

**Programmi prove di ammissione:**

## **Accertamento delle competenze musicali di base**

**1. PROVA SCRITTA** (tempo massimo assegnato: 3 ore)

### **A. CONOSCENZE DI TEORIA MUSICALE**

Il questionario di teoria musicale proposto allo studente verterà sui seguenti argomenti:

- **La notazione dell'altezza:** il pentagramma, i nomi delle note, ottave e relativa numerazione, i tagli addizionali, le chiavi, le alterazioni
- **La notazione della durata:** le figure di valore, i prolungamenti di durata (legatura di valore, punto di valore e corona), l'indicazione di tempo, pulsazione e metro, la battuta, tempi semplici e tempi composti.
- **La scala musicale.** Modo maggiore e minore.

### **B. ANALISI**

Analizzare un frammento musicale rispondendo a domande sui seguenti aspetti: ritmo e metro; melodia; dinamica; segni di ripetizione.

### **C. PERCEZIONE**

Trascrivere il profilo ritmico di una breve frase musicale con cellule ritmiche elementari  
Trascrivere una breve frase musicale in Do maggiore o La minore.

## **1. PROVA ORALE**

### **A. LETTURA RITMICA**

Eseguire per lettura estemporanea, con percussione o vocalmente, una sequenza ritmica a una parte con le principali cellule fino a valori di sedicesimo.

### **B. LETTURA INTONATA**

Intonare per lettura estemporanea una melodia in Do maggiore o La minore (estensione di ottava) caratterizzata da gradi congiunti e salti sulla triade di tonica.

### **C. RICONOSCIMENTO DELLE NOTE SUL PENTAGRAMMA**

Leggere correttamente una successione di note scritte su doppio pentagramma con al massimo due tagli addizionali.

### **D. MEMORIZZAZIONE**

Memorizzare ed eseguire, con percussione o vocalmente, il profilo ritmico di un breve frammento melodico con cellule ritmiche formate da valori fino al sedicesimo, eseguito due volte dall'esaminatore.

Memorizzare e ripetere vocalizzando un breve frammento melodico (estensione massima: esacordo maggiore o minore) eseguito due volte dall'esaminatore.

#### **Indicazioni bibliografiche orientative**

G. MONACHINO, *Solfeggi parlati e cantati*, vol. 1, Carisch,

POZZOLI, *Solfeggi parlati e cantati*, vol. 1, Ricordi

S. LANZA, *Manuale ragionato di teoria musicale*, vol. unico, Armelin, Padova.

# Accertamento delle competenze esecutive e interpretative Strumenti decennali e novennali

## ARPA

### A. LETTURA MUSICALE , IMPROVVISAZIONE e MEMORIZZAZIONE

1. Lettura a prima vista, di un facile brano.
2. Completamento allo strumento di una breve frase melodica con o senza accompagnamento.
3. Esecuzione a memoria di uno dei pezzi presentati dal candidato

### B. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Presentazione di tre studi a scelta dell'allieva/o, che dimostrino la conoscenza dei seguenti aspetti tecnici:
  - a) Conoscenza ed uso degli arpeggi nelle tonalità più agevoli
  - b) Conoscenza ed uso degli accordi
  - c) Preparazione delle ottave
  - d) Esplorazione ed utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento (suoni smorzati e strisciati - suoni armonici)
  - e) Conoscenza ed uso dei pedali nelle tonalità più agevoli

#### NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare i problemi tecnici posti dagli studi presentati.

### C. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Presentazione di due pezzi a scelta dell'allieva/o appartenenti a diversi generi, epoche e stili di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

#### NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare le caratteristiche formali dei brani presentati.

# Accertamento delle competenze esecutive e interpretative Strumenti decennali e novennali

## CHITARRA (Strumento 1)

### A. LETTURA MUSICALE , IMPROVVISAZIONE e MEMORIZZAZIONE

1. Lettura a prima vista, di un facile brano.
2. Completamento allo strumento di una breve frase melodica con o senza accompagnamento.
3. Esecuzione a memoria di uno dei pezzi presentati dal candidato.

### B. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Presentazione di tre studi a scelta dell'allieva/o, che dimostrino la conoscenza dei seguenti aspetti tecnici:
  - a) padronanza del tocco appoggiato e libero della mano destra e relative capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici;
  - b) utilizzo e controllo delle note simultanee con e senza il pollice;
  - c) conoscenza ed uso degli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l'inserimento del barrè;
  - d) conoscenza ed utilizzo consapevole delle prime cinque posizioni;
  - e) uso consapevole della diteggiatura di entrambe le mani;
  - f) esplorazione ed utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento (pizzicati, glissandi, armonici, percussioni, suoni legati/staccati, ecc...).

#### NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare i problemi tecnici posti dagli studi presentati.

### C. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Presentazione di due pezzi a scelta dell'allieva/o appartenenti al repertorio originale per chitarra, liuto o vihuela scelti tra:
  - a) Un brano di musica antica (rinascimentale o barocca);
  - b) Uno studio dell'800
2. Uno studio del '900 o contemporaneo.

#### NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare le caratteristiche formali dei brani presentati.

### Indicazioni bibliografiche orientative

#### Tecnica Fondamentale

- Giuliani *Op.1, parte I* (formule di arpeggio tra le prime 60)
- Scale nelle tonalità più agevoli
- Legati (Chiesa o Carlevaro)

#### Studi scelti tra le opere di:

Sor, Carcassi, Carulli, Aguado, Giuliani, Molino, Sagreras (dal n.65 del 1° vol. in poi), Paganini (Ghiribizzi), Pujol (dal Metodo, vol. II), Brouwer, Brindle (Guitarcosmos), Koskin, Gilardino.

#### Brani di Repertorio

- AAVV *Fantasie e ricercari rinascimentali*
- AAVV *Danze rinascimentali e barocche*
- Tarrega *Preludi o pezzi brevi*

- Ponce *Preludi*

## Accertamento delle competenze esecutive e interpretative Strumenti decennali e novennali

### PERCUSSIONI (Strumento 1) (tamburo, timpani, xilofono)

#### A. LETTURA MUSICALE , IMPROVVISAZIONE e MEMORIZZAZIONE

1. Lettura a prima vista, di un facile brano.
2. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno dei pezzi presentati

#### B. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

##### 1. Tamburo

- Primi *rudiments* al tamburo con impostazione tradizionale o timpanistica; precisione ritmica nell'esecuzione dei gruppi irregolari e nei cambi di tempo; controllo tecnico nelle varie dinamiche e controllo della qualità sonora;

##### 2. Timpani

- Controllo della dinamica e della timbrica sui timpani (coppia centrale di 26 e 29 pollici);
- Esecuzione di un semplice studio su due timpani

##### 3. Xilofono o marimba

- Esecuzione di arpeggi, scale maggiori o minori
- Esecuzione di facili composizioni o trascrizioni tratte dal repertorio di altri strumenti di diverse epoche e stili;

#### C. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Facili letture a prima vista.(tamburo, timpani, xilofono)

#### NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare le caratteristiche formali dei brani presentati.

# Accertamento delle competenze esecutive e interpretative Strumenti decennali e novennali

## PIANOFORTE (Strumento 1)

### A. LETTURA MUSICALE , IMPROVVISAZIONE e MEMORIZZAZIONE

1. Lettura a prima vista, di un facile brano.
2. Completamento allo strumento di una breve frase melodica con o senza accompagnamento.
3. Esecuzione a memoria, a scelta del candidato, di uno dei pezzi presentati.

### B. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Presentazione di tre studi a scelta dell'allieva/o, di cui almeno uno in tonalità diversa da Do maggiore, concernenti:
  - a) Lo sviluppo della velocità e dell'agilità nella mano destra (con presenza di durate in semicrome);
  - b) Lo sviluppo della velocità e dell'agilità nella mano sinistra (con presenza di durate in semicrome);

#### NOTE

- La lunghezza complessiva dei tre studi insieme non deve essere inferiore alle 32 battute.
  - L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare i problemi tecnici posti dagli studi presentati.
2. Presentazione di un pezzo a due voci in stile contrappuntistico, preferibilmente, anche se non obbligatoriamente, in stile imitativo.

### C. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Presentazione di una sonatina a scelta dell'allieva/o.
2. Presentazione di due pezzi a scelta dell'allieva/o:
  - a) un brano di danza, di qualunque epoca storica, a scelta;
  - b) un pezzo caratteristico romantico a scelta.

#### NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare le caratteristiche formali dei brani presentati.
- Qualora non previsto nell'esecuzione, l'allieva/o dovrà dare prova di conoscere il meccanismo di funzionamento del pedale destro in sincopato.

### Indicazioni bibliografiche orientative

#### Studi

- AAVV *Selected studies for piano*, a cura di M Teöke, voll. II/II Ed. Mus.Budapest
- Czernyana *Raccolta di studi a cura di A. Longo* voll. II-III Ed.Curci

#### Polifonia

- Kunz *200 piccoli canoni a 2 parti op 14*
- Bach, Haendel *Preludi, fughette*

#### Danze

- Danze di autori del XVII-XVIII sec. (es. Bach, Haendel, Clementi, Haydn, Mozart)
- Danze di autori del XIX-XX sec. (es. Chopin, Schubert)
- Danze di epoca moderna e contemporanea (es. Bartok, Prokofiev, autori russi e altre scuole nazionali, danze in sincopato, ecc.)

Sonatine

- Sonatine di autori del XVIII sec. (es. Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven, Hummel, Dussek)

## Accertamento delle competenze esecutive e interpretative Strumenti decennali e novennali

### VIOLINO (Strumento 1)

#### A. LETTURA MUSICALE , IMPROVVISAZIONE e MEMORIZZAZIONE

1. Lettura a prima vista, di un facile brano.
2. Completamento allo strumento di una breve frase melodica.

#### B. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Presentazione di due studi a scelta dell'allieva/o, che dimostrino la conoscenza dei seguenti aspetti tecnici:
  - a) condotta dell'arco nelle sue diverse parti;
  - b) controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità;
  - c) controllo dell'arco in relazione alla vicinanza al ponticello o alla tastiera, volto ad ottenere differenze timbriche;
  - d) padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti: legato, staccato.
  - e) conoscenza delle diverse applicazioni delle dita in prima posizione e controllo dell'intonazione;
  - f) controllo dell'intonazione sia nei gradi congiunti che nei salti;
  - g) esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento (es. diversi tipi di pizzicato, glissando, suoni armonici ecc ...);

NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare i problemi tecnici posti dagli studi presentati.

#### C. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Presentazione di due pezzi a scelta dell'allieva/o appartenenti a generi, epoche e stili differenti e adeguati al livello tecnico di cui al punto B2 (E' gradita la presentazione di almeno un pezzo con accompagnamento pianistico).

NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare le caratteristiche formali dei brani presentati.

#### Indicazioni bibliografiche orientative

- Sevcik *School of bowing technic Op. 2*
- Sevcik *Studies preparatory to the shake Op.7*

- Sitt 100 studi Op.32, voll. II-III
- Kayser 36 studi per Violino Op. 20
- Curci 24 studi in prima posizione

## **Accertamento delle competenze esecutive e interpretative Strumenti decennali e novennali**

### **VIOLONCELLO (Strumento 1)**

Alla lettera C scrivere così:

Presentazione di un brano interpretativo a scelta dell'allievo. (E' gradita la presenza dell'accompagnamento pianistico).

#### **A. LETTURA MUSICALE , IMPROVVISAZIONE e MEMORIZZAZIONE**

1. Lettura a prima vista, di un facile brano.
2. Completamento allo strumento di una breve frase melodica.
3. Esecuzione a memoria di uno dei pezzi presentati dal candidato

#### **B. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO**

1. Presentazione di tre studi a scelta dell'allieva/o, che dimostrino la conoscenza dei seguenti aspetti tecnici:

- a) condotta dell'arco nelle sue diverse parti;
- b) controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità;
- c) controllo dell'arco in relazione alla vicinanza al ponticello o alla tastiera, volto ad ottenere differenze timbriche;
- d) padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti: legato, staccato.
- e) conoscenza delle diverse applicazioni delle dita in prima posizione e controllo dell'intonazione;
- f) conoscenza delle diverse posizioni e controllo dell'intonazione;
- g) controllo dell'intonazione sia nei gradi congiunti che nei salti, con l'utilizzo di diverse applicazioni delle dita;
- h) controllo del movimento, della condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi di posizione;

NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare i problemi tecnici posti dagli studi presentati.

### **C. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO**

1. Presentazione di un brano interpretativo a scelta dell'allievo. (E' gradita la presenza dell'accompagnamento pianistico).

#### **Indicazioni bibliografiche orientative:**

Dotzauer *Metodo*, vol. I / II

Dotzauer *113 studi*, vol. I

Lee *Studi melodici*

Francesconi *Antologia didattica del violoncello*, vol. I

#### NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare le caratteristiche formali dei brani presentati.

## **Accertamento delle competenze esecutive e interpretative Strumenti settennali, esennali o quinquennali\***

**CANTO (Strumento 1)**  
**CLARINETTO (Strumento 1)**  
**CONTRABBASSO (Strumento 1)**  
**CORNO (Strumento 1)**  
**FAGOTTO (Strumento 1)**  
**FLAUTO TRAVERSO (Strumento 1)**  
**OBOE (Strumento 1)**  
**SAXOFONO (Strumento 1)**  
**TROMBA (Strumento 1)**  
**TROMBONE (Strumento 1)**

\*Per gli strumenti settennali o esennali e il Canto la prova di accertamento delle competenze verterà sulle specifiche attitudini psico-fisiche.