle donne MATISSE, La Danse KANDINSKIJ, Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto MAGRITTE, L'Impero delle luci OLBRICH, HOFFMANN, KLIMT, Il Palazzo della Secessione viennese come GESAMTKUNSTWERK  LA FORMA DELLA MUSICA: I migliori Teatri del mondo	de CHIRICO, Melanconia, Le Muse inquietanti GAUGUIN, Che siamo?... DALÍ, La persistenza della Memoria PICASSO, Guernica
Tecnologie musicali	Storia della musica elettronica e delle tecnologie. Tipologie di sintesi sonora studiate: i limiti del suono sintetico. La catena elettroacustica. I software e i linguaggi di programmazione (Pure Data) per la sintesi sonora, la composizione audiovideo e legati alla multimedialità. L'algoritmo.	Il suono elettronico: tra scuola francese, scuola tedesca, scuola italiana e scuola americana. L'acustica dei teatri. La catena elettroacustica e i trasduttori: dalla pressione sonora all'elettricità.	La forma nella musica elettronica: serialismo integrale, musica aleatoria, musica stocastica, forme libere.	Il cambio di rotta dato anche attraverso la musica elettronica dopo la seconda guerra mondiale come espressione di liberazione della memoria.
Storia della musica	Confronto tra Verdi e Wagner: dal melodramma ottocentesco italiano alla modernità dell'estetica di Wagner.	Debussy. Modernità del linguaggio e musica interiore (con riferimento allo spirituale nell'arte di Kandinskij)	R. Strauss tra il poema sinfonico e l'accostamento alle inquietanti tematiche espressioniste.	Mahler. Nel solco della tradizione verso la modernità.
Teoria, analisi e composizione	La dissoluzione della forma	L'armonia dissonante naturale Forza centripeta e forza centrifuga tra Tonica e Dominante La ritmica pulsiva	La forma-sonata, il lied Stili e forme musicali Analisi testurale di un'opera musicale	I processi imitativi: Tema e variazione, contrappunto
Scienze motorie e sportive	Alimentazione e sport; Gli integratori alimentari e lo sport; I disturbi alimentari (anoressia, bulimia, l'obesità); I principali traumi sportivi: contusioni, abrasione cutanea, crampo muscolare, lesioni muscolari, lesioni articolari, fratture.	La corsa di orientamento; Apparato cardiocircolatorio; L'apparato respiratorio; La meccanica dell'apparato locomotore.	Il movimento, il ritmo e la danza. Apparato cardiocircolatorio; L'apparato respiratorio; Paramorfismi e dimorfismi (scoliosi, ipercifosi, iperlordosi, dorso piatto, ginocchio valgo, ginocchio varo, ginocchio recurvato, piede piatto, piede cavo, scapole alate).	Gli sport (pallavolo, pallacanestro, atletica leggera -i salti).
Religione	Cap. 1 Enciclica Laudato sii. Quello che sta accadendo alla nostra casa	Cap. 6 Enciclica Laudato sii - Educazione e spiritualità ecologica		

## 5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>				
<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Corso sulla sicurezza sul lavoro	2019/2020		-----	On-line
WWF - "La ricerca scientifica"	2020/2021	30h	-----	On-line
Università Ca' Foscari "Didattica museale"	2020/2021	30h	-----	On-line
PON "Ingegneria e architettura"	2020/2021	30h	-----	On-line
UNICREDIT - "Economia, Finanza e Management"	2020/2021	30h	-----	On-line
PON "Programmare la colomba di Archita"	2020/2021	30h	-----	On-line
PON "La rilettura delle radici"	2020/2021	30h	-----	On-line
Politecnico di Bari "Sound of life"	2020/2021	8h	Tecnologie musicali	On-line
BOCCONI "Giustizia e legalità"	2020/2021	30h	-----	On-line
Taranto Opera Festival "All'opera per l'opera"	2021/2022	30h	Laboratorio di musica d'insieme	Teatro Fusco - Taranto
Orchestra ICO della Magna Grecia "Orchestra scolastica "	2021/2022	44h	Esecuzione ed Interpretazione	Archita
<b>ORIENTAMENTO</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Salone dello studente	2020/2021	flessibile	-----	On-line

## Schede disciplinari del Consiglio di classe

### 5 A musicale

Anno scolastico 2021/2022

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Odilia Carpentieri	Italiano
Stefania Lanzo	Lingua Inglese
Patrizia Benazzi	Storia
Patrizia Benazzi	Filosofia
Vincenza Gentile	Matematica
Vincenza Gentile	Fisica
Paolo D'Amelio	Storia dell'Arte
Maria Rita Chiarelli	Storia della Musica
Maria Antonietta Carola	Teoria, analisi e composizione
Rocco Carella	Tecnologie musicali
Daniela Abbà,	Esecuzione e interpretazione
Simona Barbera,	Esecuzione e interpretazione
Paolo Battista,	Esecuzione e interpretazione
Sergio Betti,	Esecuzione e interpretazione
Ornella Carrieri,	Esecuzione e interpretazione
Francesco Lomagistro,	Esecuzione e interpretazione
Laura Mazzaraco,	Esecuzione e interpretazione
Cosima Melucci,	Esecuzione e interpretazione
Carla Milda,	Esecuzione e interpretazione
Matteo Notarnicola,	Esecuzione e interpretazione
Teresa Puntillo,	Esecuzione e interpretazione
Vito Solenne	Esecuzione e interpretazione
Simona Barbera,	Laboratorio di musica d'insieme
Anna Bortone,	Laboratorio di musica d'insieme
Angelo Brancone,	Laboratorio di musica d'insieme
Laura Mazzaraco	Laboratorio di musica d'insieme
Antonio Raffo	Scienze motorie e sportive
Andrea Mortato	Religione

TESTI ADOTTATI

Luperini Romano Cataldi Pietro Marchiani L Marchese F “**LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3A STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ' EUROPEA**” - Palumbo

Luperini Romano Cataldi Pietro Marchiani L Marchese F – “**LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3B STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ' EUROPEA**” - Palumbo

Luperini Romano Cataldi Pietro Marchiani L Marchese F- “**LIBERI DI INTEPRETARE LEOPARDI**” - Palumbo

Alighieri Dante “**DIVINA COMMEDIA EDIZIONE INTEGRALE**” – Paravia (testo consigliato)

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

4

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2022)

102

Curricolari

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

Modulo di raccordo con il IV° anno.

- Caratteri e temi del Romanticismo europeo e italiano: origine del termine, periodizzazione, contesto storico, ruolo dell'intellettuale e dell'artista. Polemica classico-romantica.

**Giacomo Leopardi:** profilo biografico, formazione, poetica e produzione letteraria.

- I grandi temi: tra Classicismo e Romanticismo; all'origine dell'infelicità; il rapporto uomo – Natura; la polemica contro il progresso; il sistema filosofico leopardiano; il tedio esistenziale.

Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero.

Dallo Zibaldone: “*La teoria del piacere*”, (165-6).

Le Operette morali. Elaborazione e contenuto.

Dalle Operette morali: “*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*”.

Gli Idilli - i Canti pisano-recanatesi. Composizione, struttura, titolo, temi e situazioni.

Dagli Idilli: “*L'infinito*”.

Dai Canti pisano-recanatesi: “*A Silvia*”.

**Il secondo Ottocento:**

- contesto storico/culturale situazione economica e politica; il Positivismo; la rottura filosofica di fine Ottocento.

- La Scapigliatura: i luoghi e i protagonisti; i temi e motivi; la polemica antiborghese; il gusto dell'orrido; l'atteggiamento dualistico; la poetica e lo stile; gli autori e i testi.

**Emilio Praga:** focus sull'autore- da *Penombra*, "Preludio".

- La letteratura: La tendenza al realismo nel romanzo.

**Gustave Flaubert:** focus sull'autore - da *Madame Bovary*, "I comizi agricoli", (Parte seconda-cap. VIII).

- il Naturalismo francese: i tratti fondamentali; l'influenza di Taine e Darwin.

**Emile Zola:** focus sull'autore - il *Manifesto del Naturalismo*.

- il Verismo italiano: il modello naturalista nel contesto italiano; Verismo e Naturalismo a confronto.

**Giovanni Verga:** profilo biografico, formazione, poetica e produzione letteraria.

- I grandi temi: gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie; la svolta verista e il ritorno in Sicilia; la produzione pre/verista, verista e le tecniche narrative; l'ideologia, la rappresentazione degli umili; la lotta per la vita e "l'ideale dell'Ostrica".

I romanzi fiorentini - "*Storia di una capinera*": trama e punti di interesse.

Dalle *Novelle rusticane*: "*La roba*".

Da "*Vita dei campi*": "*Rosso Malpelo*".

Mastro don Gesualdo. Contesto storico, struttura, intreccio, ambientazione, sconfitta sociale, poetica, stile. Confronto con il personaggio di Mazzarò.

Da *Mastro don Gesualdo*: "*La morte di Gesualdo*" (parte IV Cap. 5).

I Malavoglia: titolo e composizione, genesi e composizione, la trama, i temi, gli aspetti formali, la lingua

Dai *Malavoglia*: "*Alfio e Mena, un amore mai confessato*" (Cap. V); "*L'addio di Ntoni*" (Cap. XV).

Letture di approfondimento: *Verga e la fotografia*

- il Decadentismo: Il fenomeno culturale ed artistico del Decadentismo europeo: definizione origine, caratteri, temi e motivi, la figura del poeta maledetto; la figura dell'artista e la perdita dell'aureola, Il Simbolismo francese.

**Charles Baudelaire:** focus sull'autore - da « *Les fleurs du mal* », « *L'albatro* ».

**Giovanni Pascoli:** profilo biografico, formazione, poetica e produzione letteraria.

- I grandi temi: il fanciullino; il "nido"; il Simbolismo; l'impegno civile; l'interesse per la classicità.

La poetica del fanciullino e l'ideologia "piccolo borghese".

Da *Il fanciullino*: "*Il fanciullino*".

Myricae: titolo, composizione e storia, i temi e la poetica, il simbolismo impressionistico, la lingua e lo stile.

Da *Myricae*: "*Lavandare*"; "*Temporale*"; "*X Agosto*".

I *Canti di Castelvecchio*: il legame con *Myricae*, il motivo naturalistico e quello familiare, il tema della morte.

Dai *Canti di Castelvecchio*: "*La mia sera*".

**Gabriele D'Annunzio:** profilo biografico, formazione, poetica e produzione letteraria.

- I grandi temi: Il divo narcisista; l'estetismo; il superomismo; il dolore e il sentimento della morte nella fase notturna.

*Alyone*: struttura, temi, stile.

Da "*Alyone*": "*La sera fiesolana*";

Da "*Il Piacere*": "*Andrea Sperelli*" (Libro I Cap II);

Da *“Le vergini delle rocce”*: *“Il programma del superuomo”* (Libro I Cap. I)

Da *“Il Notturmo”*: *“L’orbo veggente”*, (Prima offerta).

Approfondimento: *“D’Annunzio e Mussolini due grandissimi nemici?”*.

### **Il Novecento:**

- contesto storico/culturale, situazione economica e politica; il Modernismo e Avanguardie.

- Il Futurismo: nascita del movimento; le idee e i miti; la rivoluzione letteraria; i luoghi e i protagonisti.

**Filippo Tommaso Marinetti**: focus sull’ autore.

- I grandi temi: provocazione e sperimentazione; “Passatismo e Paroliberismo”.

Da *“Fondazione e Manifesto del Futurismo”*. *“Il primo Manifesto”*.

Da *Rivista letteraria Marzocco* *“Il manifesto tecnico della letteratura futurista”*

Da *“Zang Tumb Tumb”*: *“Bombardamento di Adrianopoli”*.

**Luigi Pirandello**: profilo biografico, formazione, poetica e produzione letteraria.

- I grandi temi: il relativismo filosofico e la poetica dell’Umorismo; la “forma e la vita”; la frantumazione dell’io; il teatro nel teatro, il metateatro.

Da *“L’umorismo”*: *“La forma e la vita”*, parte II, cap. V.

Da *“Novelle per un anno”*: *“Il treno ha fischiato”*; *“Ciaula scopre la luna”*.

*“Sei personaggi in cerca d’autore”*: trama e struttura; il “teatro nel teatro”.

*“Il fu Mattia Pascal”*: genesi e composizione, trama, la nascita del personaggio, temi, tecniche narrative.

Da *“Il fu Mattia Pascal”*: *“Lanterninosofia”* (cap. 15).

Lecture di approfondimento: *Pirandello e il Fascismo*”, *“Le ultime volontà di Pirandello”*.

**Italo Svevo**: profilo biografico, formazione, poetica e produzione letteraria.

- I grandi temi: La concezione della letteratura; l’autobiografia di un uomo comune; le influenze culturali.

Da *“Una vita”*: *“Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale”* (cap. VIII)

Educazione civica: I DIRITTI UMANI IN LETTERATURA

G. Verga, *“Rosso Malpelo”*: la rappresentazione degli umili; l’inchiesta di Franchetti e Sonnino e i “carusi”; il lavoro minorile.

L. Pirandello, *“Ciaula scopre la luna”*: la tematica dello sfruttamento sul lavoro attraverso i personaggi di Rosso Malpelo e Ciaula. Confronto.

P. Levi *“Se questo è un uomo”*: i diritti dell’uomo e il rispetto della dignità umana negati.

Divina Commedia: Paradiso, struttura generale. Canto I°, III°, VI°, XI°.

### COMPETENZA TESTUALE

Tecniche compositive per le diverse tipologie di produzione scritta previste per la prima prova dell’Esame di Stato:

- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO (tipologia A);

- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (tipologia B);

- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (tipologia C).

---

**METODOLOGIA**

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problemsolving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

**SUPPORTI DIDATTICI**

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

---

**TIPOLOGIE DI VERIFICA**

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

**OBIETTIVI RAGGIUNTI****CONOSCENZE**

- Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura e/o passi scelti di Canti del Paradiso dantesco;
- Conoscenza della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento;
- Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dal Neoclassicismo al Novecento.

**COMPETENZE**

- Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato;
- Interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici
- Operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche

**CAPACITA'**

- Produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo
- Potenziare le abilità argomentative
- Rielaborare criticamente i contenuti appresi

---

**LIVELLI**Iniziale Base Intermedio Avanzato

## SCHEDA DISCIPLINARE

Classe V sez. AM liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE

---

DOCENTE: STEFANIA LANZO

---

TESTI ADOTTATI

### LINGUA

Bess Bradford "Language for Life" Oxford University Press

### LETTERATURA

Spiazzi- Tavella- Layton "Performer Heritage. From the Victorian Age to the Present Age" 2  
Zanichelli

### INVALSI

Vivian S. Rossetti "Training for Successful Invalsi" Pearson Longman

---

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

3

---

N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2022)

Curricolari

84

Area di progetto

Attività varie

---

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

### LINGUA

- Units 7,8,9 del testo di Lingua in uso
- Listening and reading comprehension and practice of the Use of English for INVALSI training

### LETTERATURA

- The Romantic Movement
- The Gothic Novel – Mary Shelley
- The Victorian Age: historical, social and literary aspects
- Dickens
- The Brontë Sisters: Charlotte and Emily
- The late Victorians
- Stevenson
- The Aesthetic Movement
- Wilde
- The Modern Age: historical, social and literary aspects
- Modern Fiction: the Interior Monologue
- Joyce
- Woolf

In accordo con il Dipartimento di Lingue e Culture Straniere sono stati svolti i seguenti argomenti di Educazione Civica:  
Coketown, Parità di Genere: The Suffragette Movement.

## SCHEDA DISCIPLINARE

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

### SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Banca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE

La maggior parte della classe ha raggiunto un livello più che sufficiente, ed in alcuni casi anche buono, di conoscenze degli argomenti trattati. Solo qualche allievo non ha acquisito un livello apprezzabile di conoscenze.

#### COMPETENZE

Comprendono e sanno utilizzare il lessico specifico. Hanno acquisito procedure metodologiche proprie della disciplina. La maggior parte di loro riesce ad organizzare i contenuti appresi in modo abbastanza autonomo.

#### ABILITA'

La maggior parte degli studenti riesce a sostenere conversazioni in lingua in modo abbastanza fluido, anche se non sempre del tutto corretto; sa argomentare e stabilire relazioni con le altre discipline e sa rielaborare quanto appreso in maniera non del tutto autonoma, ma con la guida dell'insegnante. Qualcuno continua a mostrare difficoltà espositive ed argomentative.

### LIVELLI

<b>Iniziale</b>	<b>0</b>	<b>Base</b>	<b>5</b>	<b>Medio</b>	<b>6</b>	<b>Avanzato</b>	<b>9</b>
-----------------	----------	-------------	----------	--------------	----------	-----------------	----------

## SCHEDA DISCIPLINARE

Classe 5<sup>^</sup> sez. A MUSICALE liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: STORIA

---

DOCENTE: BENAZZI PATRIZIA

---

TESTI ADOTTATI : ANTONIO BRANCATI -TREBI PAGLIARANI "NUOVO DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITA' ", VOLUME 3, ED.LA NUOVA ITALIA

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2021)

Curricolari  Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO:

LA BELLE EPOQUE-PRIMATO DELLA NAZIONE E DELLA RAZZA-L'ETA' GIOLITTIANA IN ITALIA-LA PRIMA GUERRA MONDIALE -IL PRIMO DOPOGUERRA-LE RIVOLUZIONI DEL 1917 IN RUSSIA-L'URSS DI STALIN-DOPO LA GUERRA:SVILUPPO E CRISI-LA CRISI DEL 1929-IL REGIME FASCISTA IN ITALIA-LA GERMANIA DEL TERZO REICH-IL FASCISMO IN SPAGNA E LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA-LA SECONDA GUERRA MONDIALE-LA RICOSTRUZIONE NEL SECONDO DOPOGUERRA -LA NATO E L'ONU-LA GLOBALIZZAZIONE.

EDUCAZIONE CIVICA: IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE IN EUROPA-LA CARTA DELL'UNIONE EUROPEA.

A CAUSA DEL PERIODO DI MALATTIA DOVUTO AL COVID-19,LA DOCENTE NON HA POTUTO SVOLGERE COMPIUTAMENTE GLI ULTIMI ARGOMENTI RELATIVI AL PROGRAMMA DI STORIA.PERTANTO,QUESTI ULTIMI SARANNO ESEGUITI IN MANIERA SINTETICA.

METODOLOGIA

- |                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale      |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione interattiva   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lavori di gruppo      |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Esercitazioni guidate |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ricerche individuali  |

## SCHEDA DISCIPLINARE

<input type="checkbox"/>	Problemsolving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

**IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO:**

**LA BELLE EPOQUE-PRIMATO DELLA NAZIONE E DELLA RAZZA-L'ETA' GIOLITTIANA IN ITALIA-  
LA PRIMA GUERRA MONDIALE -IL PRIMO DOPOGUERRA-LE RIVOLUZIONI DEL 1917 IN RUSSIA-  
L'URSS DI STALIN-DOPO LA GUERRA: SVILUPPO E CRISI-LA CRISI DEL 1929-IL REGIME FASCISTA  
IN ITALIA-LA GERMANIA DEL TERZO REICH-IL FASCISMO IN SPAGNA E LA GUERRA CIVILE  
SPAGNOLA-LA SECONDA GUERRA MONDIALE-LA RICOSTRUZIONE NEL SECONDO  
DOPOGUERRA -LA NATO E L'ONU-LA GLOBALIZZAZIONE.**

**EDUCAZIONE CIVICA: IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE IN EUROPA-LA CARTA DELL'UNIONE  
EUROPEA.**

---

### COMPETENZE

Obiettivi disciplinari specifici del V anno

Competenze in uscita:

- sa cogliere la complessità dell'evento storico, ricostruendone il processo che l'ha generato e valutarne gli esiti
  - sa condurre una adeguata comparazione fra problemi e situazioni del passato e del presente
  - è in grado di formulare, argomentare e sostenere un giudizio critico sui fatti e sulle loro interconnessioni
  - sa orientarsi nelle problematiche del mondo contemporaneo
- è in grado di collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- è in grado di costruire un percorso formativo autonomo

## ABILITA'

- Rielaborare per iscritto ed oralmente utilizzando un linguaggio appropriato.
  - Analizzare un testo seguendo indicatori o griglie di analisi.
  - Fare sintesi degli argomenti trattati.
  - Fare collegamenti interdisciplinari seguendo delle indicazioni date.
- 

## LIVELLI

Iniziale       Base       Intermedio       Avanzato

## SCHEDA DISCIPLINARE

Classe 5<sup>^</sup> sez. A MUSICALE liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: FILOSOFIA

---

DOCENTE: BENAZZI PATRIZIA

---

TESTI ADOTTATI :ABBAGNANO-FORNERO "I NODI DEL PENSIERO", 3 VOLUME,ED. PARAVIA

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

---

N° ORE ANNUALI SVOLTE( al15 maggio 2021)

Curricolari

51

Area di progetto

Attività varie

---

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

L'IDEALISMO TEDESCO: FICHTE, SCHELLING ED HEGEL; SCHOPENHAUER-KIERKEGAARD-FEUERBACH-MARX-IL POSITIVISMO E COMTE-DARWIN-NIETZSCHE-FREUD-BERGSON-CROCE-GENTILE-SARTRE.

EDUCAZIONE CIVICA: SCELTE E RESPONSABILITA' PERSONALE.

---

METODOLOGIA

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale             |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione interattiva          |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lavori di gruppo             |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Esercitazioni guidate        |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ricerche individuali         |
| <input type="checkbox"/>            | Problemsolving               |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Peer education               |
| <input type="checkbox"/>            | Flipped classroom            |
| <input type="checkbox"/>            | e-learning                   |
| <input type="checkbox"/>            | Altro ( <i>specificare</i> ) |
- 

SUPPORTI DIDATTICI

## SCHEDA DISCIPLINARE

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezziinformatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	PiattaformaGoogle Workspace

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisitestuale	<input type="checkbox"/>	EsercizieProblemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	TraduzioneeAnalisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

L'IDEALISMO TEDESCO: FICHTE,SCHELLING ED HEGEL; SCHOPENHAUER-KIERKEGAARD-FEUERBACH-MARX-IL POSITIVISMO E COMTE-DARWIN-NIETZSCHE-FREUD-BERGSON-CROCE-GENTILE-SARTRE.

EDUCAZIONE CIVICA: SCELTE E RESPONSABILITA' PERSONALE.

### COMPETENZE

· Riconoscere i diversi tipi di argomentazione.

### ABILITA'

Riconoscere somiglianze e differenze di testi e concetti.

### LIVELLI

Iniziale  Base  Intermedio  Avanzato

# SCHEDA DISCIPLINARE

Classe V sez. AM Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Vincenza Gentile

TESTI ADOTTATI: Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.azzurro 5 - Zanichelli

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2022)

Curricolari  Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

- Funzioni polinomiale, razionale fratta, irrazionale, trascendente e le loro proprietà
- Limiti
- Calcolo dei limiti e continuità
- Studio di funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale, trascendente
- Educazione civica: Posta certificata. Formulare il curriculum vitae in formato europeo

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

- Funzioni reali di variabile reale: dominio e codomini di una funzione zeri e segno della funzione
- Proprietà delle funzioni e funzioni composte: funzioni iniettive, suriettive e biiettive funzioni periodiche funzioni pari e dispari funzione inversa di una funzione biunivoca funzioni composte
- Il punto di accumulazione I limiti di una funzione in un punto di accumulazione del suo dominio
- Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, confronto
- Algebra dei limiti
- Le forme indeterminate
- Limiti notevoli
- La continuità della funzione Equazione degli asintoti di una curva
- Teoremi sulle funzioni continue

---

### COMPETENZE

- Tradurre dal linguaggio naturale a quello formale e viceversa
- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico con relative rappresentazioni grafiche.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

---

### ABILITA'

- Riconoscere dal grafico le proprietà di una funzione e viceversa
- Saper calcolare il dominio, gli zeri, le intersezioni con gli assi cartesiani e il segno di una funzione
- Definire il limite di una funzione in un punto
- Calcolare il limite delle funzioni negli estremi del suo dominio
- Determinare l'equazione degli asintoti di una curva Risolvere le forme indeterminate per le funzioni razionali intere e fratte
- Applicare ed interpretare graficamente i teoremi dei limiti e sulla continuità Riconoscere le discontinuità di una funzione

---

### LIVELLI

Iniziale

Base

Intermedio

Avanzato

# SCHEDA DISCIPLINARE

Classe V sez. AM Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Vincenza Gentile

TESTI ADOTTATI: Amaldi –Le traiettorie della fisica 3 - Zanichelli

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2021)

Curricolari

49

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

- Proprietà elettriche della materia.
- L'elettrizzazione dei corpi.
- La legge di Coulomb. Differenze ed analogie fra forza gravitazionale e forza di Coulomb.
- Campo elettrico generato da una o più cariche elettriche.
- Il flusso del campo elettrico e il del teorema di Gauss.
- Applicazioni del teorema di Gauss.
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico
- Relazione fra campo elettrico e potenziale elettrico
- La circuitazione del campo elettrico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore
- La corrente continua
- I circuiti elettrici
- La prima e la seconda legge di Ohm e i conduttori ohmici
- Resistori in serie e in parallelo
- Condensatori in serie ed in parallelo
- Leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas:le leggi di Faraday nell'elettrolisi

METODOLOGIA

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale             |
| <input type="checkbox"/>            | Lezione interattiva          |
| <input type="checkbox"/>            | Lavori di gruppo             |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Esercitazioni guidate        |
| <input type="checkbox"/>            | Ricerche individuali         |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Problem solving              |
| <input type="checkbox"/>            | Peer education               |
| <input type="checkbox"/>            | Flipped classroom            |
| <input checked="" type="checkbox"/> | e-learning                   |
| <input type="checkbox"/>            | Altro ( <i>specificare</i> ) |

SUPPORTI DIDATTICI

- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lavagna e gesso                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Manuale                          |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Fotocopie                        |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Appunti presi durante le lezioni |
| <input type="checkbox"/>            | Biblioteca                       |

## SCHEDA DISCIPLINARE

<input type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input checked="" type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE

- Analizzare e comprendere i fenomeni dell'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- Risolvere problemi applicando la legge di Coulomb
- Analizzare le caratteristiche di un campo elettrico rappresentandone il vettore e le linee di campo
- Comprendere i concetti di energia potenziale e differenza di potenziale
- Analizzare le caratteristiche di un condensatore piano
- Risolvere ed interpretare problemi sul campo elettrico
- Comprendere il concetto di corrente elettrica e di generatore di tensione
- Applicare le leggi di Ohm
- Calcolare la resistenza equivalente di resistori in serie ed in parallelo
- Risolvere i circuiti elettrici
- Comprendere i concetti di forza elettromotrice e di effetto Joule
- Calcolare la capacità equivalente di condensatori in serie ed in parallelo

#### COMPETENZE

- Osservare e identificare fenomeni.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.
- Affrontare e risolvere problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

#### ABILITA'

Conoscere le proprietà elettriche della materia

Differenze ed analogie fra forza gravitazionale e elettrostatica.

Descrivere i diversi tipi di campo elettrico

Applicazioni del teorema di Gauss.

Determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi

Applicare il teorema di Gauss

Calcolare l'energia potenziale e il potenziale elettrico

Applicare la legge di conservazione dell'energia

Calcolare la capacità di un conduttore

Analizzare l'importanza di dispositivi, tra cui la pila e le fotocellule, nella realtà quotidiana e scientifica.

#### LIVELLI

Iniziale

Base

Intermedio

Avanzato

**Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto**

**Classe V sez. A - Indirizzo Musicale**

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Paolo D'AMELIO**

**TESTI ADOTTATI**

AA.VV., L'Arte di Vedere vol. V, Pearson

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

2 h settimanali

**N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2022)**

Curricolari

56

Area di progetto

Attività varie

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

**L'Impressionismo:** Renoir (La colazione dei canottieri) e Degas (L'assenzio, Classe di danza). Il Postimpressionismo (G. Seurat, Un bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio a La Grande Jatte)

**Paul Cézanne e il recupero della Forma:** La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti

**Van Gogh:** I girasoli recisi, la natura morta, la notte stellata e Caffè di notte. Analisi delle opere

**Gauguin:** generalità e analisi dell'opera "La visione dopo il sermone"

**L'Art Nouveau:** Hector Guimard e Victor Horta

**La Scuola di Glasgow** (Ch. R. Mackintosh);

**Le arti applicate** (H. van de Velde);

**Il Modernismo catalano** di A. Gaudì (Casa Milà, Casa Batllò, il Parco Guell);

**Adolf Loos** (Casa Steiner)

**La Secessione viennese:** il Palazzo della Secessione

**Klimt:** il Bacio, Giuditta I e Giuditta II

**E. Munch:** Malinconia, il Grido, il Bacio

**I Fauves:** Derain (Il ponte di Charing Cross) e de Vlaminck (Il ponte di Chateou, La ballerina del Rat Mort)

**Matisse:** La Danse

**Brancusi:** Maiastra e Musa addormentata.

**Modigliani:** Testa.

**Picasso:** esordi e Periodi Blu e Rosa. Ritratto della Madre, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi. Le origini del Cubismo: Le Demoiselles d'Avignon

**Picasso:** il ritorno all'ordine. Le due donne che corrono sulla spiaggia; Guernica

**Il Futurismo:**

**Umberto Boccioni,** Gli stati d'Animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, La città che sale, La madre con l'uncinetto, Costruzione orizzontale, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio

**G. Balla:** La Mano del Violinista, Bambina che corre sul balcone.

**Carrà:** Manifestazione interventista

**Sant'Elia:** Architettura Futurista

**Introduzione all'Astrattismo:** il Cavaliere Azzurro, Primo acquerello astratto

**L'Astrattismo di Paul Klee:** Case rosse e gialle a Tunisi, Padiglione delle donne, Ad Parnassum, Insula dulcamara

**Caratteri della Pittura Metafisica di G. de Chirico:** analisi del dipinto "Melanconia", Le Muse inquietanti

Il tema dello "sconcerto" nell'esperienza del **Dada** e del **Surrealismo: Man Ray e Duchamp** (Le violon d'Ingres, LHOOQ, Fontana)

**Il Surrealismo. Magritte:** "L'Impero delle luci"; **Dali:** "La Venere di Milo a cassetti"; "La persistenza della memoria"

## SCHEDA DISCIPLINARE

La classe ha inoltre affrontato i seguenti temi monografici:

- (Trimestre) OLBRICH, HOFFMANN, KLIMT, Il Palazzo della Secessione viennese come **GESAMTKUNSTWERK** (lavoro individuale);
- (Pentamestre) **LA FORMA DELLA MUSICA**: I migliori Teatri del mondo  
Un tema a scelta dello studente tra i seguenti (lavoro di gruppo):
  - Auditorium Ravello;
  - Auditorium Parco della Musica Roma;
  - Teatro Bellini Catania;
  - Teatro San Carlo Napoli;
  - Opera House Sydney;
  - Teatro Petruzzelli Bari

---

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro ( <i>verifica di tipo sommativo con revisioni periodiche dei lavori individuali e di gruppo su temi monografici</i> )

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si ritiene che la classe abbia raggiunto, sia pure con diversi gradi di consapevolezza e maturazione, gli obiettivi di seguito descritti.

### CONOSCENZE

Conoscenza delle principali opere rappresentative del patrimonio storico-artistico, italiano ed europeo;  
identificazione del contesto storico-culturale entro il quale nasce e si manifesta l'opera d'arte;

adozione di un linguaggio tecnico specifico.

---

### COMPETENZE

Capacità di leggere un'opera d'arte, decodificando i suoi sistemi di significato espliciti ed impliciti;

capacità di mettere a confronto idee e tematiche, relative al mondo delle arti figurative, nonché autori, appartenenti anche ad epoche differenti, secondo un'ottica personale ed autonoma;

capacità di una fruizione consapevole dell'opera d'arte, frutto dello sviluppo di un peculiare senso critico.

---

### ABILITA'

Saper individuare ed utilizzare i metodi più adeguati per la lettura di un'opera d'arte; saper riconoscere, di fronte ad un esempio di arte figurativa e non, i codici linguistici principali;

essere in grado di approfondire le informazioni disciplinari, mediante una ricerca individuale, e di trarne conclusioni più generali

---

### LIVELLI

Iniziale  0      Base  1      Intermedio  12

8  
Avanzato

Taranto, 13/05/2022

Il Docente  
Prof. Paolo D'AMELIO

## SCHEDA DISCIPLINARE

Classe V sez. AM liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: STORIA DELLA MUSICA

---

DOCENTE: MARIA RITA CHIARELLI

---

TESTI ADOTTATI STORIA DELLA MUSICA DI A.VACCARONE, M.G. SITA' E C.VITALE VOL. 2- Stili e contesti dal Seicento all'ottocento e VOL. 3 Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2022)

Curricolari  Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

L'Opera Italiana del Primo Ottocento : Vincenzo Bellini . Ascolti da Norma e da Il Pirata.

Gaetano Donizetti. Ascolti da Elisir d'amore e Lucia di Lammermoor

Il nazionalismo musicale. Ascolti di Smetana, Grieg, Albeniz, Granados e De Falla.

La vita musicale in Russia e il gruppo dei Cinque. Ascolti di Musorgskij dal Boris

Godunov

Il Teatro musicale di Verdi e Wagner:

Verdi: Le fasi della scrittura verdiana e le sue caratteristiche.

Brevi ascolti comparati da Nabucco, Macbeth; esame di alcuni brani tratti da Traviata

Wagner: l'estetica wagneriana e l'opera d'arte totale. La riflessione teorica. Il Leitmotiv e la melodia infinita.

L'esperienza a Bayreuth. Ascolto e breve esame del preludio del Tristano, soprattutto in riferimento ai al tema del dolore e del desiderio ed all'accordo del Tristano.

La vita musicale del Secondo Ottocento. Brahms: conservatore o progressista?

Ascolto del poco Allegretto della Terza Sinfonia

La Romanza da salotto. F. P. Tosti. ( in breve ) . Ascolto di 'A vucchella

Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento: Opéra-lyrique, operetta ( cenni)

G. Bizet . Ascolti da Carmen

La Giovine scuola italiana. Ascolto di Vesti la giubba da Pagliacci di Leoncavallo

Mascagni. Ascolti da Cavalleria Rusticana

G. Puccini. Ascolti da Manon Lescaut ( intermezzo ) , Bohème, Tosca ( E lucean le stelle e Vissi D'arte ) e Turandot

Parigi tra Simbolismo e Primitivismo.

Claude Debussy. Tra impressionismo e Simbolismo. La modernità di Debussy. Ascolto di Prélude à L'après-midi d'un faune.

Maurice Ravel.. Il fascino per l'esotico ed il fiabesco. Ascolto Prélude à la nuit e Bolero.

Stravinskij : dal fauvismo al periodo cubista. Brevi ascolti.

Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi. Mahler e R. Strauss.

Mahler. Ascolto del primo Kindertotenlieder, del terzo movimento della prima Sinfonia e dell'Adagietto della Quinta.

R. Strauss. Ascolti da Salome e Così parlò Zaratustra.

# SCHEDA DISCIPLINARE

## METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

## SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

Nonostante il numero non altissimo di lezioni, i ragazzi hanno ben acquisito le informazioni riguardanti gli autori ed i periodi storico- musicali trattati.

### COMPETENZE

Gli alunni hanno raggiunto in generale un buon livello di competenza nella materia, rivelando di saper usare le conoscenze acquisite, soprattutto se stimolati ad intervenire in maniera personale.

### ABILITA'

La classe fa buon uso delle abilità acquisite durante il corso di studi, rivelando un buon uso del pensiero logico, intuitivo e creativo.

## LIVELLI

Iniziale  Base  Intermedio  Avanzato

# SCHEDA DISCIPLINARE

Classe V sez. AM

Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Teoria, analisi e composizione

---

DOCENTE: Maria Antonietta Carola

---

TESTI ADOTTATI:

Marco De Natale, *Analisi musicale*, vol. I e II, ed. Ricordi, Milano

S. Lanza, *Introduzione alla musica*, ed. Armelin, Padova

G. Bellisario, *Analisi musicale*, ed. Rugginenti, Milano

A. Galliano, *Armonia, Manuale di Cultura musicale generale*, Il Capitello, Torino

---

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

3

---

N° ORE ANNUALI SVOLTE ( al 15 maggio 2022)

Curricolari

73

Area di progetto

Attività varie

---

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

**Modulo 1 ELEMENTI DI TECNICA COMPOSITIVA:**

- Accordo di nona di dominante
- Accordo di settima di sensibile
- Armonia dissonante artificiale: settime secondarie
- Suoni estranei all'armonia
- Cenni sul canto dato
- Armonizzazione di un basso: regole sintattiche
- Il basso fiorito

**Modulo 2 L'ANALISI MUSICALE:**

- dalla classificazione degli accordi alla sintassi armonica
- la testura, l'espansione armonica, le strutture armoniche fondamentali
- principi di articolazione melodica
- la ritmica pulsiva
- dalla ritmica figurale all'elaborazione motivica

**Modulo 3 L'ANALISI MUSICALE IN PROSPETTIVA STORICO-ESTETICA**

- dall'analisi formale all'analisi estetica
  - Le tecniche del contrappunto in prospettiva storica
  - la forma musicale nella sua architettura generale
  - Il tema musicale: da soggetto di fuga a tema di sonata
- 

**METODOLOGIA**

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

**SUPPORTI DIDATTICI**

Lavagna e gesso

## SCHEDA DISCIPLINARE

<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale musicale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Composizioni musicali scritte
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

**CONOSCENZE:** Nell'insegnamento di Teoria, Analisi e Composizione si è partiti dal programma di quarta liceo aggiungendo argomenti a completamento ed integrazione di alcune unità, per fornire allo studente una conoscenza più approfondita della composizione, in modo da poter svolgere bassi e canti dati più complessi e poter interpretare in maniera corretta le soluzioni armoniche dei brani sottoposti all'analisi. In generale la maggior parte della classe ha maturato una discreta assimilazione delle regole armoniche e di condotta delle parti, nell'armonizzazione di un basso dato e di una melodia data, producendo, soprattutto nel secondo quadrimestre, dei lavori di livello qualitativo più alto. Alcuni studenti, dall'inizio dell'anno, hanno evidenziato le loro difficoltà a causa di alcune carenze, retaggio dei precedenti anni scolastici, ma ha contribuito anche la disattenzione e l'irregolarità dello studio a casa. Uno studio molto approfondito è stato condotto sull'analisi musicale cosicché gli studenti riescono con buoni risultati a organizzare il progetto analitico di una partitura pianistica in un percorso ben strutturato, dettagliato e chiaramente comprensibile, che evidenzia le peculiarità, le analogie e i contrasti del pezzo, riconoscendo il contesto storico musicale nel quale il brano e il compositore si inseriscono.

**COMPETENZE:** Nel complesso le competenze acquisite dalla classe sono buone. Anche in questo senso si distinguono alunni che hanno raggiunto una eccellente autonomia nell'affrontare prove compositive e analitiche, alunni con difficoltà che però hanno costantemente dimostrato impegno e dedizione fino ad acquisire un sufficiente grado di competenza ed alunni in cui l'applicazione discontinua a scuola e a casa non ha permesso di raggiungere competenze e risultati sufficienti. L'analisi di partiture di differenti autori ed epoche, ha avuto ampia trattazione nelle ore in classe, con un buon interesse e attiva partecipazione degli studenti e, per una parte di loro, un affinamento del senso critico e uno sviluppo delle competenze analitiche, divenute talvolta approfondite ed esaurienti.

**ABILITA':** Nel corso dell'anno l'interesse, il coinvolgimento e l'attenzione di gran parte della classe ha portato a buoni risultati, riscontrabili nello svolgimento di elaborati via via più complessi anche in termini di lunghezza, evidenziando, in alcuni momenti, delle eccellenze. Nel corso del quinquennio gli studenti hanno maturato capacità di analizzare, di strutturare un elaborato musicale, di comporre brevi brani musicali partendo o da un basso dato o da una melodia, di riconoscere all'ascolto le principali forme musicali.

### LIVELLI

Iniziale

Base

3 Intermedio

13

5 Avanzato

Classe 5 sez. Am liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Tecnologie musicali

---

DOCENTE: Carella Rocco

---

TESTI ADOTTATI Dispense fornite dall'insegnante.

---

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

---

N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2022)

Curricolari  Area di progetto

Attività varie

---

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

### Hard disk recording ed elettroacustica

Scheda audio, tipologie di microfoni, diagramma polare dei microfoni, connettori audio, cavi bilanciati e sbilanciati.

Sezione di un mixer, funzione e sezione di un canale.

Sistemi di diffusione sonora

Altoparlanti a sospensione e a tromba acustica

### Informatica musicale e composizione elettroacustica

Tipologie di sintesi: sintesi additiva e composizione del suono complesso.

Teorema di Fourier e parziali di un suono e suoni armonici

Inviluppo di ampiezza..

Composizione di un suono complesso tramite Audition.

Sintesi sottrattiva, rumore, forme d'onda (triangolare, quadra e a dente di sega)

Utilizzo di PD per la creazione di una patch di sintesi sottrattiva e additiva e per modulazione:

Concetto di moltiplicazione di un segnale sonoro per un numero.

Pure Data (oggetto Notein per interfacciare la patch con una tastiera MIDI)

PureData (Programmazione base)

### Storia e analisi della musica elettronica

Ascolto di Studie I e II e di Gesang der Junglinge di Stockhausen.

Introduzione ed ascolto del brano Thema (Omaggio a Joyce) di Luciano Berio e riepilogo sulle diverse fasi storiche e sulle caratteristiche di esse: musica concreta e musica elettronica. Cenni sul serialismo elettronico.

Introduzione all'analisi di un brano elettroacustico (Etude violette)

Storia delle innovazioni tecnologiche e compositive della prima metà del 900.

Storia della Musica concreta (scuola francese), lo studio di Colonia (scuola tedesca), lo Studio di fonologia della Rai di Milano (scuola italiana) e scuola americana.

# SCHEDA DISCIPLINARE

Analisi di brani delle differenti scuole.

## Multimedialità

L'audiovideo tramite l'utilizzo di Shotcut.

---

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problemsolving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Didattica laboratoriale

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici (Software: Pure Data, Audobe Audition, Audacity)
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Prove pratiche
<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	Presentazione lavori multimediali

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE

Conoscenza della catena elettroacustica.

Conoscenza delle differenti tipologie di sintesi sonora.

Approfondimento della conoscenza di linguaggi di programmazione musicale

Approfondimento sulle diverse tecniche di composizione e di produzione audio/video

Conoscenza dell'evoluzione storico-estetica e tecnologica della musica concreta, elettronica e informatico/digitale

Conoscere le caratteristiche dell'acustica dei teatri

---

#### COMPETENZE

Padroneggiare le nozioni di catena elettroacustica

Saper progettare algoritmi di sintesi sonora

Saper progettare algoritmi in linguaggi di programmazione per la composizione musicale

## SCHEDA DISCIPLINARE

Saper utilizzare le differenti tecniche di produzione audio-video e compositive per la composizione elettroacustica, elettronica ed informatico digitale.

Padroneggiare le nozioni sulle principali correnti della musica Elettroacustica (citando qualche autore e brano significativo) e i principali sviluppi storici delle tecnologie sonore e musicali e le differenti tecniche compositive nell'ambito dell'evoluzione storica-estetica della musica elettroacustica, elettronica ed informatico/digitale.

Distinguere le diverse componenti che influenzano la resa acustica di un teatro

---

### ABILITA'

Saper avvalersi di una catena elettroacustica in ambito musicale

Progettare algoritmi tramite linguaggi di programmazione musicale

Realizzare ed analizzare composizioni elettroacustiche.

Realizzare progetti audio-video e multimediali.

Sapersi orientare nel periodo storico dello sviluppo della musica elettronica.

Analizzare un brano di musica elettronica

Saper descrivere le caratteristiche acustiche di un teatro

---

### LIVELLI

Iniziale

Base

Intermedio

Avanzato

## SCHEDA DISCIPLINARE

Classe V sez. A M liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: CANTO

---

DOCENTE: DANIELA ABBA'

---

TESTI ADOTTATI:

**Arie da camera:** V. Bellini; G. Verdi, G. Puccini, P. Mascagni, P. M. Costa, F. P. Tosti

**Brani d'opera:** V. Bellini; G. Donizetti, G. Verdi, G. Puccini; P. Mascagni; F. Cilea

**Brani di musica sacra:** G. Pergolesi; M. Frisina; G. Gregucci; A. Vivaldi; M. Griffi; S. Marinosci; A. Stradella;

---

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

---

N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2022) 84

Curricolari  Area di progetto

Attività varie

---

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

a) C. concettuali o strutturali:

- apparato respiratorio e fonazione
- repertorio vocale;
- diverse tipologie di timbri vocali e loro peculiarità
- brani vocali di diverse epoche e stili;
- canto monodico e polifonico;
- forme musicali quali opera lirica, operetta, musical, liederistica e musica sacra

b) C. materiali:

- **Esercizi di tecnica vocale** quali scale ed arpeggi di terza, quinta, ottava, quinta-nona, decima e dodicesima: legati, taccati e picchettati;

**Brani di musica sacra:**

M. Frisina: Agnus dei

M. Frisina: Ti seguirò

M. Frisina: Stabat Mater

M. Frisina: Anima Christi

M. Frisina: Vergine Madre

M. Frisina: Alto e glorioso Dio

G. B. Pergolesi: Stabat Mater

G. Gregucci: Ave Maria

G. Gregucci: Salve Regina

G. B. Pergolesi: Cujus animam gementem; Vidit suum; Amen; Stabat Mater; Eja mater

S. Marinosci: Mottetto alla Vergine desolata

M. Griffi: Ninna nanna

A. Vivaldi, dal "Gloria": Agnus Dei, Laudamus Te.

## SCHEDA DISCIPLINARE

A. Stradella: Pietà Signore  
F. Cilea, da *La Tilda*: “Ave Maria”  
P. Mascagni: Invocazione alla Madonna

### Arie d'opera e duetti:

G. Donizetti da *L'elisir d'amore*: Bel conforto al mietitore;  
G. Donizetti da *L'elisir d'amore*: Benedette queste carte;  
G. Donizetti da *L'elisir d'amore*: Che vuol dire codesta suonata;  
G. Donizetti da *L'elisir d'amore*: Saria possibile;  
W. A. Mozart, da “*Le nozze di Figaro*”: Deh vieni non tardar  
W. A. Mozart, da “*Le nozze di Figaro*”: Voi che sapete  
W. A. Mozart, da “*Le nozze di Figaro*”: Venite inginocchiatevi  
W. A. Mozart, da “*Le nozze di Figaro*”: Non so più cosa son cosa faccio  
Jacques Offenbach, da “*Le contes d'Hoffmann*”: Barcarolle  
Jacques Offenbach, da “*Le contes d'Hoffmann*”: aria della Bambola meccanica;  
C. Gounod, da “*Romeo et Juliette*”: Je veux vivre

### Ruoli d'opera:

W. A. Mozart, da “*Le nozze di Figaro*”: Contadini  
G. Donizetti da “*L'elisir d'amore*”: Contadini

---

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca

# SCHEDA DISCIPLINARE

<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

---

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

## CONOSCENZE

- Apparato respiratorio e fonazione
- Vocalizzi con tutte le vocali su scale ed arpeggi di terza, quinta, ottava, quinta-nona, decima e dodicesima: legati, taccati e picchettati;
- Studi ed esercizi finalizzati allo sviluppo della tecnica vocale, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico;
- Esecuzioni polifoniche finalizzate allo sviluppo dell'orecchio armonico, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
- Esecuzione di più brani del repertorio vocale classico, romantico e moderno di adeguata difficoltà

---

## COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia di studio e capacità di autovalutazione;
- Eseguire e interpretare brani di repertorio, utilizzando le tecniche acquisite, seguendo le indicazioni di agogica, dinamica;
- Eseguire lettura a prima vista di facili brani;
- Decodificare ed eseguire i segni presenti sulle partiture (abbellimenti, ritornelli, battute d'aspetto ecc.)
- Eseguire brani polifonici, senza perdere l'intonazione della propria linea melodica.
- Eseguire un brano a prima vista ponendo attenzione alla ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive.

---

## CAPACITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esibizioni;
  - Saper gestire gli imprevisti durante le esibizioni in pubblico
  - Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
  - Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione di un brano proposto;
  - Sviluppare un valido metodo di studio personale basato sull'individuazione dell'errore e conseguente correzione;
  - Acquisire capacità di autocritica ed auto valutazione mediante l'ascolto di se stessi
  - Saper motivare le ragioni delle scelte espressive effettuate sui brani scelti per esecuzione ;
  - Possedere padronanza della tecnica vocale (e dei suoi punti di forza e debolezza) al fine di scegliere ed eseguire in modo consono i brani da proporre in una eventuale performance in pubblico.
-

# SCHEDA DISCIPLINARE

---

## LIVELLI

minimi



medi



massimi



x

---

Classe V sez. AM liceo Statale " ARCHITA " - Taranto -

**MATERIA:** Esecuzione ed Interpretazione - Canto Lirico

---

**DOCENTE:** Simona Barbera

**ALUNNA:** T. A.

---

**TESTI ADOTTATI**

**CONCONE:** op. 9, 50 lezioni per il medium della voce

**CONCONE:** op. 10, 25 vocalizzi

**PANOFKA:** op. 81, 24 vocalizzi

**G. SEIDLER:** L'arte del cantare

**A. PARISOTTI:** Raccolta di Arie Antiche.

**Arie da camera** fino al 900.

**Arie d'opera** di livello adeguato comprese tra il 700 e 800 preferibilmente con recitativo.

---

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE** 2

---



---

**N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2022)**

Curricolari

Area di progetto

Attività varie

---

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

**a) C. concettuali o strutturali:**

- Caratteri del suono;
- ritmo;
- fattori prosodici di parole e frasi, strutture ritmiche delle parole e valore espressivo dei fonemi;
- notazione musicale;
- strumenti didattici melodici e repertori;
- brani strumentali;
- repertorio vocale;
- strumenti dell'orchestra;
- timbri vocali e brani vocali di interesse storico;
- forme musicali semplici e polifoniche;
- brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- forme musicali aggregatine, narrative e libere, opera lirica

**b) C. materiali:**

- **SCALE E ARPEGGI** di 8, 9, 10 con utilizzo di tutte le vocali e picchiettati;
- **CONCONE**, op. 9: 13, 15, 17, 23, 28
- **CONCONE**, op. 10: 5, 8, 10, 25
- **PANOFKA** op. 81, 24 vocalizzi: 11, 24
- **SEIDLER**, L'arte del cantare: 9, 10, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 23, 24
- **PARISOTTI**, Arie antiche: di Gluck "*Ob del mio dolce ardor*"
- **ARIE DA OPERA**, di diversi compositori scelte in base al registro ed alla estensione vocale: di Ponchielli dalla Gioconda "*Voce di donna o d'angelo*"; di Verdi dal Ballo in Maschera "*Re dell'Abisso affrettati*"; di Verdi dal Trovatore "*Stride la vampa*"

---

**METODOLOGIA**

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| <b>X</b>                 | Lezione frontale      |
| <b>X</b>                 | Lezione interattiva   |
| <input type="checkbox"/> | Lavori di gruppo      |
| <b>X</b>                 | Esercitazioni guidate |
| <b>X</b>                 | Ricerche individuali  |

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

- Vocalizzi (Scale ed arpeggi) di ampia estensione nelle diverse tonalità ed intervalli con utilizzo di tutte le vocali.
- Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di media difficoltà corrispondente al livello di 1° strumento;
- Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
- Esecuzione di più brani del repertorio vocale classico, romantico e moderno di adeguata difficoltà.

---

### COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Individuare e realizzare differenze di intensità con la voce nella graduazione dell'intensità di suono e nell'articolazione delle sillabe in velocità.
- Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire brani a più voci.
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.

---

### ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
- Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
- Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
- Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione di facili e meno facili brani.

---

## LIVELLI

Iniziale

Base

Intermedio

Avanzato

La docente

*Simone Bernini*

Classe 5<sup>^</sup> sez. AM liceo Statale " ARCHITA "- Taranto

**MATERIA:** ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (VIOLINO)

**DOCENTE:** BATTISTA PAOLO

ALUNNE: I.A. / E.Z.

**TESTI ADOTTATI**

O. SEVCIK

*Op.1 Parte I Articolazione*

*Op.2 Parte I Tecnica dell'arco*

KREUTZER Rudolph *42 Studi per violino*

J.F. MAZAS Jacques Fereol *Studi Speciali Op. 36*

A.VIVALDI *Concerto per Violino in La min. Op.3 n.6*

G. PERLMAN *Israeli Concertino*

H.E. KAYSER *36 Studi per Violino Op. 20*

O.RIEDING *Concerto per Violino in Si min. Op.3*

---

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

---

N° ORE ANNUALI SVOLTE ( al 15 maggio 2022) **37**

---

Curricolari

35

Area di progetto

Attività varie

2

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

- Elementari nozioni organologiche circa gli strumenti utilizzati (tipi di liuteria) e manutenzione ordinaria e straordinaria dello strumento;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura;
- Aspetti ritmici complessi, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;
- Elementi approfonditi di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Procedimenti analitici complessi dei repertori studiati;
- Elementi approfonditi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;

**Saper fare**

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento;

- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando autonomia di studio;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di complessi repertori scelti tra epoche, generi, stili e tradizioni diverse;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione con consapevolezza strumentale e musicale

## METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

## SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Gsuite

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> ) <b>ESECUZIONE ALLO STRUMENTO DELLA TECNICA E DEL REPERTORIO INDICATO IN CONTENUTI</b>

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### 3. CONOSCENZE:

- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura;

- Elementari aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Elementari procedimenti analitici dei repertori studiati;

**2. COMPETENZE:**

- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di complessi repertori scelti tra epoche, generi, stili e tradizioni diverse ed eseguiti in pubblico;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'improvvisazione con consapevolezza strumentale e musicale anche in situazioni di disagio ambientale.

**3. CAPACITA' :**

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'approccio con lo strumento;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando autonomia di studio.

**LIVELLO**

I.A. Base	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	<input type="checkbox"/>	Avanzato	<input type="checkbox"/>
E.Z. Base	<input type="checkbox"/>	Intermedio	<input checked="" type="checkbox"/>	Avanzato	<input type="checkbox"/>

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

Classe V sez. AM Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto -

MATERIA Strumento musicale - Chitarra

DOCENTE: Sergio Betti

ALUNNO: E.D.

## TESTI ADOTTATI

M. CARCASSI – Studi melodici e progressivi op. 60;  
N. COSTE – Studi op. 38;  
H. VILLA LOBOS – Preludi;  
F. CARULLI Studi op. 241 e op. 27;  
N. KOSHKIN – Studi “Da Capo”;  
M. GIULIANI – Studi op. 50, op. 21, op.148, op. 111;  
F. SOR – Studi op. 44, op. 31, op. 6, op. 35;  
K. MERTZ – Notturmi op. 4;  
LETTERATURA LIUTISTICA di L. De NARVAEZ;  
R. DYENS – Lettres;  
BRANI ORIGINALI per chitarra di J. PERNAMBUCO, S. MYRES, M. GANGI.

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2022)

Curricolari  Area di progetto  Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

### a) concettuali o strutturali:

- Collocazione di tutte le altezze possibili della chitarra e la relativa corrispondenza in decima e dodicesima posizione delle medesime altezze anche su corde non adiacenti;
- Caratteristiche strutturali dello strumento;
- Tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura;
- Tecnica delle dita “a martelletto” e i principi fondamentali dell’arpeggio;
- Utilizzo del metronomo per le diverse esigenze: stretching del suono, studio e/o esecuzione;
- Applicazione delle funzioni armoniche di Dominante, Sopratonica, Sottodominante e relative cadenze nella pratica strumentale;
- Applicazione delle principali successioni armoniche, ovvero:
  - il I è seguito dal IV o dal V, a volte dal VI, meno sovente dal II o dal III;
  - il II è seguito dal V, a volte dal IV o dal VI, meno sovente dal I o dal III;
  - il III è seguito dal VI, a volte dal IV, meno sovente dal I, dal II o dal V;
  - il IV è seguito dal V, a volte da I o dal II, meno sovente dal III o dal IV;
  - il V è seguito dal I, a volte dal IV o dal VI meno sovente dal II o dal III;
  - il VI è seguito dal II o dal V, a volte dal III o dal IV meno sovente dal I;
  - il VII è seguito dal I o dal III, a volte dal VI, meno sovente dal III, dal IV o dal V.

### b) materiali:

## ATTIVITA' DISCIPLINARE

N. COSTE: Studio n. 12 op. 38;  
 F. SOR: Studio n. 15 op. 44;  
 M. GIULIANI: Rondò n. 2 op. 111;  
 H. VILLA LOBOS: Preludio n.1;  
 F. SOR: Studio n. 3 op. 6;  
 M. CARCASSI: Studi n. 7, 23 op. 60;  
 F. CARULLI: Allegretto n. 23 op. 27;  
 K. MERTZ: Notturmo n. 2 op 4;  
 N. KOSHKIN: Whitout landscape,;  
 F. SOR: n. 20 op. 31  
 N. COSTE: Studio n. 12 op. 38;  
 ANONIMO (SOR): Romanza;  
 F. SOR: Studio n. 3 op. 6;  
 L. De NARVAEZ: Cancion del Imperador;  
 F. CARULLI: Valzer in Sol op. 27;  
 R. DYENS: Lettera alla Calma, Lettera Nordstine;  
 F. SOR: Studi n. 22 op. 35;  
 J. PERNAMBUCO: Sons de Carrilhoes;  
 S. MYRES: Cavatina;  
 M. GIULIANI: Valzer n. 1, n. 7 e n. 8 op. 21;  
 M. GANGI: Andante in Mi min.;  
 L. BROUWER: Estudios sencillos n. 1, n. 2 , n. 3, n. 4, n. 5;  
 M. CARCASSI: Siciliana n. 22 op. 59.

---

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE:

- Collocazione sullo spazio (orizzontale - verticale) le altezze in settima, nona e decima posizione;

## ATTIVITA' DISCIPLINARE

- Diteggiare in modo logico e funzionale intere frasi musicali;
- Esecuzione di brani di repertorio (anche di epoche e linguaggi diversi) attraverso la messa in pratica delle nozioni tecniche acquisite;
- Decodificazione ed uso del materiale musicale affrontato relativamente a: notazione, dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio;
- Realizzazione di "portamenti" (lo scorrere delle dita della mano sinistra sulle corde);
- Pratica del blocco delle corde ( 2/3 dibarrè ) dosando le forze al minimo al fine di mantenere il suono e garantire la resa polifonica;
- Evidenziazione della linea melodica in composizioni in cui la stessa risulta nidificata in raggruppamenti ( arpeggi, fasce sonore);
- Realizzazione di abbellimenti complessi risolvendoli in maniera corretta dal punto di vista metrico - melodico;
- Esecuzione di brani che alternano suoni acustici a suoni armonici (naturali e/o ottavati) rispettando la scansione metrica.

### COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Individuare e realizzare differenze di intensità con lo strumento nella graduazione dell'intensità di suono e nell'articolazione delle note in velocità;
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.

### ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
- Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
- Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
- Acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili, media e complessa difficoltà.

### LIVELLI

Iniziale  Base  Intermedio  Avanzato

## ATTIVITA' DISCIPLINARE

DOCENTE: Sergio Betti

ALUNNO: S. P.

### TESTI ADOTTATI

M. CARCASSI - Studi melodici e progressivi op. 60;  
N. COSTE - Studi op. 38;  
H. VILLA LOBOS - Preludi e Studi;  
F. CARULLI Studi op. 241 e op. 27;  
N. KOSHIKIN - Studi "Da Capo";  
M. GIULIANI - Studi op. 50, op. 21, op. 148, op. 111;  
F. SOR - Studi op. 44, op. 31, op. 6, op. 35;  
K. MERTZ - Notturmi op. 4;  
LETTERATURA LITURGICA di L. De NARVAEZ, A. MUDARRA;  
R. DYBENS - Lettere;  
BRANI ORIGINALI per chitarra di S. MYRES.

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2022)

Curricolari  Area di progetto  Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

#### a) concettuali o strutturali:

- Collocazione di tutte le altezze possibili della chitarra e la relativa corrispondenza in decima e dodicesima posizione delle medesime altezze anche su corde non adiacenti;
- Caratteristiche strutturali dello strumento;
- Tecniche di base di esecuzione allo strumento in relazione alla sua struttura;
- Tecnica delle dita "a martelletto" e i principi fondamentali dell'arpeggio;
- Utilizzo del metronomo per le diverse esigenze: stretching del suono, studio e/o esecuzione;
- Applicazione delle funzioni armoniche di Dominante, Sopratonica, Sottodominante e relative cadenze nella pratica strumentale;
- Applicazione delle principali successioni armoniche, ovvero:
  - il I è seguito dal IV o dal V, a volte dal VI, meno sovente dal II o dal III;
  - il II è seguito dal V, a volte dal IV o dal VI, meno sovente dal I o dal III;
  - il III è seguito dal VI, a volte dal IV, meno sovente dal I, dal II o dal V;
  - il IV è seguito dal V, a volte dal I o dal II, meno sovente dal III o dal V;
  - il V è seguito dal I, a volte dal IV o dal VI meno sovente dal II o dal III;
  - il VI è seguito dal II o dal V, a volte dal III o dal IV meno sovente dal I;
  - il VII è seguito dal I o dal III, a volte dal VI, meno sovente dal III, dal IV o dal V.

#### b) materiali

F. SOR: Studio n. 15 op. 44;  
M. GIULIANI: Rondò n. 2 op. 111;  
F. SOR: Studio n. 20 op. 31;  
H. VILLA LOBOS: Preludio n.1;  
H. VILLA LOBOS: Studio n. 11;  
M. GIULIANI: Studio n. 1 op. 50;  
F. SOR: Studio n. 3 op. 6;

## ATTIVITA' DISCIPLINARE

M. CARCASSI: Studi n. 7, 23 op. 60;  
 F. CARULLI: Allegretto n. 23 op. 27;  
 K. MERTZ: Notturmo n. 2 op. 4;  
 M. GIULIANI: Allegretto n. 4 op. 111;  
 F. SOR: n. 20 op. 31  
 N. COSTE: Studio n. 12 op. 38;  
 ANONIMO (SOR): Romanza;  
 L. De NARVAEZ: Cancion del Imperador;  
 A. MUDARRA: Fantasia; R. DYENS: Lettera alla Calma;  
 F. SOR: Studi n. 22 op. 35;  
 S. MYRES: Cavatina;  
 M. GIULIANI: Valse n. 1, n. 7 e n. 8 op. 21;  
 L. BROUWER: Estudios sencillos n. 1, n. 2, n. 3, n. 4, n. 5, n. 12.

### METODOLOGIA

- |                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale      |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione interattiva   |
| <input type="checkbox"/>            | Lavori di gruppo      |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Esercitazioni guidate |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ricerche individuali  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Problem solving       |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Peer education        |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Flipped classroom     |
| <input type="checkbox"/>            | e-learning            |
| <input type="checkbox"/>            | Altro (specificare)   |

### SUPPORTI DIDATTICI

- |                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | Lavagna e gesso                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Manuale                          |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Fotocopie                        |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Appunti presi durante le lezioni |
| <input type="checkbox"/>            | Biblioteca                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Mezzi informatici                |
| <input type="checkbox"/>            | Laboratori                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Audiosivisi                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Banca di Argo                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Piattaforma Google Workspace     |

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

- |                                     |                      |                                     |                     |
|-------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|---------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Analisi testuale     | <input type="checkbox"/>            | Esercizi & Problemi |
| <input type="checkbox"/>            | Interventi dal posto | <input type="checkbox"/>            | Test RM             |
| <input type="checkbox"/>            | Questionari          | <input type="checkbox"/>            | Test V / F          |
| <input type="checkbox"/>            | Traduzione           | <input checked="" type="checkbox"/> | Interrogazioni      |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Traduzione & Analisi | <input type="checkbox"/>            | Altro (specificare) |

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE:

- Collocazione sullo spazio (orizzontale - verticale) le altezze in settima, nona e decima posizione;
- Diteggiare in modo logico e funzionale intere frasi musicali;
- Esecuzione di brani di repertorio (anche di epoche e linguaggi diversi) attraverso la messa in pratica delle nozioni tecniche acquisite;
- Decodificazione ed uso del materiale musicale affrontato relativamente a: notazione, dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio;
- Realizzazione di "portamenti" (lo scorrere delle dita della mano sinistra sulle corde);
- Pratica del blocco delle corde (2/3 dibarrè) dosando le forze al minimo al fine di mantenere il suono e garantire la resa polifonica;
- Evidenziazione della linea melodica in composizioni in cui la stessa risulta nidificata in raggruppamenti (arpeggi, fasce sonore);
- Realizzazione di abbellimenti complessi risolvendoli in maniera corretta dal punto di vista metrico - melodico;

## ATTIVITA' DISCIPLINARE

- Esecuzione di brani che alternano suoni acustici a suoni armonici (naturalis e/o ottavati) rispettando la scansione metrica.

### COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Individuare e realizzare differenze di intensità con lo strumento nella graduazione dell'intensità di suono e nell'articolazione delle note in velocità;
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.

### ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
- Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
- Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
- Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili, media e complessa difficoltà.

### LIVELLI

Iniziale  Base  Intermedio  Avanzato

Taranto, 13-5-2022

Il Docente

Sevgo Belli

## SCHEMA DISCIPLINARE

Classe 5<sup>^</sup> sez. AM Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

**MATERIA:** Esecuzione e Interpretazione Pianoforte a.s. 2021/ 2022

**DOCENTE:** Ornella Carrieri

**ALUNNI:** A.L. F.S. C.T.

TESTI ADOTTATI

Autori	Testi	Edizione
<b>Clementi</b>	Gradus ad Parnassum: 23 Studi. (C.T.)	Urtext
<b>Moscheles</b>	24 Studi op.70 (C.T.)	Urtext
<b>Pozzoli</b>	Studi Media Difficoltà e a Moto Rapido. (A.L.) (F. S.)	Urtext
<b>Cramer</b>	60 Studi per Pianoforte (A.L.) (F. S.)	Urtext
<b>Chopin</b>	Studi op.10 e 25. (C.T.) Valzer po.64 e 69 (A. L.) (F. S.)	Paderewski
<b>Liszt</b>	Studi Trascendentali La Campanella. (C.T.) Consolazioni (F. S.)	Cortot
<b>Bach</b>	Clavicembalo Ben Temperato, Preludi e Fughe in Si minore. (C.T.) Suites Inglesi e Francesi. (A.L.) (F.S.) Invenzioni a 3 voci. (A.L.) (F. S.)	G.Henle Verlag
<b>Beethoven</b>	Sonata al Chiaro di Luna. ( C.T.)	G.Henle Verlag
<b>Mozart</b>	Sonate k.283, 310, 332. (F. S.) (C.T.)	G.Henle Verlag
<b>Liszt</b>	Studio Trascendentale "La Campanella"( C.T.) Consolazioni.( F.S.)	G.Henle Verlag
<b>Chopin</b>	Polacca in Mi bemolle maggiore.(C.T.) Chopin Valzer op.64 e 69.(A.L.)	Paderewski
<b>Rachmaninov</b>	Momenti Musicali.( C.T.)	Urtext
<b>Kachaturian</b>	Sonatina 1959.(A.L.)	Urtext

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

2

**N° ORE ANNUALI DI ORE SVOLTE (al 15 maggio 2022)**

60

Curricolari

66

Area di progetto

Attività varie

# SCHEDA DISCIPLINARE

---

## CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Caratteri del suono;
- Ritmo;
- Notazione musicale;
- Strumenti didattici melodici e repertori;
- Brani strumentali;
- Strumenti dell'orchestra
- Forme musicali e polifoniche;
- Brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della Musica sino ai nostri giorni;
- Forme musicali aggregative, narrative e libere.

---

## METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer Education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e- learning
<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

---

## SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### 1. CONOSCENZE:

- (Scale ed arpeggi) di ampia estensione nelle diverse tonalità per doppie terze e doppie seste
- Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di difficoltà corrispondente al Primo livello di ingresso in Conservatorio;

## SCHEDA DISCIPLINARE

- Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo della polifonia della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
  - Esecuzione di più brani del repertorio classico, romantico e moderno di importante difficoltà tecnica e interpretativa
- 

### 2. COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
  - Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
  - Eseguire esercizi di lettura a prima vista
  - Individuare e realizzare differenze di intensità con lo strumento nella graduazione dell'intensità di suono. Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire brani a più voci.
  - Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.
- 

### 3. Abilità:

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance; - Potenziare tecniche di lettura per lo strumento;
  - Potenziare la capacità della lettura a prima vista;
  - Potenziare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
  - Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
  - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
  - Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
  - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di notevole difficoltà
- 

#### LIVELLI

minimi

medi

massimi

IL DOCENTE

Carrieri Ornella

# SCHEDA DISCIPLINARE

Classe 5<sup>^</sup>sez. A Musicale

liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione

DOCENTE: Francesco Lomagistro

TESTI ADOTTATI:

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI SVOLTE ( al 15 maggio 2022)

Curricolari

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

METODOLOGIA

  
  
  
  
  
  
  
  
  
  

Lezione frontale  
Lezione interattiva  
Lavori di gruppo  
Esercitazioni guidate  
Ricerche individuali  
Problemsolving  
Peer education  
Flippedclassroom  
e-learning  
Altro (*specificare*)

SUPPORTI DIDATTICI

  
  
  
  
  
  
  
  
  

Lavagna e gesso  
Manuale  
Fotocopie  
Appunti presi durante le lezioni  
Biblioteca  
Mezzi informatici  
Laboratori  
Audiovisivi  
Bachecca di Argo  
Piattaforma GSuite

TIPOLOGIE DI VERIFICA

  
  
  
  

Analisi testuale  
Interventi dal posto  
Questionari  
Traduzione  
Traduzione e Analisi

  
  
  
  

Esercizi e Problemi  
Test RM  
Test V / F  
Interrogazioni  
Altro (*ricerche, powerpoint, ecc.*)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

---

COMPETENZE

---

ABILITA'

---

LIVELLI

Iniziale

Base

Intermedio

Avanzato

## SCHEDA DISCIPLINARE

Classe V sez. AM liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

**MATERIA: Esecuzione e Interpretazione: Viola**

---

**DOCENTE: Mazzaraco Laura**

---

**ALUNNA: L.S.**

---

TESTI ADOTTATI

Autore	Testo	Edizione
<b>Esercizi personalizzati</b>	Studi sul mantenimento e avanzamento della tecnica	Redatti ed editati a cura del docente
<b>Schininà</b>	Tecnica delle scale e degli arpeggi	Ed. Curci
<b>E. Polo</b>	30 studi a corde doppie, progressivi dalla prima alla terza posizione trascritti per Viola	Ed. Ricordi
<b>Kreutzer</b>	42 Studi per violino trascritti per Viola (Consolini)	Ed. Ricordi
<b>Rode</b>	24 capricci	Ed. Peters
<b>Bach</b>	6 Suites trascritti per Viola (Bruno Giuranna)	Ed. Ricordi
<b>Telemann</b>	Concerto in Sol Maggiore per Viola e Piano	Ed. International Music Company

---

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

2

**N° ORE ANNUALI DI ORE SVOLTE (al 15 maggio 2022)**

53

Curriculari

53

Area di progetto

Attività varie

---

### CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Notazione musicale;
- Brani strumentali;
- Forme musicali melodiche e polifoniche;
- Brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- Caratteristiche strutturali dello strumento;

## SCHEDA DISCIPLINARE

- Tecnica della mano sinistra e dell'arco;
- Corrispondenza segno/suono nelle varie posizioni e nell'applicazione di vari colpi d'arco;
- Brani originali/trascrizioni per lo strumento ed esplicativi della storia e della letteratura per viola (dal XVII al XX sec.);

---

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer Education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e- learning
<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### 1. CONOSCENZE:

Tecnica di base (scale ed arpeggi) nelle diverse tonalità;

Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di difficoltà media;

Studi finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;

Brani e studi del repertorio violistico di adeguata difficoltà;

Studi finalizzati alla conoscenza della corretta tecnica violistica;

### 2. COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con sufficiente autonomia nello studio in un tempo assegnato;
  - Eseguire e interpretare il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
  - Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
  - Diteggiare, in modo logico e funzionale intere frasi musicali;
  - Eseguire brani con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive;
  - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;
  - Conoscere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
  - Leggere comprendere un testo musicale;
  - Analizzare un brano cogliendo gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali
- 

### 3. ABILITA':

- Leggere a prima vista nelle varie posizioni;
  - Diteggiare frasi musicali e risolvere problemi logico – tecnici (di articolazione);
  - Associare le diverse diteggiature funzionali alle esigenze interpretative;
  - Sfruttare le diverse possibilità tecniche della viola finalizzandole alla realizzazione di contesti strumentali differenti;
  - Acquisire le capacità di ascolto, lettura e memorizzazione;
  - Sviluppare un utile metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
  - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
  - Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
  - Sviluppare la tecnica strumentale adeguata all'esecuzione di brani di elevata difficoltà;
- 

### LIVELLI

minimi

medi

massimi

IL DOCENTE

Laura Mazzaraco

## SCHEDA DISCIPLINARE

Classe V sez. AM  
A.S. 2021/22

liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Esecuzione e Interpretazione - Violino

DOCENTE: Cosima Melucci

ALUNNA: A.S.

TESTI ADOTTATI

Autore	Testo	Edizione
Esercizi personalizzati	Studi sul mantenimento e avanzamento della tecnica	Redatti ed editati a cura del docente
Polo	Tecnica delle scale e degli arpeggi	Ed. Ricordi
Mazas	Studi melodici op. 36	Ed. Ricordi
Sevcik	Posizioni e cambiamenti di posizioni Op. 8 e 9	Ed. Bosworth
Sevcik	Tecnica dei trilli Op. 7	Ed. Bosworth
H. Sitt	Dai 100 Studi Op. 32 vol. V "Corde doppie"	Ed. Schott
Kreutzer	42 Studi	Ed. Ricordi
J. Dont	Studi Op. 37	Ed. Ricordi
L. van Beethoven	Sonata in Fa magg. N° 5 Op. 24. Primavera	Ed. Urtext

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI DI ORE SVOLTE (al 15 maggio 2022)

62

Curriculari

66

Area di progetto

Attività varie

## SCHEDA DISCIPLINARE

ALUNNA: S.E.

---

TESTI ADOTTATI

Autore	Testo	Edizione
Esercizi personalizzati	Studi sul mantenimento e avanzamento della tecnica	Redatti ed editati a cura del docente
Polo	Tecnica delle scale e degli arpeggi	Ed. Ricordi
Mazas	Studi melodici op. 36	Ed. Ricordi
H. Sitt	Dai 100 Studi Op. 32 vol. V "Corde doppie"	Ed. Schott
Sevcik	Tecnica dei trilli Op. 7	Ed. Bosworth
J. Dont	Studi Op. 37	Ed. IMC
Kreutzer	42 Studi	Ed. Ricordi
A. Vivaldi	Concerto in Sol Maggiore RV 310	Arrangiamento per violino e pianoforte

---

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

N° ORE ANNUALI DI ORE SVOLTE (al 15 maggio 2022)

61

Curriculari

66

Area di progetto

Attività varie

---

### CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE

- Notazione musicale;
- Brani strumentali;
- Forme musicali melodiche e polifoniche;
- Brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- Caratteristiche strutturali dello strumento;
- Tecnica della mano sinistra e dell'arco;

## SCHEDA DISCIPLINARE

- Corrispondenza segno/suono nelle varie posizioni e nell'applicazione di vari colpi d'arco;
- Brani originali per lo strumento ed esplicativi della storia e della letteratura per violino (dal XVII al XX sec.);

---

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer Education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e- learning
<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### 1. CONOSCENZE:

- Tecnica di base (scale ed arpeggi) nelle diverse tonalità;
- Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di difficoltà media;
- Studi finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
- Brani e studi del repertorio violinistico di adeguata difficoltà;
- Studi finalizzati alla conoscenza della corretta tecnica violinistica;

---

#### 2. COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con sufficiente autonomia nello studio in un tempo assegnato;

## SCHEDA DISCIPLINARE

- Eseguire e interpretare il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
  - Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
  - Diteggiare, in modo logico e funzionale intere frasi musicali;
  - Eseguire brani con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive;
  - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;
  - Conoscere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
  - Leggere comprendere un testo musicale;
  - Analizzare un brano cogliendo gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali
- 

### 3. ABILITÀ:

- Leggere a prima vista nelle varie posizioni;
  - Diteggiare frasi musicali e risolvere problemi logico – tecnici (di articolazione);
  - Associare le diverse diteggiature funzionali alle esigenze interpretative;
  - Sfruttare le diverse possibilità tecniche del violino finalizzandole alla realizzazione di contesti strumentali differenti;
  - Acquisire le capacità di ascolto, lettura e memorizzazione;
  - Sviluppare un utile metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
  - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
  - Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
  - Sviluppare la tecnica strumentale adeguata all'esecuzione di brani di elevata difficoltà;
- 

#### LIVELLI

minimi

medi

massimi

IL DOCENTE

Melucci Cosima

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

Classe V sez. AM

Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto -

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione– Violoncello

DOCENTE: Carla MILDA

ALUNNE: R.N. P.O.

## TESTI ADOTTATI

Gino Francesconi "metodo per violoncello" III corso

Dotzauer 113 studi

Concerto per Violoncello e Pianoforte n.1 di BERNH ROMBERG

Preludio dalla Suite di J.S.Bach

Concertino n.1 in Fa maggiore di J.B. BREVAL

Metodo Suzuki per violoncello III corso

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2022)

Curricolari

38

Area di progetto

Attività varie

## CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

### C. concettuali o strutturali:

- Caratteri del suono;
- ritmo;
- strutture ritmiche dei suoni e valore espressivo degli stessi;
- notazione musicale;
- strumenti didattici melodici e repertori;
- brani strumentali;
- repertorio strumentale;
- strumenti dell'orchestra;
- timbri strumentali e brani strumentali di interesse storico;
- brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;

### a) C. materiali:

**SCALE** nelle diverse tonalità (modo maggiore e minore) legate e sciolte, **E ARPEGGI**;

## METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

## SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE:

- Scale ed arpeggi nelle diverse tonalità ed intervalli nelle ottave dello strumento;
- Scale progressive in modo maggiore e modo minore con arpeggi;
  - Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di media difficoltà corrispondente al livello di 1° strumento;
  - Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
  - Esecuzione di più brani del repertorio strumentale classico, romantico e moderno di adeguata difficoltà

### COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Individuare e realizzare differenze di intensità con lo strumento nella graduazione dell'intensità di suono e nell'articolazione delle note in velocità.
- Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire i brani con il pianoforte, con più strumenti ed orchestra.
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.

### ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
- Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
- Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
- Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili, media e complessa difficoltà.

### LIVELLI

Iniziale  Base  Intermedio  Avanzato

La Docente



Classe V sez. A Musicale - Liceo Statale "ARCHITA" - Taranto

MATERIA: Esecuzione ed interpretazione (Pianoforte)

---

DOCENTE: prof. Matteo Emanuele Notarnicola

---

STUDENTI: M.M., Q.S.

---

TESTI ADOTTATI

---

- J.S.Bach - "Das Wohltemperierte Clavier"
- L.van Beethoven - "Sonate" op.2
- L.van Beethoven - "Sonata" op.27 n.2
- F.Chopin - "Fantaisie-Impromptu" op.66
- M.Clementi - "Gradus ad Parnassum"
- C.Czerny - "Etudes de mecanisme" op.849
- C.Debussy - "Children's corner"
- C.L.Hanon - "Il pianista virtuoso"
- J.C.Kessler - "24 Etudes" op.20
- K.M.Kunz - "200 Canons"
- P.Montani - "Tutte le scale maggiori e minori per pianoforte"
- I.Moscheles - "24 Etudes" op.70
- E.Satie - "Gymnopedies"

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

---

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2022)

Curricolari  Area di progetto

Attività varie

---

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio 2022)

- J.S.Bach - "Das Wohltemperierte Clavier" - selezione: n.1-2-5-10-21 (I volume) - n.2 (II volume)
- L.van Beethoven - "Sonate" op.2
- L.van Beethoven - "Sonata" op.27 n.2 - I movimento
- F.Chopin - "Fantaisie-Impromptu", op.66

## SCHEDA DISCIPLINARE

M.Clementi - “Gradus ad Parnassum” - selezione: n.2-16-17-30-63

C.Czerny - “Etudes de mecanisme” op.849 - selezione

C.Debussy - “Children’s corner” - selezione (Doctor Gradus ad Parnassum)

C.L.Hanon - “Il pianista virtuoso” - selezione: dal n.1 al n.30

J.C.Kessler - “24 Etudes” op.20 - selezione: n.10

K.M.Kunz - “200 Canons” - selezione: dal n.100 al n.200

P.Montani - “Tutte le scale maggiori e minori per pianoforte” - selezione

E.Satie - “Gymnopedies” - selezione: n.1

---

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> ) Discussione guidata

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bachecca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F

## SCHEDA DISCIPLINARE

<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> ) Verifiche orali, prove pratiche, osservazione di comportamenti individuali

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

- lettura ed esecuzione allo strumento di brani con notazione musicale corrispondente al livello del repertorio studiato o funzionali alla lettura estemporanea;
- metodi correnti di lettura a prima vista;
- esercizi relativi a tecniche di postura, coordinamento e posizionamento della mano sulla tastiera, cadute, appoggio e scaricamento del peso del braccio, rilassamento, prensilità e attacco del tasto;
- scale, arpeggi e principali collegamenti armonici;
- trillo, ribattuto, note legate a due a due, doppie terze, doppie seste, ottave;
- scelta di brani di autori e stili differenti appartenenti ai repertori del periodo classico, romantico e moderno

---

### COMPETENZE

#### Competenze chiave:

- imparare ad imparare
- consapevolezza ed espressione culturale.

#### Competenze specifiche:

- consolidamento dell'acquisizione di un adeguato e specifico repertorio strumentale di autori, epoche e forme compositive appartenenti a generi, stili e periodi diversi della storia della musica;
- realizzazione sul piano espressivo degli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico-metrici, melodici, polifonici, armonici del repertorio studiato;
- utilizzo in funzione interpretativa di procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico e stilistico;
- consolidamento e sfruttamento al massimo grado delle tecniche fondamentali di memorizzazione

---

### CAPACITA'

- mantenere la concentrazione durante l'esecuzione di brani di notevole durata e complessità tecnica;
- mantenere un preciso controllo ritmico durante l'esecuzione e lo studio personale;
- applicare adeguate tecniche di attacco alla tastiera a seconda dell'appartenenza dei brani studiati a molteplici stili, generi e repertori;
- affrontare l'esecuzione di complesse tipologie di scrittura pianistica;
- applicare correttamente le diverse tecniche esecutive per la realizzazione espressiva delle componenti linguistiche e metriche del brano;
- eseguire correttamente e in modo espressivo brani di repertorio prestando attenzione alle soluzioni dinamiche, agogiche e fraseologiche coerenti con la partitura;
- maturare la capacità di saper proporre soluzioni espressive personali nell'esecuzione di un brano;

## SCHEDA DISCIPLINARE

- valorizzare sul piano timbrico gli elementi sonori di particolare evidenza strutturale;
  - valorizzare, attraverso l'esecuzione, particolari elementi armonici presenti all'interno del brano;
  - valorizzare sul piano esecutivo i temi, le frasi, sezioni ed episodi che compongono il brano, nelle loro reciproche relazioni;
  - maturare un'autonoma consapevolezza delle differenti possibilità interpretative richieste da brani appartenenti a stili o epoche diverse;
  - comprendere le soluzioni interpretative legate all'analisi della scrittura compositiva;
  - ascoltare in modo critico le proprie ed altrui esecuzioni;
  - attivare le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative, funzionali ad un'esecuzione consapevole;
  - memorizzare sulla base di criteri analitici relativi alle caratteristiche morfologiche del brano.
- 

### LIVELLI

Iniziale  Base  Intermedio  Avanzato

Taranto, 13 maggio 2022

Classe V sez. AM

Liceo Statale " ARCHITA " - Taranto -

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione- Flauto Traverso

---

DOCENTE: Teresa Puntillo.

---

ALUNNO: A.L.

## TESTI ADOTTATI

M. Moyse, 24 piccoli studi melodici;  
 V. De Michelis, 24 esercizi op. 25;  
 L. Hugues 40 studi, op. 101;  
 L. Hugues 40 studi, op. 101;  
 E. Kohler, 25 studi romantici;  
 L. Hugues, Duetti op. 51, terzo grado;  
 L. Hugues, Duetti op. 51, quarto grado;  
 Federico II Grosso,;  
 J. Andersen, 26 Piccoli capricci op. 37;  
 J. Andersen, 24 Studi op. 33;  
 E. Kohler, Vol. II, op. 33;  
 A. B. Furstenau, 26 esercizi, op. 107;  
 G. Briccialdi, 24 studi per flauto;  
 G. P. Telemann, "Fantasia nn. 1-2-3-4-5-6" per flauto solo;  
 B. Marcello, "Sonata nn. 1-2-3-4-12" per flauto e pianoforte;  
 R. Schumann, "Romanza op. 94 nn. 1-2-3" per flauto e pianoforte.

---

ALUNNA: O. M.

## TESTI ADOTTATI

L. Hugues, Duetti op. 51, quarto grado;  
 J. Andersen, 26 Piccoli capricci op. 37;  
 J. Andersen, 24 Studi op. 33;  
 E. Kohler, Vol. II, op. 33;  
 A. B. Furstenau, 26 esercizi, op. 107;  
 G. Briccialdi, 24 studi per flauto;  
 G. P. Telemann, "Fantasia nn. 1-2-3-4-5-6" per flauto solo;  
 B. Marcello, "Sonata nn. 1-2-3-4-12" per flauto e pianoforte;  
 R. Schumann, "Romanza op. 94 nn. 1-2-3" per flauto e pianoforte.

---

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

---

---

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2022)ALUNNO: A. L.

---

Curricolari

Area di progetto

Attività varie

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2022)

ALUNNA: O. M.

Curricolari

59

Area di progetto

Attività varie

## CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

### a) C. concettuali o strutturali:

- Caratteri del suono;
- ritmo;
- strutture ritmiche dei suoni e valore espressivo degli stessi;
- notazione musicale;
- strumenti didattici melodici e repertori;
- brani strumentali;
- repertorio strumentale;
- strumenti dell'orchestra;
- timbri strumentali e brani strumentali di interesse storico;
- brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- forme musicali aggregative, narrative e libere.

ALUNNO: A.L.:

### b) C. materiali:

**SCALE** nelle diverse tonalità (modo maggiore e minore) legate, con lo staccato semplice, lo staccato doppio e lo staccato-legato **E ARPEGGI**;  
- **SCALE PROGRESSIVE**(modo maggiore e modo minore) con lo staccato semplice, lo staccato doppio, lo staccato-legato;

M. Moyse, 24 piccoli studi melodici;

V. De Michelis, 24 esercizi op. 25;

L. Hugues 40 studi, op. 101;

L. Hugues 40 studi, op. 101;

E. Kohler, 25 studi romantici;

L. Hugues, Duetti op. 51, terzo grado;

L. Hugues, Duetti op. 51, quarto grado;

Federico Il Grosso,;

J. Andersen, 26 Piccoli capricci op. 37;

J. Andersen, 24 Studi op. 33;

E. Kohler, Vol. II, op. 33;

A. B. Furstenau, 26 esercizi, op. 107;

G. Briccialdi, 24 studi per flauto;

G. P. Telemann, "Fantasia nn. 1-2-3-4-5-6" per flauto solo;

B. Marcello, "Sonata nn. 1-2-3-4-12" per flauto e pianoforte;

R. Schumann, "Romanza op. 94 nn. 1-2-3" per flauto e pianoforte.

-Brani per flauto solo: "Fantasia nn. 1-2-3-4-5-6" di G. P. Telemann.

-Brani per flauto e pianoforte: "Sonata nn. 2-12" di B. Marcello, "Ballade op. 288" di C.Reinecke, "Sonata in Do Maggiore" di G. Donizetti, "Romanza 1-2-3 op. 94" di R. Schumann.

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

ALUNNA: O.M.:

b) C. materiali:

-SCALE nelle diverse tonalità (modo maggiore e minore) legate, con lo staccato semplice, lo staccato doppio e lo staccato-legato **E ARPEGGI**;

- **SCALE PROGRESSIVE**(modo maggiore e modo minore) con lo staccato semplice, lo staccato doppio, lo staccato-legato;

-L. Hugues, Duetti op. 51, quarto grado;

- J. Andersen, 26 Piccoli capricci op. 37;

- J. Andersen, 24 Studi op. 33;

- E. Kohler, Vol. II, op. 33;

- A. B. Furstenau, 26 esercizi, op. 107;

- G. Briccialdi, 24 studi per flauto.

- -Brani per flauto solo: "Fantasia nn. 1-2-3-4-5-6" di G. P. Telemann.

- -Brani per flauto e pianoforte: "Sonata nn. 1-2-3-4-12" di B. Marcello, "Romanza 1-2-3 op. 94" di R. Schumann.

---

## METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace
<input type="checkbox"/>	

---

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE:

- Scale ed arpeggi nelle diverse tonalità ed intervalli nelle ottave dello strumento;
  - Scale progressive in modo maggiore e modo minore con arpeggi;
  - Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di media difficoltà corrispondente al livello di 1° strumento;
  - Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
  - Esecuzione di più brani del repertorio strumentale classico, romantico e moderno di adeguata difficoltà.
- 

### COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
  - Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
  - Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
  - Individuare e realizzare differenze di intensità con lo strumento nella graduazione dell'intensità di suono e nell'articolazione delle note in velocità.
  - Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire i brani con il pianoforte, con più strumenti ed orchestra.
  - Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.
- 

### ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
  - Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
  - Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
  - Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
  - Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
  - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
  - Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
  - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili, media e complessa difficoltà.
- 

### LIVELLI

Iniziale

Base

Intermedio

Avanzato

La Docente



# ATTIVITA'DISCIPLINARE

**MATERIA:**Esecuzione ed Interpretazione: **Pianoforte**

**DOCENTE:**prof.Vito Solenne–Classe V sez. A m

**ALUNNO:** S. F.

## TESTI ADOTTATI:

P.Montani – “Tutte le scale per pianoforte” (Edizioni Ricordi)  
M.Clementi – “Gradus ad Parnassum” op.44 (Edizioni Ricordi)  
C.Czerny – “L’arte di render agili le dita” op.740 (Edizioni Ricordi)  
IgnazMoscheles - Studi o Lezioni di Perfezionamento op.70 (Edizioni Ricordi)  
Beethoven Sonate per Pianoforte(Edizioni Ricordi)  
J.S.Bach – “DaswohltemperierteKlavier” BWV 846-893 (BarenraiterUrtextVerlag)  
SergeiRachmaninov24 PréludesG. HenleVerlag; Urtext edizione  
Chopin Etudes Opus 25 HenleVerlagUrtext edizione

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

2

**N° ORE ANNUALI PREVISTE**

66

**N° ORE ANNUALI SVOLTE**

Curricolari

52

Areadi

progetto

Attività varie

## CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE MODULARE

- Scale maggiori e minori per doppie terze e doppie seste
- Clementi: Studi dal Gradus ad Parnassum: nm. 2, 5,8,16,17,21
- Ignaz Moscheles Op.70 Etude 1 in C Major.
- Bach : Clavicembalo Ben TemperatoVolume Primo n.1,2,3,5,6. Secondo Volume n.6.
- Beethoven: Sonata No.18 in E-flat
- S. Rachmaninoff Prelude Op. 3 No. 2 in C# Minor
- Chopin Etude Op.25 No.12
- S. Rachmaninov : Prelude op. 23 no. 5 in G minor
- Franz Liszt Étude S.140 No.3

## METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavoro di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali

---

## SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi

---

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi partitura	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Saggio breve	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### Conoscenze:

- Conosce il repertorio solistico, cameristico, orchestrale relativo al proprio strumento;
- Conosce la teoria e il linguaggio musicale;
- Conosce l'evoluzione organologica del proprio strumento e di strumenti affini o antenati del pianoforte;
- Conosce composizioni di differenti autori, generi ed epoche relative al proprio strumento.

### Competenze:

- Sa eseguire ed interpretare le scale maggiori e minori e gli arpeggi maggiori, minori, aumentati e diminuiti in tutte le tonalità;
- Sa eseguire ed interpretare brani caratteristici, studi ed esercizi completi di abbellimenti;
- Sa eseguire ed interpretare brani pianistici di medio-alta difficoltà con precisione ritmica e accuratezza melodica;
- Sa improvvisare sistematicamente brani musicali estemporanei a partire da suggerimenti ritmico-melodici;
- Sa eseguire ed interpretare brani di media difficoltà applicando tecniche di lettura a prima vista;
- Sa eseguire ed interpretare le strutture dinamiche, di articolazione ed espressione del suono di brani di medio-alta difficoltà pianistica;
- Sa interpretare la struttura formale di un dato brano musicale;
- Sa riconoscere edizioni a stampa fedeli alle fonti manoscritte e originali.

### Capacità:

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
- Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
- Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
- Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Di eseguire ed interpretare composizioni musicali come pianista solista;
- Di eseguire ed interpretare composizioni musicali in duo pianistico;
- Di eseguire ed interpretare composizioni musicali in contesti cameristici e di musica d'insieme.

---

## LIVELLI

minimi

medi

massimi

ILDOCENTE  
Vito Solenne

Classe V sez. AM liceo Statale " ARCHITA " - Taranto -

**MATERIA:** Laboratorio di Musica D'Assieme - Canto Corale

---

**DOCENTE:** Simona Barbera

**ALUNNI:** C. R., R. M., S. F., T. A., T. C.

---

**TESTI ADOTTATI**

SCHINELLI, Corali a 4 voci

---

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE** 3

---

---

**N° ORE ANNUALI SVOLTE (al 15 maggio 2022)**

Curricolari  Area di progetto  Attività varie

---

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

**a) C. concettuali o strutturali:**

- Caratteri del suono;
- ritmo;
- fattori prosodici di parole e frasi, strutture ritmiche delle parole e valore espressivo dei fonemi;
- notazione musicale;
- strumenti didattici melodici e repertori;
- brani strumentali;
- repertorio vocale;
- strumenti dell'orchestra;
- timbri vocali e brani vocali di interesse storico;
- forme musicali semplici e polifoniche;
- brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- forme musicali aggregative, narrative e libere, opera lirica

**b) C. materiali:**

- **SCALE E ARPEGGI** di 8<sup>^</sup>, 9<sup>^</sup>, 10<sup>^</sup> con utilizzo di tutte le vocali;
- **SCHINELLI, Corali a 4 voci:** di Padre Francesco Soto "Nell'apparir del sempiterno sole", di Anonimo "Anime affaticate e Sitibonde"
- **VARI AUTORI:** di M. Torme "Merry Christmas to you"; di P. Wilhousky "Carol of the bells"; di F. X. Gruber "Silent night"; di G. F. Haendel "Halleluja"; di L. Cohen "Hallelujah"; di Anonimo del 600 dalla English tradizionale carol "Sing Your Way Home"; di R. Schumann op. 43 n. 1 "Wenn ich ein Voglein wer"; di Anonimo del 400 dalla English tradizionale carol "God rest you merry, gentleman", di G. R. Woodward "Ding dong Merryly on High"; dalla English tradizionale carol "Joy to the World"; di Vivaldi "Gloria"; tradizionale Irlandese "Cockles and Mussels"; di H. Purcell "But Ere we this Perform"; dalla England tradizionale "Hey, No, Nobody Home"; dalla tradizione Inglese "What Child Is This", "O Christmas Tree"; di C. Reinecke "Christmas Hymm"; di C. Frank "Panis Angelicus"; dalla tradizione Zulu "Siyahamba"; di Pergolesi dallo Stabat Mater "Quando Corpus"; di Pergolesi "Stabat Mater Dolorosa"

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

---

## METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

- Vocalizzi (Scale ed arpeggi) di media estensione nelle diverse tonalità ed intervalli con utilizzo di tutte le vocali.
- Corali finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di media difficoltà corrispondente al livello di competenza degli alunni;
- Corali e studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio melodico ed armonico, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
- Esecuzione di più brani del repertorio vocale classico, romantico e moderno di adeguata difficoltà.

---

### COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
  - Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
  - Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
  - Individuare e realizzare differenze di intensità con la voce nella graduazione dell'intensità di suono e nell'articolazione delle sillabe in velocità.
  - Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire brani a più voci.
  - Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.
-

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

## ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
  - Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
  - Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
  - Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
  - Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
  - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
  - Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
  - Possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione di facili e meno facili brani.
- 

## LIVELLI

Iniziale

Base

Intermedio

Avanzato

La docente

*Simone Berke*

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

Classe V sez. AM liceo Statale " ARCHITA " - Taranto -

MATERIA: Laboratorio di Musica da camera

---

DOCENTE: Anna Bortone

ALUNNI: B. F., D. E., M. M., P. S., S. F.

---

TESTI ADOTTATI

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 3

---

N° ORE ANNUALI

SVOLTE (al 15  
maggio 2022)

Curricolari

79

Area di  
progetto

Attività varie

---

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

a) **C. concettuali o strutturali:**

- Caratteri del suono;
- ritmo;
- notazione musicale;
- strumenti didattici melodici e repertori;
- brani strumentali;
- repertorio strumentale;
- strumenti dell'orchestra;
- timbri strumentali e brani di interesse storico;
- forme musicali semplici e polifoniche;
- brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- forme musicali aggregative, narrative e libere.

b) **C. materiali:**

Fotocopie fornite dal docente

- **VARI AUTORI:** The midnight special; Go way from my window; Bourée di Bach; I wonder who'skissing her now; If you were the only girl in the word; Django's stomp; Tom dooley; Give me the moonlight, give me the girl; That old fashioned motherof mine; Sinfonia No.25 di Mozart; Pavane op.50 di Faurè; La Vergine degli Angeli di Verdi; Pirates of the aegean; High town shuffle; Happines is the truth.
- 

METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

SUPPORTI DIDATTICI

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

## CONOSCENZE

- Scale ed arpeggi nelle diverse tonalità.
- Brani finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di media difficoltà corrispondente al livello di competenza degli alunni;
- Brani di musica d'insieme finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio melodico ed armonico, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
- Esecuzione di più brani tratti dal repertorio classico, romantico e moderno di adeguata difficoltà.

---

## COMPETENZE:

- Eseguire ed interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Individuare e realizzare differenze di intensità con il proprio strumento nella graduazione dell'intensità di suono e nell'articolazione delle note in velocità.
- Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire brani a più voci.
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani dalla letteratura classica, romantica e moderna.

---

## ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance;
- Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
- Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
- Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Saper esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili e meno facili brani.

---

## LIVELLI

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

Iniziale

Base

Intermedio

Avanzato

La docente

*Anna Bordini*

Classe V sez. AM liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

**MATERIA:** Laboratorio di Musica d'Insieme – sez. Fiati

---

**DOCENTE:** BRANCONE ANGELO

---

**TESTI ADOTTATI:**

Testi e Partiture  
Fotocopie fornite dal docente

---

**N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE**

3

---

**N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2021)**

Curricolari  Area di progetto

Attività varie

---

**CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)**

**a) C. concettuali e strutturali**

- Caratteri del suono;
- Ritmo;
- Strutture ritmiche dei suoni e valore espressivo degli stessi;
- Notazione musicale;
- Strumenti didattici e melodici e repertori;
- Brani strumentali di diverse epoche e stili;
- Repertorio strumentale;
- Strumenti dell'orchestra
- Forme musicali semplici e polifoniche
- Brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- Forme musicali aggregative, narrative e libere.

**b) C. materiali:**

- Esercizi di tecnica strumentale quali scale maggiori e minori all'unisono e terza: legati, staccate e accentate.

**Brani strumentali:** brani tratti dal repertorio cameristico e orchestrale, originali e trascrizioni.

- Vivaldi: Largo;
- Bach: Corali;
- Haydn: "Sinf. Surprise", 2 mov.;
- Mozart: "Sinf. n.25", 1 mov.;
- Haendel: Rigaudon;
- Haendel: Bourree, (concerto per flauto e orch.);
- Haendel: Lascia ch'io pianga;
- Beethoven: Moonlight sonata;
- Berlioz: Hungarian march;
- Fauré: Pavane;
- Schubert: Marcia militare;
- Ravel: Pavane;
- Tschaikovsky: Trépak;
- Grieg: March of the Dwarfs;
- Martines: "Sinfonia in C", Overture;

# SCHEDA DISCIPLINARE

- Dvorak: "Sinfonia: Dal Nuovo Mondo" Largo;
- Ivanovici: Danube Waves n.1;
- The Addams Family.

Brani natalizi:

- Silent Night
- Jingle Bells

---

## METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bachecca di Argo
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Google Workspace

---

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi della partitura	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

- Scale e arpeggi nelle diverse tonalità ed intervalli su tutta l'estensione dello strumento;
- Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica, della coordinazione motoria e di un adeguato equilibrio psico-fisico di media/alta difficoltà;
- Studi a più voci finalizzati al graduale sviluppo dell'orecchio, della propria indipendenza esecutiva e della dinamica del suono;
- Brani e studi del repertorio strumentale di media e complessa difficoltà.

---

### COMPETENZE

- Eseguire e interpretare composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione in un tempo assegnato;
- Eseguire e interpretare, a scuola e in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, tenendo presente le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive;
- Eseguire esercizi di lettura a prima vista;
- Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica realizzandone le caratteristiche espressive e proseguire con la memorizzazione dei brani della letteratura classica, romantica e moderna.

## SCHEDA DISCIPLINARE

---

### ABILITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive;
  - Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
  - Sviluppare la capacità di lettura a prima vista;
  - Acquisire e sviluppare le capacità di ascolto, lettura, comprensione e memorizzazione;
  - Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
  - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
  - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di facile e media complessità.
- 

### LIVELLI

Iniziale

Base

Intermedio

Avanzato

Classe V sez. AM liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: **Laboratorio di Musica d'insieme - Archi**

---

DOCENTE: **Laura Mazzaraco**

---

TESTI ADOTTATI

Fotocopie fornite dalla docente

---

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

3

---

N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2022)

Curricolari

Area di progetto

Attività varie

---

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

**a) C. concettuali e strutturali**

- Caratteri del suono;
- ritmo;
- fattori prosodici di parole e frasi, strutture ritmiche delle parole e valore espressivo dei fonemi;
- notazione musicale;
- strumenti didattici melodici e repertori;
- brani strumentali;
- repertorio vocale;
- strumenti dell'orchestra;
- timbri vocali e brani vocali di interesse storico;
- forme musicali semplici e polifoniche;
- brani d'autore e di interesse storico il cui ascolto permetta di comprendere l'evoluzione della musica sino ai nostri giorni;
- forme musicali aggregatine, narrative e libere, opera lirica.

**b) C. materiali**

- **A. Hanke:** Eserci ritmici per ensemble
- **A. Piazzolla:** Melodia in la min.
- **L. van Beethoven:** dalla Sinfonia n. 9 "Inno alla gioia" arr. Orchestra d'archi.
- **G. F. Haendel:** "L'arrivo della Regina di Saba"
- **K. Jenkins:** "Palladio" - Allegretto arr. Orchestra d'archi
- **S. Prokofiev:** "Montechi e Capuleti" arr. Orchestra d'archi
- **W. A. Mozart:** Divertimento Re Magg. - Allegro
- **A. Grant:** "Sleigh Ride"

## SCHEDA DISCIPLINARE

- **B. Bartok:** Danze Rumene nn. 1, 2, 3 5, 6 arr. Orchestra d'archi
- **W. A. Mozart:** Quartetto in Sol Magg. - Presto
- **P. I. Tchiakovky:** Quartetto n.1 Re Magg. "Andante cantabile"
- **J. S. Bach:** "Aria sulla quarta corda"
- **J. S. Bach:** "Corale"
- **T. Albinoni:** Adagio in sol min.
- **W. A. Mozart:** "Ave Verum Corpus"
- **A. Vivaldi:** Sinfonia in si min. "Al Santo Sepolcro"
- **G. Holst:** Brook Green Suite: Preludio, Aria, Danza

---

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problemsolving
<input checked="" type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input checked="" type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

- Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali degli strumenti;
- Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;
- Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;
- Saper assumere una postura corretta, rilassata e funzionale alla corretta intonazione: movimenti verticali (articolazione delle dita); movimenti orizzontali (strisci, glissati e passaggi di posizione) • movimenti laterali (passaggi di corda);
- Acquisire il controllo dei movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per saper gestire suono e dinamiche;

## SCHEDA DISCIPLINARE

- Acquisire la capacità di studiare in modo autonomo e proficuo.
- Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;
- Saper contestualizzare storicamente un brano, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e dell'autore;
- Saper prediligere soluzioni tecniche in funzione alla corretta realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata.

---

### COMPETENZE

- Eseguire e interpretare composizioni strumentali di musica d'insieme di diverse epoche, generi, stili e tradizione musicale.
- Eseguire e interpretare il repertorio studiato dando prova di aver maturato capacità sincroniche e sintoniche nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici e di fraseggio.
- Eseguire brani orchestrali: lettura estemporanea

---

### CAPACITA'

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento) nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive;
- Sviluppare tecniche di lettura per lo strumento;
- Sviluppare la capacità di lettura estemporanea;
- Acquisire e sviluppare capacità mnemoniche nonché di ascolto, lettura, analisi e comprensione;
- Sviluppare un valido metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di media ed elevata complessità

---

### LIVELLI

Iniziale		Base		Intermedio n. 5 alunni	X
X Avanzato	n. 2 alunni				

IL DOCENTE  
Professoressa Laura Mazzaraco

# SCHEDA DISCIPLINARE

Classe 5<sup>^</sup>sez. A Musicale

liceo Statale " ARCHITA " - Taranto

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

---

DOCENTE: Raffo Antonio

---

TESTI ADOTTATI: Corpo Movimento Sport – Il corpo e il movimento edizione mista – vol. 1 e 2 + espansione online.  
Aldo Carlo Cappellini, Anna Naldi, Francesca Nanni – Ed. MARKES

---

N° ORE SETTIMANALI DI LEZIONE

2

---

N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2022)

Curricolari

49

Area di progetto

Attività varie

---

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE (svolti fino al 15 maggio)

**Modulo 1** :Il corpo umano e il movimento

Apparato cardiocircolatorio;

L'apparato respiratorio;

La meccanica dell'apparato locomotore;

Il movimento, il ritmo e la danza.

Modulo 2 :Gioco, gioco – sport e sport (aspetto relazione e cognitivo)

Le Olimpiadi

\*

Esercizi generali a corpo libero;

Esercizi per migliorare le capacità condizionali;

Esercizi per migliorare le capacità coordinative;

La pallacanestro: cenni storici, la struttura, il gioco, i fondamentali individuali,  
l'organizzazione degli schemi di gioco;

La pallavolo : cenni storici, la struttura, il gioco, i fondamentali individuali,  
l'organizzazione degli schemi di gioco;

Atletica leggera: i salti (salto in alto, salto con l'asta).

\*

Modulo 3 :Sicurezza (prevenzione, primo soccorso) e salute (corretti stili di vita)

Le droghe;

Il doping;

Paramorfismi e dimorfismi ( scoliosi, ipercifosi, iperlordosi, dorso piatto, ginocchio valgo,  
ginocchio varo, ginocchio recurvato, piede piatto, piede cavo, scapole alate);

Il mal di schiena;

Alimentazione e sport;

Gli integratori alimentari e lo sport;

I disturbi alimentari ( anoressia, bulimia, l'obesità);

I principali traumi sportivi (conoscenza e primo intervento) : contusioni, abrasione cutanea,  
crampo muscolare, lesioni muscolari, lesioni articolari, fratture.

Modulo 4 : Attività in ambiente naturale

La corsa di orientamento.

## SCHEDA DISCIPLINARE

Educazione civica: L'illegalità nello sport: il doping;

Pronto soccorso: BLS-D (sostegno alle funzioni vitali e procedura di defibrillazione);

---

### METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input checked="" type="checkbox"/>	Problemsolving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flippedclassroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

### SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma GSuite

---

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi e Problemi
<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input checked="" type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione e Analisi	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro ( <i>ricerche, powerpoint, ecc.</i> )

---

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE

- il corpo umano e la sua funzionalità;
  - le capacità coordinative, condizionali ed espressive;
  - gli schemi motori connessi alle attività sportive;
  - le caratteristiche dei messaggi non verbali corporei e le modalità per migliorare l'espressività e l'efficacia delle relazioni interpersonali;
  - alcuni elementi di medicina sportiva;
  - le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere;
  - le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva;
  - alcune metodiche di allenamento e decodifica tabelle di allenamento;
  - gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato;
  - gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona;
  - alcune pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale e le relative regole;
  - alcuni sport individuali e di squadra: fondamentali, regole ed organizzazione;
  - gli aspetti culturali e tecnico-tattici di alcune discipline sportive;
  - i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni;
  - gli elementi fondamentali dell'etica dello sport: rispetto delle regole e autentico fair play.
-

## COMPETENZE

- Lo studente è in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Ha piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Sa osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.
- Lo studente rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti.
- Lo studente conosce e applica le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; sa affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Sa svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.
- Lo studente è in grado di assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferisce il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.
- Lo studente sa mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

## ABILITÀ

Al termine del percorso di studi, lo studente è in grado di:

- padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci;
- padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari;
- individuare tra le diverse tecniche espressive quella più congeniale alla propria modalità espressiva;
- ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse individuali, a coppie, in gruppo, in modo fluido e personale;
- rispettare un impegno preso e la puntualità negli allenamenti;
- autogestire fasi di preparazione sportiva seguendo una tabella di allenamento;
- analizzare nel dettaglio la prestazione (gesto atletico) ai fini di un miglioramento;
- rispettare un regime alimentare adeguato alla disciplina sportiva;
- gestire il momento-gara;
- rispettare l'avversario e le regole della disciplina sportiva;
- mantenere la concentrazione e la determinazione nel perseguire un obiettivo;
- applicare strategie e tecniche adeguate al contesto;
- resistere alla fatica e allo stress, mantenere l'autocontrollo in situazioni di tensione;
- organizzare incontri o eventi sportivi;
- raccogliere informazioni e valutare la situazione di partenza;
- gestire autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale;
- prevenire autonomamente gli infortuni e saper applicare i protocolli di primo soccorso.

## LIVELLI

Iniziale

0

Base

4

Intermedio

13

Avanzato

4

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

Classe 5 sez. A Musicale liceo Statale " ARCHITA "- Taranto -

MATERIA: Religione Cattolica

DOCENTE: Andrea Mortato

TESTI ADOTTATI

N° ORE ANNUALI SVOLTE( al 15 maggio 2022)

Curricolari 28

Area di progetto

Attività varie

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE

SCHEDA UDA		
Titolo	Il Dono di sé all'altro	
Obiettivi	Comprendere l'importanza delle relazioni e dell'amore all'interno della coppia e della famiglia	
Contenuti	1. Sessualità; 2. Matrimonio; 3. Famiglia	
Metodi ed attività	Strumenti	Verifiche
Lezioni frontali, lavori di gruppo, lavori di ricerca, letture.	Libro di testo, audiovisivi, test, fotocopie, testi didattici di supporto, fotografie, immagini artistiche.	Domande strutturate scritte; interrogazioni orali; ricerche; test di profitto.

SCHEDA UDA		
Titolo	La Bioetica.	
Obiettivi	Conoscere gli ambiti della bioetica e le tematiche, oggetto di maggiore discussione.	
Contenuti	1. Origine della Bioetica contemporanea; 2. Fecondazione assistita, aborto, ingegneria genetica, eutanasia.	
Metodi ed attività	Strumenti	Verifiche
Lezioni frontali, lavori di gruppo, lavori di ricerca, letture.	Libro di testo, audiovisivi, test, fotocopie, testi didattici di supporto, fotografie, immagini artistiche.	Domande strutturate scritte; interrogazioni orali; ricerche; test di profitto.

# ATTIVITA' DISCIPLINARE

---

## METODOLOGIA

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate
<input type="checkbox"/>	Ricerche individuali
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Peer education
<input type="checkbox"/>	Flipped classroom
<input type="checkbox"/>	e-learning
<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## SUPPORTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna e gesso
<input type="checkbox"/>	Manuale
<input type="checkbox"/>	Fotocopie
<input type="checkbox"/>	Appunti presi durante le lezioni
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Bacheca di Argo
<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma bSmart
<input type="checkbox"/>	Piattaforma Cisco Webex

---

## TIPOLOGIE DI VERIFICA

<input type="checkbox"/>	Analisi testuale	<input type="checkbox"/>	Esercizi & Problemi
<input type="checkbox"/>	Interventi dal posto	<input type="checkbox"/>	Test RM
<input checked="" type="checkbox"/>	Questionari	<input type="checkbox"/>	Test V / F
<input type="checkbox"/>	Traduzione	<input type="checkbox"/>	Interrogazioni
<input type="checkbox"/>	Traduzione & Analisi	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )

---

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

Buone

---

### COMPETENZE:

Buone

---

### ABILITA'

---

## LIVELLI

minimi

medi

massimi

**Scheda predisposizione seconda prova**

**5 A musicale**

**Anno scolastico 2021/2022**

## Premessa

Negli ultimi due anni l'Esame di Stato è stato completamente stravolto a causa della pandemia da Covid-19 che ha reso necessarie delle poderose modifiche alla struttura delle prove. Quest'anno scolastico però, anche se parzialmente, sta restituendo all'Esame una sua più equilibrata ripartizione delle prove. Se la prima prova scritta di Italiano sarà ad appannaggio del Ministero, lo stesso non potrà dirsi della seconda prova che sarà invece identica solo per gli studenti di uno stesso Istituto. Nel caso della classe 5 A dell'indirizzo musicale, la seconda prova si svolge in due parti e coinvolge le discipline di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE ed ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE.

### **Prima parte.**

Nello specifico la prova di Teoria, analisi e composizione verterà su temi proposti dalla Commissione. La classe 5 Am in preparazione alla prova d'esame ha effettuato una simulazione il giorno 6 maggio 2022. Gli allievi per lo svolgimento della prova si sono avvalsi di apposita tastiera pesata e cuffie personali. Sono state concesse 5 ore per l'intero svolgimento della prova scritta di composizione. La classe 5am nell'arco dell'anno scolastico 2021/2022 ha svolto prove scritte sia per la tipologia A (analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, tratta preferibilmente dalla letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storico-culturale), sia per la tipologia B (composizione originale di un brano tratto dalla letteratura secondo le seguenti modalità: - armonizzazione di un basso dato con modulazioni ai toni vicini; - realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data).

Occorre però precisare che la classe, non avendo potuto nei due anni di DDI esercitarsi in modo sistematico su tutto il programma d'esame, ha sviluppato in modo approfondito i contenuti di composizione che sono connessi con la tipologia B. Infatti un po' tutte le discipline che vertevano sulle prove scritte hanno sofferto per la mancata interazione tra il docente e il discente e nella fattispecie verificare la fattibilità di un compito di analisi musicale nella DDI risultava poco chiaro. Pertanto, se da un lato gli alunni hanno cercato con tutti i loro mezzi di interagire con le esercitazioni che man mano venivano proposte, dall'altro la difficoltà oggettiva che si riscontrava nella comunicazione ha rallentato, se non addirittura ostacolato, il normale svolgimento del programma. Nondimeno per quanto riguarda la composizione su un basso dato (tipologia B) ha dato corso ad un piacevole e interessante sviluppo persino di passi fioriti, con talvolta anche dei brevi contrappunti, che hanno entusiasmato nello svolgimento gran parte degli allievi.

### **Seconda parte.**

Gli allievi nella seconda parte della prova si esibiranno individualmente in una prova pratica sulla strumento musicale. Per alcuni di loro occorrerà avvalersi di un accompagnamento pianistico alla propria performance. L'accompagnamento strumentale alla prova sarà effettuato solo ed esclusivamente dai docenti di pianoforte in servizio nel nostro liceo musicale e precisamente i proff. Ornella Carrieri e Matteo Notarnicola. Gli alunni hanno già effettuato durante l'anno una serie di prove con gli stessi. Nella tabella seguente si elencano gli allievi che necessitano di accompagnamento pianistico.

<b>Alunne e alunni</b>	<b>Strumento</b>	<b>Programma di esame</b>	<b>Docente di pianoforte accompagnatore</b>
Albano Ilaria	Violino	Oscar Rieding - <i>Concerto per violino e orchestra in Si minore, Op.35</i>	Prof.ssa Ornella Carrieri
Antonacci Luigi	Flauto	Benedetto Marcello - <i>Sonata II, Op.2</i>	Prof. Matteo Notarnicola
Astone Susanna	Violino	Ludwig van Beethoven - <i>Sonata n.5 in Fa maggiore, Op.24</i>	Prof. Matteo Notarnicola
Cristofaro Rosangela	Canto	Wolfgang Amadeus Mozart - da <i>Le nozze di Figaro,</i>	Prof.ssa Ornella Carrieri
Lagrotta Sara	Viola	Georg Philipp Telemann - <i>Concerto in Sol maggiore: Largo, Allegro, Andante, Presto</i>	Prof. Matteo Notarnicola
Nazaro Roberta	Violoncello	Bernhard Romberg - <i>Sonata in Si b maggiore, Op.43 n.1</i>	Prof.ssa Ornella Carrieri
Olindo Piafrancesca	Violoncello	Jean-Baptiste Breval - <i>Concertino n.1 in Fa maggiore</i>	Prof.ssa Ornella Carrieri
Orlando Mridula	Flauto	Benedetto Marcello - <i>Sonata III, Op.2</i>	Prof. Matteo Notarnicola
Ranaldi Maria Chiara	Canto	Charles Gounod, da <i>Romeo et Juliette: Je veux vivre</i>	Prof.ssa Ornella Carrieri
Salvi Erika	Violino	Antonio Vivaldi - <i>Concerto in Sol maggiore, RV310</i>	Prof. Matteo Notarnicola
Trani Alessia	Canto	Giuseppe Verdi - da <i>Ballo in Maschera, Re</i>	Prof. Matteo Notarnicola

		<i>dell'abisso affrettati</i> ; Amilcare Ponchielli - da <i>Gioconda</i> , <i>Voce di donna o d'angelo</i>	
Zittano Elena	Violino	Antonio Vivaldi - <i>Concerto in La minore</i> , RV356	Prof.ssa Ornella Carrieri

## SCHEDA PREDISPOSIZIONE SECONDA PROVA

### Prima parte

Disciplina	Tipologia di prova	Tempi di svolgimento	Dotazioni strumentali
Teoria, analisi e composizione	composizione originale di un brano tratto dalla letteratura musicale: - armonizzazione di un basso dato con modulazioni ai toni vicini.	6h	Aula attrezzata con 6/7 postazioni dotate di tastiere pesate con cuffie

### Seconda parte

Disciplina	Tipologia di prova	Tempi di svolgimento	Dotazioni strumentali
Esecuzione ed Interpretazione	Prova di strumento individuale	Tempo massimo ad allievo 20 minuti	Aula attrezzata con strumenti musicali necessari all'esecuzione (aula percussioni, aula pianoforte), leggi

Per un corretto svolgimento della seconda prova si fa riferimento alla normativa esistente:

- D.M. 769 del 26 Novembre 2018
- D.M. 65 del 14 Marzo 2022, art.20 c.9



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

Indirizzo: **LI13 - MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE**

Tema di: **TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**

**PRIMA PARTE**

Realizza il Basso dato su due rigi, con le parti dell'accordo a disposizione stretta o larga, elaborando, ove possibile, una melodia coerente con il contenuto armonico da te sviluppato sulla base della traccia assegnata, inserendo note di passaggio e di volta.

The image shows a musical score for a bass line, consisting of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a style that suggests a harmonic exercise, with various chordal structures and melodic lines.

**Consegne**

1. Indica i gradi di riferimento, o le etichette funzionali, con relativa numerica.
2. Evidenzia le modulazioni presenti.
3. Individua la struttura fraseologica e le cadenze presenti nel brano.
4. Indica le note di fioritura utilizzate (volta, passaggio, ritardi, ecc.).
5. Descrivi alcuni caratteri di tipo stilistico e della scrittura che esemplificano l'appartenenza di questo brano a una specifica corrente.
6. Argomenta con personali riflessioni critiche le tue scelte compositive messe in atto e fornisci possibili alternative all'armonizzazione realizzata, limitatamente ad uno o più particolari segmenti del brano, che tu stesso puoi scegliere.

**Griglia di valutazione seconda prova**

VALUTAZIONE DELLA PRIMA PARTE DELLA II^ PROVA					
<b>Tipologia B</b> - Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini.					
	<b>Indicatore</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti attribuiti</b>	<b>Punteggio (max 12)</b>
<i>Teorico- Concettuale</i>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max 4</b>
			In modo adeguato	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<i>Analitico – Descrittivo</i>	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b>	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo adeguato	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<i>Poietico/Comp ositivo</i>	<b>Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni</b>	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta	In modo ampio e completo	<b>4.0</b>	
			In modo adeguato	<b>3.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	
			In minima parte	<b>1.0</b>	

	<b>armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive</b>	delle parti e fraseologia						
					<b>PUNTEGGIO</b>	____ —		
<b>VALUTAZIONE DELLA SECONDA PARTE DELLA II^ PROVA - Esecuzione</b>								
	<b>Indicatore</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti attribuiti</b>	<b>Punteggio (max 8)</b>			
<b>Performativo-Strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	<b>4.0</b>	<b>Max 8</b>			
			In modo adeguato	<b>3.0</b>				
			In modo essenziale	<b>2.5</b>				
			In modo incerto	<b>1.0</b>				
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	<b>3.0</b>				
			In modo adeguato	<b>2.5</b>				
			In modo essenziale	<b>2.0</b>				
			In modo incerto	<b>1.0</b>				
	<b>Conoscenza specifica della letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti	In modo adeguato	<b>1.0</b>				
			In modo essenziale	<b>0.5</b>				
							<b>PUNTEGGIO</b>	____ —
						<b>TOTALE</b>	<b>Punteggio (max 20)</b>	____
Il Punteggio Totale della 2ª Prova, per il corrente anno scolastico, deve essere trasformato in decimi.				<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>Punteggio (max 10)</b>	____ —		

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Andrea Mortato	
2	Italiano	Odilia Carpentieri	
3	Storia	Patrizia Benazzi	
4	Filosofia	Patrizia Benazzi	
5	Lingua Inglese	Stefania Lanzo	
6	Matematica	Vincenza Gentile	
7	Fisica	Vincenza Gentile	
8	Storia dell'Arte	Paolo D'Amelio	
9	Storia della Musica	Maria Rita Chiarelli	
10	Teoria, analisi e composizione	Maria Antonietta Carola	
11	Laboratorio di musica di insieme	Simona Barbera	
		Anna Bortone	
		Angelo Brancone	
		Laura Mazzaraco	
12	Tecnologie musicali	Rocco Carella	
13	Esecuzione e interpretazione	Daniela Abbà	
		Simona Barbera	
		Paolo Battista	
		Sergio Betti	
		Ornella Carrieri	
		Francesco Lomagistro	
		Laura Mazzaraco	
		Cosima Melucci	
		Carla Milda	
		Matteo Notarnicola	
		Teresa Puntillo	
		Vito Solenne	
14	Scienze motorie e sportive	Antonio Raffo	