



Liceo Statale “Archita” Taranto
DISTRETTO SCOLASTICO N°53
Corso Umberto I, 106 b – 74121 Taranto – tel e fax 099.4533527
indirizzo web : <http://www.liceoarchita.it> - e -mail: [liceoarchita.@libero.it](mailto:liceoarchita@libero.it)
TEST CENTER Accreditato AICA per il rilascio della patente Europea del Computer

Anno Scolastico 2020 -'21

DIPARTIMENTO DI ITALIANO e GEOSTORIA

Coordinatrice Prof.ssa Maria Pia Dell'aglio

LETTURA TASSONOMICA DELLA PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DELL'A.S. 2019-2020 IN RELAZIONE ALLA DDI (Didattica Digitale Integrata)

Premessa

A seguito dell'emergenza sanitaria da SARS-CoV-2, il D.L. 8 aprile 2020, n. 22, convertito in Legge 6 giugno 2020, n. 41, all'articolo 2, comma 3, stabilisce "che il personale docente assicura le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione, ed integra pertanto l'obbligo, prima vigente solo per i dirigenti scolastici, di attivare la didattica a distanza mediante adempimenti dirigenziali relativi all'organizzazione dei tempi di erogazione, degli strumenti tecnologici, degli aiuti per sopperire alle difficoltà delle famiglie e dei docenti privi di sufficiente connettività."

Come è ormai noto, la Didattica digitale integrata (DDI) è la metodologia innovativa di insegnamento- apprendimento, rivolta a tutte le studentesse e gli studenti, utilizzata come modalità didattica complementare che integra o, in condizioni di emergenza, sostituisce, la tradizionale esperienza di scuola in presenza con l'ausilio di piattaforme digitali e delle nuove tecnologie.

La DDI consente di garantire il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti anche in caso di isolamento fiduciario o di quarantena di singoli alunni o di classi intere; sia in caso di comprovata fragilità degli studenti, sia in caso di un nuovo lockdown o, come ordinato a livello regionale o nazionale, in presenza di una situazione emergenziale e critica per la salute dei cittadini, che spinge i decisori a limitare l'accesso fisico degli studenti nelle scuole.

La proposta della DDI, da ritenersi non di certo sostitutiva della didattica tradizionale, deve inserirsi in una cornice pedagogica e metodologica condivisa, che promuova l'autonomia e il senso di responsabilità delle studentesse e degli studenti e garantisca omogeneità all'offerta formativa dell'istituzione scolastica, nel rispetto dei traguardi di apprendimento fissati dalle Linee guida e dalle Indicazioni nazionali per i diversi percorsi di studio, e degli obiettivi specifici di apprendimento individuati nel Curricolo d'istituto.

Il Liceo Archita ha affidato ad una specifica Commissione il compito di programmare l'attività didattica di Istituto secondo modalità sia DDI che, in caso di lockdown, DAD; il Collegio dei Docenti, in data 21/09/2020, ha approvato il documento stilato dalla Commissione medesima, *Regolamento DDI -Liceo Archita*, dopo che anche all'interno delle riunioni dipartimentali, tenutesi nella precedente settimana, si era discusso dell'argomento e se ne erano tratte delle conclusioni.

Si è ritenuto indispensabile, dunque, adeguare anche le Programmazioni dipartimentali alle nuove esigenze, per permettere a tutti i docenti di procedere con lo sviluppo della programmazione nelle proprie classi, attingendo dai macroargomenti scelti dalle Programmazioni dipartimentali dello

scorso anno, ma mettendo in atto metodologie e strategie diverse, già sperimentate in verità dal mese di Marzo 2020, per raggiungere gli obiettivi prefissati. Questi ultimi, come stabilito nelle riunioni dipartimentali del 15 e 18 Settembre 2020, dovranno essere obiettivi minimi, tenendo conto dell'instabilità del momento che la scuola sta affrontando a causa della pandemia SARS-CoV-2.

Ciò premesso, il presente documento è da considerarsi una mera integrazione alla Programmazione Dipartimentale dell'a.s. 2019-2020, che permane come linea-guida, fermo restando che ogni docente, nella libertà che gli è concessa, porti avanti la propria, disciplinare, quanto e al meglio possibile, in caso di emergenza.

Si rimanda, dunque, per la parte generale, alla programmazione suddetta, per gli obiettivi minimi, le verifiche, le griglie di valutazione dei momenti formali a distanza, la metodologia, gli strumenti, i contenuti di Ed. Civica che andranno a regime da quest'anno, le UDA (qui riportate in toto, ma integrate dagli argomenti di Ed. Civica, come allegati di Italiano 1,2,3,4,5, di Geostoria 6 e 7, per facilità di consultazione, al fine della stesura dei piani di progettazione individuali), in questo documento.

Obiettivi / Obiettivi minimi	Dipartimentale 2019-2020/ 2020-2021
Competenze	Dipartimentale 2019-2020
Abilità	Dipartimentale 2019-2020
Conoscenze / Contenuti Ed.Civica	Dipartimentale 2019-2020/ 2020- 2021
Tempi	Dipartimentale 2019-2020
Metodologie in DDI e DAD	Dipartimentale 2019-2020/ 2020-2021
Strumenti	Dipartimentale 2019-2020/ 2020-2021
Verifiche	Dipartimentale 2019-2020/ 2020-2021
Valutazione	Dipartimentale 2019-2020/ 2020-2021
UDA	Dipartimentale 2020/2021

ITALIANO

OBIETTIVI MINIMI

Primo biennio

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strutture grammaticali e funzioni della lingua. • Principali generi letterari e loro codici espressivi. • Testi scelti di autori dell'Ottocento e del 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la lingua nelle sue fondamentali strutture: ortografia, punteggiatura e morfosintassi. • Elaborare riassunti, parafrasi, commenti, relazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Articolare discorsi semplici in lingua italiana per gestire la comunicazione verbale • Avvalersi della scrittura per produrre testi di vario tipo, in relazione a differenti scopi comunicativi.

<p>Novecento italiani e stranieri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi di Epica e <i>IPromessi Sposi</i>. • Elementi di Storia della letteratura italiana delle origini 	<ul style="list-style-type: none"> • Comporre e comprendere testi emotivi e argomentativi. • Riconoscere la relazione tra autori e opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere e comprendere testi di diversa natura. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
--	--	--

Secondo biennio e monoennio finale

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i nuclei fondanti della Letteratura Italiana dall'età cortese al '900; • le principali opere degli Autori dei periodi studiati; • i Canti più importanti de <i>La Divina Commedia</i> • le peculiarità dei diversi generi di scrittura. 	<ul style="list-style-type: none"> • rielaborare i contenuti appresi, evidenziando il proprio punto di vista; • ricercare informazioni utili; • produrre testi espositivi e argomentativi su argomenti di ordine generale; • eseguire analisi di testi letterari; • esporre con fluidità, utilizzando una terminologia appropriata. 	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli basilari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati, a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; • saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; • saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento di questa materia è previsto obbligatoriamente a partire dal presente anno scolastico nelle scuole di ogni ordine e grado (Legge 20 agosto 2019, n. 92).

Come si legge nel Curricolo di Istituto di Educazione Civica approvato dal Collegio dei Docenti in data 21/09/2020:

<<Lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, l'assunzione di responsabilità, la solidarietà e la cura dei beni comuni, la consapevolezza dei diritti e dei doveri di ogni cittadino costituiscono obiettivi formativi prioritari del Liceo "Archita", così come indicati dall'art.1. comma 7 della legge107/2015.

Relativamente agli obiettivi formativi indicati dall'Istituto nel PTOF, il curricolo dell'educazione civica concorre allo sviluppo delle competenze digitali degli studenti, all'utilizzo consapevole e critico dei social network e dei media, oltre che alla prevenzione di ogni forma di discriminazione e di bullismo, anche informatico.

Concorre, inoltre, al potenziamento dell'inclusione intesa come valore del diritto allo studio degli allievi con BES.

Il contributo del Curricolo di Educazione civica "nell'acquisizione di comportamenti corretti nel rispetto delle comuni norme di civile convivenza e del Regolamento di istituto", può essere determinante per il raggiungimento della priorità del RAV relativa alle Competenze Chiave Europee.>>

L'insegnamento dell'Educazione Civica è trasversale e andrà ad integrare diverse discipline, tra le quali l'Italiano, la Storia e la Geografia. Il monte ore totale per tutto l'anno scolastico è pari a 33, 14 nel trimestre e 19 nel pentamestre; per l'Italiano è prevista nel nostro liceo la seguente ripartizione: 5 ore per il primo e secondo anno del primo biennio, 6 ore per i due anni del secondo biennio e per il monoennio finale.

Sarà il Consiglio di classe a progettare un lavoro sinergico tra le diverse discipline coinvolte, sotto la guida di un coordinatore, al quale è dato anche compito di procedere alla valutazione media dei risultati per ogni alunno.

Le tematiche individuate, sulla base delle linee-guida ministeriali, sono così di seguito declinate, a seguito anche delle proposte avanzate in ambito dipartimentale:

ITALIANO

ANNO	ORE	TEMATICHE
1°	5	Educazione alla diversità, diritti umani, bullismo. Etimologia del termine "mafia". L'Associazione Libera. Biografia di alcune vittime innocenti.
2°	5	Analisi del testo poetico dell'Inno Nazionale Poesia Risorgimentale.
3°	6	I 17 obiettivi di sviluppo sostenibile(Agenda 2030) - testo argomentativo I temi della solidarietà nella Letteratura.
4°	6	I diritti umani nella Letteratura. L'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva.
5°	6	I diritti umani nella Letteratura.

METODOLOGIE

La DDI consente di integrare e arricchire la didattica quotidiana in presenza, anche mediante le ore residue di cattedra derivanti dalla riduzione dell'ora di lezione a 50 minuti, come da decisione Collegiale del 2/4 settembre 2020.

Nel caso in cui, come si legge nell'Art. 8 del *Regolamento DDI del Liceo Archita*, approvato dal Collegio dei Docenti in data 21/09/2020, all'interno di una o più classi il numero di studentesse e studenti interessati dalle misure di prevenzione e contenimento fosse tale da non poter garantire il servizio per motivi organizzativi e/o per mancanza di risorse, con apposita determina del Dirigente scolastico le attività didattiche si svolgono a distanza per tutte le studentesse e gli studenti delle classi interessate.

Qualora ci fossero volontà ministeriali o governatoriali atte a prevedere la chiusura totale o parziale delle scuole per emergenza sanitaria SARS-CoV-2, si procederà in modalità DAD, come già sperimentato negli ultimi mesi dello scorso anno scolastico.

Le attività integrate digitali (AID) possono essere distinte in due modalità, sulla base dell'interazione tra insegnante e gruppo di studenti. Le due modalità concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari:

- Attività sincrone, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. In particolare, sono da considerarsi attività sincrone le videolezioni in diretta, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti, lo svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati

- Attività asincrone, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali le attività di approfondimento individuale o di gruppo, la visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante, esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di prodotti digitali.

STRUMENTI

Nell'ambito della DDI le piattaforme digitali istituzionali in dotazione all'Istituto sono:

-Il Registro elettronico didUP del portale Argo.

-La Google Suite for Education (o GSuite), che comprende un insieme di applicazioni quali Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, Hangouts Meet, Classroom, alcune delle quali particolarmente utili in ambito didattico per gestire le lezioni e la restituzioni dei compiti da parte degli alunni.

VERIFICHE

Viste le difficoltà organizzative a cui si andrà incontro per la somministrazione delle prove scritte (divisione delle classi in gruppo A e B, che frequenteranno in giorni alterni o ampiamente intervallati e impossibilità di somministrare le prove nello stesso giorno) e per le verifiche orali (eventuali impedimenti tecnici qualora si ricorresse definitivamente alla DAD), il numero di verifiche da svolgere, tenuto conto della suddivisione dell'anno scolastico in trimestre e pentamestre (con interperiodo nella prima decade di marzo 2020), conformemente a quanto deliberato nella riunione dipartimentale del 15/09/2020 e approvato dal Dirigente scolastico, viene così determinato in base alle 4 ore curricolari:

-nel Primo Trimestre almeno 1 prova scritta e 1 orale

-nel Pentamestre almeno 2 prove scritte e 2 prove orali

fermo restando che ogni docente sarà libero di effettuarne un numero maggiore, qualora la situazione si normalizzi.

In modalità di didattica mista, durante la somministrazione e lo svolgimento delle prove scritte con gli alunni in presenza, gli alunni che si collegano in remoto saranno impegnati in attività di approfondimento.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DAD

Griglia unica di valutazione dei momenti formali a distanza

Descrittori di osservazione	Nulla1	Insufficiente 2	Sufficiente3	Buono 4	Ottimo 5
-----------------------------	--------	-----------------	--------------	---------	----------

Conoscenza dei contenuti disciplinari

Competenze disciplinari

- Saper gestire le informazioni
 - Saper pianificare ed organizzare
 - Saper risolvere problemi
-

Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici

Rielaborazione e metodo

Materia: _____

Somma: / 20

Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci
(max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).

Voto: /10 (= Somma
diviso 2)

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato

	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Buono	Ottimo
DESCRITTORI	2-4	5	6	8	9-10

Interazione a distanza con
l'alunno/con la famiglia dell'alunno

Partecipazione alle attività proposte

Rispetto delle consegne nei tempi
concordati

Completezza del lavoro svolto

Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando
e dividendo per quattro i punteggi.

...../10

OBIETTIVI MINIMI

Primo biennio

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Conoscere:</p> <p>Storia</p> <p>Nuclei tematici fondamentali dalle principali civiltà dell'Antico Medio Oriente all'Alto Medioevo.</p> <p>Geografia</p> <p>Temi principali: il paesaggio, l'urbanizzazione, la globalizzazione e le sue conseguenze, le diversità culturali (lingue, religioni), le migrazioni, la popolazione e la questione demografica, la relazione tra economia, ambiente e società, gli squilibri fra regioni del mondo, lo sviluppo sostenibile, la geopolitica.</p> <p>Ed. Civica</p> <p>La Costituzione italiana, gli Organi dello Stato e loro funzioni ;</p> <p>principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità;</p> <p>ruolo delle Organizzazioni internazionali;</p> <p>problematiche legate alla presenza della mafia sui</p>	<ul style="list-style-type: none">• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.• Cogliere il legame di interdipendenza esistente tra gli eventi politici e quelli di natura economica, sociale, culturale.• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.• Individuare nessi tra causa e conseguenza, ricavando le informazioni dalle fonti e dai grafici.• Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana.• Individuare diritti e doveri dei cittadini.• Riconoscere le funzioni di base dello Stato e dei suoi organi principali• Esporre in forma chiara, corretta e appropriata anche con l'uso del lessico	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

territori.	<p>disciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza dei comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali . 	
------------	--	--

EDUCAZIONE CIVICA

L'Educazione Civica riveste un ruolo fondamentale all'interno della Geostoria, in considerazione della sua natura trasversale, che permette di trarre spunti di discussione da diversi argomenti, sia di Storia che di Geografia. Inoltre essa è da sempre rientrata nella disciplina con tematiche riguardanti soprattutto la Costituzione, gli Organismi internazionali, i Diritti civili.

Dal *Curricolo di Istituto di Educazione Civica* già nominato in precedenza la distribuzione delle tematiche individuate può essere così riassunta: 8 ore per il primo anno del primo biennio, 6 ore per il secondo anno del primo biennio.

ANNO	ORE	SOTTODISCIPLINA	TEMATICHE
1°	5	STORIA	Nascita delle prime forme di diritto nell'antichità: le consuetudini. I primi codici (Hammurabi), i giudici saggi (Solone). Licurgo e Solone: i primi legislatori. Le Poleis, i cittadini e le tribù (Atene e Sparta. I cittadini divisi in tribù avevano una costituzione fatta di consuetudini e l'accesso alle cariche pubbliche era possibile solo a determinate età). I logografi, le giurie.
1°	3	GEOGRAFIA	Crescita demografica e Urbanizzazione, servizi e infrastrutture di una città.
2°	3	STORIA	La Legge delle 12 tavole. I codici di Costantino e Diocleziano. Le cariche pubbliche. Il Corpus Iuris Civilis
2°	3	GEOGRAFIA	Geodiversità e sostenibilità. Tutela del paesaggio (art. 9 Cost.) e pianificazione territoriale.

METODOLOGIE

Sono le medesime di Italiano

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DAD

Sono le medesime di Italiano

STRUMENTI

Sono i medesimi di Italiano

VERIFICHE

Come per l'Italiano, anche per Geostoria ci si conforma a quanto deliberato nella riunione dipartimentale del 15/09/2020, pertanto il numero delle verifiche viene determinato in base alle 3 ore curricolari:

- nel Primo Trimestre almeno 2 prove orali
- nel Pentamestre almeno 3 prove orali

Taranto, 26/10/2021

**Il Coordinatore di Dipartimento
Prof.ssa Maria Pia Dell'Aglio**

UDA ITALIANO 1° BIENNIO

ALLEGATO 1

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°1	
Denominazione	IL TESTO NARRATIVO
Destinatari	Alunni delle classi prime
Competenze	Competenze chiave : <ul style="list-style-type: none">• Comunicare• Imparare ad imparare• Acquisire ed interpretare l'informazione Competenze specifiche: <ul style="list-style-type: none">• Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti• Gestire in modo efficace le informazioni e le conoscenze acquisite
Abilità	<ul style="list-style-type: none">• Saper comprendere un testo narrativo breve• Saper analizzare consapevolmente un testo narrativo breve individuandone gli elementi fondamentali• Saper riassumere• Saper individuare il punto di vista e la focalizzazione• Saper riconoscere gli elementi caratterizzanti di diversi generi narrativi• Saper rispondere a domande a risposta multipla sul testo (INVALSI)
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli elementi costitutivi di un testo narrativo letterario• Conoscere gli elementi fondamentali dello stile di un testo narrativo letterario• Conoscere le caratteristiche di diversi generi letterari narrativi• Ed. Civica: Educazione alla diversità, diritti umani, bullismo. <p>Etimologia del termine "mafia". L'Associazione Libera. Biografia di alcune vittime innocenti.</p>
Tempi	Settembre-Febbraio (32h)

Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lettura e analisi dei testi • Esercitazioni per applicare (individuali o in gruppo) • Ricerca multimediale • Simulazioni INVALSI
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Lavagna • Mappe e schemi • Eventuale materiale in fotocopia o raccolto attraverso ricerche • Eventuali strumenti multimediali (es. presentazioni in power point)
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei testi • Interrogazioni • Produzione testuale
Criteri di valutazione	Conformi alla programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°2	
Denominazione	I DIVERSI GENERI TESTUALI
Destinatari	Alunni delle classi prime
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Imparare ad imparare • Acquisire ed interpretare l'informazione <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare gli elementi costitutivi delle diverse tipologie testuali :testo descrittivo, narrativo, espositivo, regolativo e normativo, argomentativo, scientifico, informativo, relazione, verbale, lettera, diario, articolo di cronaca • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti:
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e distinguere le diverse tipologie testuali sopraelencate • Comprendere i diversi registri adatti alla situazione comunicativa

Conoscenze	<p>Conoscere i testi::</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrittivo • narrativo • espositivo • regolativo / normativo • argomentativo • scientifico • informativo • relazione • verbale • lettera • diario • articolo di cronaca • diario di bordo • manuale di buone pratiche
Tempi	Marzo- Maggio (12h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lettura e analisi dei testi • Ricerca multimediale
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Lavagna • Mappe e schemi • Eventuale materiale in fotocopia o raccolto attraverso ricerche • Eventuali strumenti multimediali
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei testi • Interrogazioni
Criteri di valutazione	Conformi alla programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 3	
<u>Denominazione</u>	PRODUZIONE TESTUALE
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi prime

Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Acquisire ed interpretare l'informazione • Individuare collegamenti e relazioni • Progettare <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere gli elementi della comunicazione • Individuare il contesto comunicativo di un messaggio • Formulare un messaggio adeguandolo al contesto comunicativo • Comprendere la variabilità della lingua nel tempo, nello spazio e nel contesto culturale e sociale • Comprendere e usare la differenza tra lingua scritta e parlata • Comprendere e usare registri adatti alla situazione comunicativa • Comprendere e usare la lingua per i diversi scopi comunicativi • Applicare le regole sintattiche per produrre frasi e periodi corretti, coesi e coerenti • Riconoscere le caratteristiche della testualità • Riconoscere e usare i connettivi e i coesivi • Produrre un testo adeguatamente strutturato, coerente e coeso sul piano della forma e del contenuto • Riconoscere e distinguere diverse tipologie testuali (testo descrittivo, narrativo, espositivo, relazione, lettera, diario, articolo di cronaca, diario di bordo, manuale di buone pratiche) • Realizzare diverse forme di riscrittura (appunti, riassunto, parafrasi)
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il processo comunicativo e i suoi elementi • I segni, i codici, i linguaggi verbali e non verbali, il contesto comunicativo • Fattori di disturbo e di rinforzo • Le varietà diacroniche della lingua italiana: origini, evoluzione e affermazione nella comunicazione letteraria e ordinaria • le varietà sincroniche della lingua (dialetti, gerghi, linguaggi settoriali, registri, funzioni) • I requisiti della testualità: intenzionalità, coerenza, coesione, correttezza; meccanismi di coesione ed elementi di coerenza • Specificità e funzioni dei testi d'uso e letteraria • Classificazione dei testi nelle tipologie testuali • Il testo descrittivo • Il testo espositivo, la relazione e il manuale di buone pratiche • L'articolo di cronaca • Lettera formale, informale e diario; il diario di bordo • Forme di riscrittura: appunti, riassunto e parafrasi
Tempi	Settembre -Maggio (20h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lettura e analisi dei testi • Esercitazioni per applicare (individuali o in gruppo) • Ricerca multimediale
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Lavagna • Mappe e schemi • Eventuale materiale in fotocopia o raccolto attraverso ricerche • Eventuali strumenti multimediali (es. presentazioni in power point)

Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei testi • Interrogazioni • Verifiche strutturate e semistrutturate, • Produzioni testuali di diverso tipo
Criteri di valutazione	Conformi alla programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°4	
<u>Denominazione</u>	GRAMMATICA (fonologia, ortografia, morfologia)
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi prime

Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Imparare ad imparare • Acquisire ed interpretare l'informazione <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere la corrispondenza tra suono e lettera - pronunciare e scrivere i suoni applicando le regole dell'ortografia - usare correttamente accento grafico e apostrofo - usare correttamente punteggiatura, maiuscole e altri segni grafici - riconoscere struttura e formazione delle parole - comprendere il significato delle parole, distinguendo i significati denotativi e connotativi - riconoscere e usare sinonimi e contrari, iponimi e iperonimi - riconoscere e usare correttamente le parti del discorso nelle loro forme e funzioni - riconoscere le informazioni che il verbo fornisce attraverso la sua flessione - distinguere e usare le tipologie dei verbi in relazione a genere, forma e funzione - coniugare i verbi e usarli correttamente nelle diverse forme, nei modi e nei tempi in senso assoluto e relativo - distinguere la funzione di pronome e di aggettivo e usare correttamente aggettivi pronominali e pronomi - riconoscere il ruolo delle parti del discorso invariabili nella frase - fare l'analisi grammaticale delle parti del discorso
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • suoni e segni grafici • alfabeto italiano: dittonghi, trittonghi, iati, sillabe • regole ortografiche • punteggiatura • accento • elisione e troncamento • struttura della parola; formazione delle parole; rapporti di forma e di significato tra le parole (omonimia, sinonimia, antinomia, iponimia, iperonimia) • significato denotativo e connotativo • famiglie di parole e campi semantici • forme e funzioni delle parti del discorso variabili e invariabili • coniugazione dei verbi (genere, forma, numero, concordanza del verbo); verbi predicativi, copulativi, ausiliari, servili e fraseologici; • posizione, funzione gradi dell'aggettivo qualificativo • tipologie di pronomi e aggettivi pronominali • procedimento dell'analisi grammaticale
Tempi	Settembre-Maggio (40h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Esercitazioni per applicare (individuali o in gruppo)
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Lavagna • Mappe e schemi • Eventuale materiale in fotocopia o raccolto attraverso ricerche • Eventuali strumenti multimediali
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni • Verifiche strutturate e semistrutturate
Criteri di valutazione	Conformi alla programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°5

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°5	
<u>Denominazione</u>	IL TESTO EPICO
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi prime

Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Imparare a imparare • Acquisire ed interpretare l'informazione <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • leggere, comprendere e interpretare testi epici, individuandone le specificità • padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare la tipologia testuale • Saper effettuare la parafrasi di un testo in versi • Saper comprendere e utilizzare il lessico specialistico • Saper cogliere nel testo tematiche fondamentali dell'opera • Saper operare confronti tra testi che trattano temi affini • Saper collocare storicamente un'opera
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche del mito e del genere epico • I Miti delle diverse Regioni geografiche del Mondo • L'Epica greca • La questione omerica • L'epica latina • Contenuto e caratteristiche dei poemi epici proposti dal docente
Tempi	Settembre-Maggio (28h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lettura e analisi dei testi • Esercitazioni per applicare (individuali o in gruppo) • Ricerca multimediale
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Lavagna • Mappe e schemi • Eventuale materiale in fotocopia o raccolto attraverso ricerche • Materiale audiovisivo • Eventuali strumenti multimediali
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei testi • Interrogazioni • Verifiche strutturate e semistrutturate • Produzione testuale • Power Point
Criteri di valutazione	Conformi alla programmazione

ALLEGATO 2

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 1	
<u>Denominazione</u>	IL TESTO POETICO

Destinatari	Alunni delle classi seconde
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Acquisire ed interpretare l'informazione • Individuare collegamenti e relazioni <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere testi poetici anche complessi; • Riconoscere le caratteristiche di un testo poetico • Riconoscere nei testi poetici gli elementi metrico-ritmici; • Riconoscere nei testi poetici gli elementi fonici; • Riconoscere nei testi poetici gli elementi sintattico-lessicali, • Riconoscere le principali figure retoriche; • Riconoscere nei testi poetici gli elementi tematici e la presenza di campi semantici • Riconoscere le peculiarità della produzione poetica di un autore • Rilevare la persistenza di alcune tematiche, cogliendo somiglianze e differenze in diversi testi
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi costitutivi del testo poetico • Il linguaggio della poesia: l'aspetto grafico, • Il linguaggio della poesia: l'aspetto metrico-ritmico, • Il linguaggio della poesia: l'aspetto fonico, • Il linguaggio della poesia: l'aspetto sintattico e lessicale, • Il linguaggio della poesia: l'aspetto retorico • Vita, opere e poetica di poeti antologizzati • Ed. civica: Analisi del testo poetico dell'Inno Nazionale Poesia Risorgimentale.
Tempi	Settembre-Gennaio (34h)
Metodologie	Brainstorming Lezione frontale Lezione interattiva Lettura e analisi dei testi Esercitazioni di analisi tecnica del verso Ricerca multimediale
Strumenti	Libro di testo Lavagna Mappe e schemi Materiale in fotocopia
Prove di verifica	Analisi dei testi Interrogazioni Verifiche strutturate e semistrutturate Produzione testuale
Criteri di valutazione	Conformi alla programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°2

<u>Denominazione</u>	IL TESTO TEATRALE
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi seconde
Competenze	<p>Competenze chiave: Comunicare Imparare a imparare Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Competenze specifiche: - leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo - padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le peculiarità del genere teatrale • Individuare gli elementi caratterizzanti del genere teatrale • Collocare cronologicamente le opere lette • Riconoscere le specificità della commedia e della tragedia • Riassumere e analizzare passi scelti di opere teatrali • Riconoscere le specificità della produzione teatrale in una determinata epoca
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche del genere teatrale • Gli elementi caratterizzanti del genere teatrale come testo e come spettacolo • Caratteri distintivi della tragedia e della commedia • Le origini del teatro. <ul style="list-style-type: none"> • Il Teatro greco • Il Teatro latino • Il Teatro medievale e moderno • Il Teatro contemporaneo • Le caratteristiche del genere teatrale nelle diverse fasi storiche
Tempi	Febbraio-Marzo (10h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lettura e analisi dei testi • Esercitazioni per applicare (individuali o in coppia) • Ricerca multimediale
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Lavagna • Mappe e schemi • Eventuale materiale in fotocopia o raccolto attraverso ricerche • Materiale audiovisivo
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei testi • Interrogazioni • Verifiche strutturate e semistrutturate • Produzione testuale
Criteri di valutazione	Conformi alla programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°3

<u>Denominazione</u>	LE ORIGINI DELLA LETTERATURA
<u>Destinatari</u>	Classe seconda
Competenze	<p>Competenze chiave: Comunicare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Competenze specifiche: - Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere testi poetici e in prosa anche complessi; • Cogliere il rapporto tra testo/autore e contesto storico — culturale in cui si inquadra; • Riconoscere il punto di vista dei singoli autori • Individuare affinità, similitudini e differenze tra testi e opere letterarie • Riconoscere le influenze della lingua latina sulla lingua della letteratura delle origini • Individuare le tematiche affrontate dai diversi autori • Riconoscere le caratteristiche della produzione letteraria francese delle origini quale premessa allo studio delle origini della letteratura italiana • Individuare le caratteristiche della produzione letteraria delle origini in Italia • Realizzare sintesi, parafrasi, analisi dei testi
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale: elementi fondamentali • La nascita del volgare • La letteratura delle origini in Francia: canzoni di gesta, romanzo cortese e lirica provenzale • Le origini della letteratura in Italia: la poesia religiosa • Le origini della letteratura in Italia: la scuola siciliana, i rimatori siculo toscani, la poesia comico-realistica • Introduzione allo Stilnovo
Tempi	Aprile -Maggio (10h)
Metodologie	Brainstorming Lezione frontale Lezione interattiva Lettura e analisi dei testi Esercitazioni per applicare (individuali o in coppia)
Strumenti	Libro di testo Lavagna Mappe e schemi Eventuale materiale in fotocopia o raccolto attraverso ricerche
Prove di verifica	Analisi dei testi Interrogazioni Verifiche strutturate e semistrutturate Produzione testuale
Criteri di valutazione	Conformi alla programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°4

<u>Denominazione</u>	GRAMMATICA (sintassi)
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi seconde
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicare - Imparare a imparare - Risolvere problemi <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • applicare in situazione quanto appreso nel corso del primo biennio (in prove tipologia INVALSI)
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza del verbo come generatore della struttura della frase • Riconoscere e distinguere la frase semplice ed il periodo • Riconoscere le proposizioni indipendenti e dipendenti • Individuare le proposizioni che compongono un periodo • Riconoscere la proposizione principale, le proposizioni subordinate e coordinate • Fare l'analisi del periodo • Usare correttamente modi e tempi verbali nelle proposizioni • Usare correttamente le proposizioni esplicite e implicite • Usare correttamente il discorso diretto e quello indiretto e trasformare l'uno nell'altro • Applicare le regole sintattiche per produrre frasi e periodi corretti, coesi e coerenti
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Proposizione e periodo • Periodo composto e periodo complesso • Le proposizioni indipendenti • La struttura del periodo: proposizione principale, coordinate e subordinate • Le forme di coordinazione • I tipi e le funzioni delle proposizioni subordinate • La forma delle proposizioni subordinate • I gradi di subordinazione • Il periodo ipotetico • Il procedimento dell'analisi del periodo • Il discorso diretto e il discorso indiretto
Tempi	Settembre-Maggio (30h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Esercitazioni per applicare • Simulazione INVALSI • Produzione e manipolazione di testi brevi
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Lavagna • Mappe e schemi • Eventuale materiale in fotocopia • Eventuali strumenti multimediali
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni • Verifiche strutturate e semistrutturate • Prove di simulazione INVALSI
Criteri di valutazione	Conformi alla programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°5

<u>Denominazione</u>	PRODUZIONE TESTUALE
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi seconde
<u>Competenze</u>	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicare - Acquisire ed interpretare l'informazione - Individuare collegamenti e relazioni - Progettare <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
<u>Abilità</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e produrre un testo argomentativo • Riconoscere e produrre un articolo di opinione seguendo le fasi di progettazione, stesura e revisione • Comprendere la traccia di un tema • Produrre un testo di tipo espositivo e/o argomentativo • Selezionare e usare le informazioni per scrivere su un tema
<u>Conoscenze</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Il procedimento dell'analisi del testo poetico: parafrasi, commento, interpretazione e contestualizzazione • Il testo argomentativo: scopi e modalità dell'argomentazione, tecniche e caratteristiche linguistiche • Le tecniche di scrittura di un testo teatrale • Le specificità dell'articolo di opinione • I caratteri e le tecniche del tema
<u>Tempi</u>	Settembre-Maggio (14h)
<u>Metodologie</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lettura e analisi dei testi • Esercitazioni per applicare (individuali o in coppia) • Ricerca multimediale
<u>Strumenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Lavagna • Mappe e schemi • Eventuale materiale in fotocopia o raccolto attraverso ricerche
<u>Prove di verifica</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni • Verifiche strutturate e semistrutturate • Produzione testuale • Analisi di diversi tipi di testo
<u>Criteri di valutazione</u>	Conformi alla programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°6

<u>Denominazione</u>	IL ROMANZO: I PROMESSI SPOSI
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi seconde
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Acquisire ed interpretare l'informazione • Individuare collegamenti e relazioni <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare gli elementi distintivi della struttura e del linguaggio narrativo • Analizzare tempi, luoghi, personaggi e contenuti di un testo narrativo • Individuare tematiche, messaggi e valori trasmessi dall'autore • Collocare un'opera narrativa nel contesto che l'ha prodotta • Porre in relazione i temi e il linguaggio di un romanzo con il contesto culturale della sua epoca e con il pensiero e la poetica dell'autore • Individuare nel testo le tecniche narrative e descrittive utilizzate • Stabilire opportuni confronti con altri testi letterari conosciuti
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • La vita, la produzione letteraria e la poetica dell'autore • Elementi molto essenziali del contesto storico-culturale in cui l'opera è prodotta • Caratteri fondamentali del genere letterario • Caratteri generali de I Promessi Sposi (luoghi, tempo, personaggi, macrosequenze e trama) • Contenuto e la struttura narrativa e stilistica dei capitoli del romanzo letti in classe
Tempi	Settembre- Maggio (34h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lettura e analisi dei testi • Esercitazioni per applicare (individuali o in coppia) • Ricerca multimediale
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Lavagna • Mappe e schemi • Eventuale materiale in fotocopia o raccolto attraverso ricerche
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi dei testi • Interrogazioni • Verifiche strutturate e semistrutturate • Produzione testuale
Criteri di valutazione	Conformi alla programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°1

<u>Denominazione</u>	LA LETTERATURA MEDIEVALE
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi terze
<u>Competenze</u>	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare; • Collaborare e partecipare, • Mostrare autonomia e responsabilità • Acquisire e interpretare l'informazione • Individuare collegamenti e relazioni <p>Competenze specifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi di influenza sulla lingua dell'Europa medievale • Cogliere il rapporto tra la lingua latina e la lingua della letteratura delle origini. • Riconoscere le caratteristiche della lirica d'amore. • Individuare i canoni dello Stilnovo. • Inserire nel quadro storico la nascita delle tematiche culturali e religiose del Medioevo. • Leggere e analizzare direttamente testi tratti dalle opere degli Autori, contestualizzando correttamente un testo ed individuandone analogie e differenze rispetto ad altri • Riconoscere i temi e le forme delle opere di Dante. • Riconoscere il contributo di Dante alla cultura stilnovistica rispetto al tema dell'amore • Individuare le tematiche principali affrontate da Petrarca. • Riconoscere i tratti petrarcheschi della poesia italiana, in termini tematici e formali. • Riconoscere le novità apportate da Boccaccio allo stile narrativo e individuare il fine edonistico della novella. • Riconoscere i temi più caratteristici della novella di Boccaccio. • Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative • Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, interpretandoli criticamente.
<u>Abilità</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare affinità, similitudini e differenze tra testi e opere letterarie - Analizzare e contestualizzare correttamente un testo, individuandone analogie e differenze rispetto ad altri - Rielaborare i contenuti appresi ed applicarli in situazione • Elaborare testi scritti conformi ai diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato • Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici
<u>Conoscenze</u>	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini della letteratura italiana: la nascita del volgare come lingua d'uso e come lingua letteraria; elementi essenziali della società feudale; caratteristiche generali della cultura medievale; la letteratura delle origini in Francia: elementi caratterizzanti dei diversi generi letterari; la nascita della letteratura italiana la poesia religiosa e la poesia laica (scuola siciliana; la poesia siculo- toscana: la poesia comico-realistica) • Lo Stilnovo e i suoi rappresentanti. • Dante Alighieri: biografia; formazione, pensiero, poetica e stile. Le opere. Ed. Civica: I temi della solidarietà nella Letteratura. • F. Petrarca: biografia, poetica, pensiero e stile. Le opere.. • G. Boccaccio: biografia. Formazione, pensiero, poetica e stile. Le opere. <ul style="list-style-type: none"> • Passi scelti dalle opere degli autori oggetto di studio
<u>Tempi</u>	Settembre-Dicembre (40h)

Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale, • discussione guidata sulla tematica letteraria, • lettura e analisi antologica dei testi; • sintesi e schematizzazioni • esercitazioni su differenti tipologie testuali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo, • espansioni digitali
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative • Verifiche sommative
Criteri di valutazione	Conformi alla programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°2

<u>Denominazione</u>	IL QUATTROCENTO
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi terze
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Acquisire e interpretare l'informazione • Individuare collegamenti e relazioni • Mostrare autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i problemi legati alla periodizzazione delle epoche storico-letterarie e alla differenza tra Medioevo e Umanesimo. • Cogliere: i tratti caratteristici della nuova visione dell'uomo e del mondo dell'Umanesimo. • Conoscere le tematiche fondamentali del Quattrocento. • Individuare i luoghi della cultura italiana del Quattrocento e il ruolo culturale delle Corti e delle Accademie. • Individuare i tratti caratteristici del Poema cavalleresco • Individuare affinità, similitudini e differenze Cogliere le differenze tra il poema antieroico, il "Morgante". di Pulci e il poema cortese, "Orlando innamorato", di Boiardo.
Abilità	<p>Individuare affinità, similitudini e differenze tra testi e opere letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e contestualizzare correttamente un testo, individuandone analogie e differenze rispetto ad altri - Rielaborare i contenuti appresi ed applicarli in situazione • Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici • Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare testi scritti conformi ai diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato • Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, interpretandoli criticamente.
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi caratterizzanti dell'Umanesimo • Elementi del quadro storico-culturale dell'Italia del Quattrocento. • Il valore del recupero dei classici • La cerchia medicea: personalità, opere principali e tematiche. • Il Poema cavalleresco del Quattrocento e le sue contaminazioni: il "Morgante" di L. Pulci; l'"Orlando innamorato" di Boiardo. <ul style="list-style-type: none"> • Passi scelti dalle opere degli autori oggetto di studio
Tempi	Gennaio-Febbraio (24h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, • discussione guidata sulla tematica letteraria, • lettura e analisi antologica dei testi; • sintesi e schematizzazioni • esercitazioni su differenti tipologie testuali • testo argomentativo di Ed. Civica: I 17 obiettivi di sviluppo sostenibile(Agenda 2030)
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo, • espansioni digitali

Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative • Verifiche sommative
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°3

<u>Denominazione</u>	IL CINQUECENTO
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi terze
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Collaborare e partecipare, • Individuare collegamenti e relazioni <p>Competenze specifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tematiche fondamentali del Rinascimento • Riconoscere l'interazione tra arte letteraria, pittorica, scultorea, architettonica • Cogliere: i tratti caratteristici della nuova visione dell'Uomo del Rinascimento , l'importanza data al comportamento nelle corti, il ruolo dell'intellettuale, il concetto di Classicismo. • Individuare le linee principali di "Petrarchismo" ed "Antipetrarchismo" • Cogliere gli aspetti tipici della personalità di L. Ariosto all'interno della sua produzione, sul piano stilistico e tematico, • Riconoscere nell'"Orlando furioso" un'esperienza artistica unica della civiltà rinascimentale, individuandone affinità, similitudini e differenze con i poemi cavallereschi precedenti • Cogliere gli aspetti salienti della produzione letteraria di T.Tasso • Riconoscere nell'Opera politica di N. Machiavelli, "Il Principe", il maggiore trattato politico del Cinquecento, rapportandolo ai problemi storici dell'Italia del tempo
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare affinità, similitudini e differenze tra testi e opere letterarie - Analizzare e contestualizzare correttamente un testo, individuandone analogie e differenze rispetto ad altri - Rielaborare i contenuti appresi ed applicarli in situazione • Elaborare testi scritti conformi ai diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato e alla Prova Invalsi • Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici • Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative • Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, interpretandoli criticamente.
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I fondamenti del Rinascimento • Elementi del quadro storico-culturale dell'Italia del Cinquecento. • Caratteristiche dei generi letterari praticati nel Cinquecento. • Le tematiche degli autori del Rinascimento. • L. Ariosto: la biografia, la formazione, il pensiero, la poetica, lo stile. Le opere. • T. Tasso: la biografia. La personalità e la poetica. La "Gerusalemme liberata". • N. Machiavelli : la biografia. Il pensiero, lo stile. "Il Principe" <ul style="list-style-type: none"> • Passi scelti dalle opere degli autori oggetto di studio
Tempi	Marzo-Maggio (40h)

Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, • discussione guidata sulla tematica letteraria, • lettura e analisi antologica dei testi; • sintesi e schematizzazioni • esercitazioni su differenti tipologie testuali e sulle prove Invalsi • testo argomentativo di Ed. Civica: I 17 obiettivi di sviluppo sostenibile(Agenda 2030)
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo, • espansioni digitali
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative • Verifiche sommative
Criteri di valutazione	Conformi alla programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°4

<u>Denominazione</u>	LA DIVINA COMMEDIA- L'INFERNO
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi terze
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Acquisire e interpretare l'informazione • Autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i canti più significativi dell'Inferno • Riconoscere la struttura formale e narrativa del poema • Riconoscere le conoscenze scientifiche, il pensiero politico e religioso di Dante • Interpretare le figure allegoriche utilizzate da Dante
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e contestualizzare i canti dell'Inferno • Rielaborare i contenuti appresi ed applicarli in situazione
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Piano dell'Opera • Introduzione alla cantica dell'Inferno. • Schema dell'Inferno dantesco • Tempi, spazi, personaggi, sequenze. • Circa 10 Canti
Tempi	Ottobre- Maggio (28h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura critica • Cooperative learning • Brain storming
Strumenti	• Libro di testo
Prove di verifica	• Verifiche formative
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°1	
<u>Denominazione</u>	IL SEICENTO ED IL BAROCCO
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi quarte
<u>Competenze</u>	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Collaborare e partecipare, • Mostrare autonomia e responsabilità • Acquisire e interpretare l'informazione <p>Competenze specifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le specificità del Seicento, cogliendo i tratti caratteristici della nuova visione del mondo sviluppata dal Barocco. • Leggere e collocare i testi nel percorso biografico di G. Galilei, riconoscendone l'impegno culturale e scientifico • Riconoscere le specificità dei diversi generi letterari praticati in Italia nel Seicento.
<u>Abilità</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare affinità, similitudini e differenze tra testi e opere letterarie • Analizzare e contestualizzare correttamente un testo, individuandone analogie e differenze rispetto ad altri • Rielaborare i contenuti appresi ed applicarli in situazione • Elaborare testi scritti conformi ai diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato • Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici. • Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative • Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, interpretandoli criticamente.
<u>Conoscenze</u>	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La coordinate culturali, filosofiche, scientifiche e artistiche del XVII secolo • Le caratteristiche formali ed i contenuti della Poesia barocca <ul style="list-style-type: none"> • La biografia di G. Galilei e i caratteri peculiari delle sue opere • Le caratteristiche tematiche e formali dei diversi generi letterari del Seicento Italiano
<u>Tempi</u>	Settembre-Ottobre (24h)
<u>Metodologie</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, • discussione guidata sulla tematica letteraria, • lettura e analisi antologica dei testi; • sintesi e schematizzazioni • esercitazioni su differenti tipologie testuali e sulle prove Invalsi
<u>Strumenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo, • espansioni digitali
<u>Prove di verifica</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative: • Verifiche sommative
<u>Criteri di valutazione</u>	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°2

<u>Denominazione</u>	L'ETA' DEI LUMI
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi quarte
<u>Competenze</u>	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Individuare collegamenti e relazioni • Mostrare autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli aspetti di conservazione e di novità della storia e della cultura del Settecento. • Cogliere l'importanza delle rivoluzioni e dei principi di libertà e uguaglianza ad esse sottesi. • Individuare nei giornali, nelle riviste e nelle enciclopedie i nuovi mezzi di diffusione della cultura illuminista • Cogliere la dimensione arcadica della poesia italiana • Riconoscere gli aspetti peculiari della produzione di Goldoni in rapporto alla cultura del tempo. • Riconoscere i temi e i motivi tipici di Parini • Riconoscere i tratti caratterizzanti della personalità e dello stile di V. Alfieri • Riflettere sui problemi sollevati dall'Illuminismo e sull'attualità dei temi e degli autori studiati
<u>Abilità</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare criticamente i contenuti appresi ed applicarli in situazione • Riflettere sui problemi sollevati dall'Illuminismo e sull'attualità dei temi e degli autori studiati • Percepire il rapporto tra produzione culturale e progresso sociale • Esporre oralmente gli argomenti in forma corretta e con un linguaggio appropriato • Elaborare testi scritti conformi ai diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato • Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici • Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative • Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, interpretandoli criticamente.
<u>Conoscenze</u>	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinate culturali, politiche, storiche e filosofiche dell'Illuminismo • L'opera dei “<i>philosophes</i>” e dei principali intellettuali italiani • Nascita e diffusione di giornali e riviste. La novità dell’“Enciclopedia” • L'Arcadia • La biografia di Goldoni. Le opere. La Riforma e le differenze con la Commedia dell'Arte. • G. Parini: La biografia; la poetica e il pensiero. Le “Odi”. “Il Giorno” e la critica alla società nobiliare. • Biografia di V.Alfieri. Il pensiero, la poetica, lo stile. Le opere. • Ed. Civica: I diritti umani nella Letteratura.
<u>Tempi</u>	Novembre-Febbraio (40h)

Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione guidata sulla tematica letteraria • Lettura e analisi antologica dei testi • Sintesi e schematizzazioni <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni su differenti tipologie testuali • Testo argomentativo di Ed. Civica: L'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Espansioni digitali <ul style="list-style-type: none"> • esercitazioni su differenti tipologie testuali
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative • Verifiche sommative
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°3

<u>Denominazione</u>	NEOCLASSICISMO, PREROMANTICISMO, ROMANTICISMO
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi quarte
<u>Competenze</u>	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare; • Acquisire e interpretare l'informazione • Progettare <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i tratti della nuova sensibilità estetica. • Cogliere le caratteristiche della letteratura e dell'arte del Primo Ottocento • Riconoscere in U. Foscolo la figura dell'eroe tragico attraverso una riflessione sull'esperienza politica dell'esilio, sulla delusione d'amore, sulla morte, sul valore della sepoltura • Cogliere i tratti più significativi del pensiero e della produzione di A. Manzoni. • Riconoscere i tratti più tipici del Romanticismo italiano e i sentimenti risorgimentali
<u>Abilità</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare criticamente i contenuti appresi • Riflettere sull'attualità di temi e autori studiati • Analizzare correttamente i testi in prosa e poesia • Elaborare testi scritti conformi ai diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici • Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative • Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, interpretandoli criticamente.
<u>Conoscenze</u>	<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tendenze e personalità più significative dei movimenti letterari europei del Neoclassicismo e del Preromanticismo. • Vicende biografiche, personalità, poetica e opere di Foscolo, Le opere. • Aspetti culturali, filosofico-religiosi e letterari del pensiero romantico • Caratteri del Romanticismo italiano. • Vicende biografiche, personalità, poetica di Manzoni. • Tematiche e stile nel percorso letterario di Manzoni.
<u>Tempi</u>	Marzo-Maggio (40h)
<u>Metodologie</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, • Discussione guidata sulla tematica letteraria, • Lettura e analisi antologica dei testi; • Sintesi e schematizzazioni <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni su differenti tipologie testuali • Testo argomentativo di Ed. Civica: L'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva.
<u>Strumenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo, • Espansioni digitali
<u>Prove di verifica</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative • Verifiche sommativie
<u>Criteri di valutazione</u>	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°4

<u>Denominazione</u>	LA DIVINA COMMEDIA- IL PURGATORIO
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi quarte
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare • Collaborare e partecipare, • Risolvere problemi <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i canti più significativi del Purgatorio • Riconoscere la struttura formale e narrativa del poema • Riconoscere le conoscenze scientifiche, il pensiero politico e religioso di Dante • Interpretare le figure allegoriche utilizzate da Dante
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e contestualizzare i canti del Purgatorio, individuandone analogie e differenze rispetto ad altri • Rielaborare i contenuti appresi ed applicarli in situazione
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche della cantica del Purgatorio • Struttura del Purgatorio • 10 Canti circa
Tempi	Ottobre- Maggio (28h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura critica • Cooperative learning • Brain storming
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' di APPRENDIMENTO n°1

<u>Denominazione</u>	La produzione leopardiana nel ROMANTICISMO
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi quinte
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicare - Progettare - Collaborare e partecipare - Dimostrare autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i caratteri romantici nella produzione letteraria del Primo Ottocento • Individuare gli elementi di cambiamento rispetto ai movimenti letterari precedenti • Cogliere lo sviluppo del pensiero di Leopardi attraverso le sue opere • Riconoscere i grandi temi della produzione leopardiana • Cogliere il legame che intercorre tra pensiero e poetica nella produzione di Leopardi
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare affinità, similitudini e differenze tra testi e opere letterarie • Analizzare e contestualizzare correttamente un testo, individuandone analogie e differenze rispetto ad altri • Rielaborare i contenuti appresi ed applicarli in situazione <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare testi scritti conformi ai diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato • Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tematiche fondamentali e le diverse sfaccettature del Romanticismo europeo • La biografia Giacomo Leopardi. La formazione, il pensiero e la poetica. Le opere.
Tempi	Settembre -Ottobre (24h)
Metodologie	Lettura critica Produzione di testi di vario tipo Cooperative learning Brainstorming Esercitazioni su differenti tipologie testuali e sulle prove Invalsi
Strumenti	Testi, fotocopie, dizionario, computer, CD, penne USB, fogli per stampa
Prove di verifica	Verifiche formative Verifiche sommative
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' di APPRENDIMENTO n°2

<u>Denominazione</u>	NATURALISMO-REALISMO-VERISMO
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi quinte
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicare - Acquisire ed interpretare l'informazione • Individuare collegamenti e relazioni • Collaborare e partecipare - Dimostrare autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed interpretare testi tratti da romanzi ottocenteschi - Riconoscere affinità e differenze tra Naturalismo e Verismo - Cogliere le problematiche storiche ed artistiche legate alla Scapigliatura e i temi legati al movimento - Riconoscere i temi dell'Autore Verga nei diversi periodi della sua produzione ed il suo nuovo metodo di indagine e scrittura.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare affinità, similitudini e differenze tra testi e opere letterarie • Analizzare e contestualizzare correttamente un testo, individuandone analogie e differenze rispetto ad altri • Rielaborare i contenuti appresi ed applicarli in situazione <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare testi scritti conformi ai diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato • Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici
Conoscenze	<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> • I caratteri del Realismo europeo e del Naturalismo • Caratteri distintivi del Verismo • La Scapigliatura • Giovanni Verga: la biografia ; i caratteri generali della produzione letteraria. Il pensiero e la poetica. Le opere.
Tempi	Novembre-Dicembre (26h)
Metodologie	<p>Lettura critica Produzione di testi di vario tipo Cooperative learning Brainstorming Esercitazioni su differenti tipologie testuali e sulle Prove Invalsi</p>
Strumenti	Testi, fotocopie, dizionario, computer, CD, penne USB, fogli per stampa
Prove di verifica	<p>Verifiche formative Verifiche sommative</p>

Criteri di
valutazione

Conformi alla Programmazione

UNITA' di APPRENDIMENTO n°3

<u>Denominazione</u>	SECONDO OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi quinte
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicare - Acquisire ed interpretare l'informazione • Individuare collegamenti e relazioni - Collaborare e partecipare - Risolvere problemi <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i problemi legati alla definizione del movimento del Decadentismo • Individuare i temi e le tecniche caratteristici della letteratura decadente. • Riconoscere i temi dei testi poetici di Baudelaire • Leggere ed interpretare testi poetici e prosastici di Pascoli, riconoscendone i temi principali • Leggere ed interpretare testi dannunziani in prosa e in versi, riconoscendone i grandi temi • Cogliere i mutamenti nella letteratura di passaggio dall'Ottocento al <i>Secolo breve</i>, riconducendo al Primo Novecento molti fenomeni culturali di lunga durata del XX e del XXI secolo • Cogliere le differenze tra Romanzo classico e Romanzo europeo del Primo Novecento • Leggere ed interpretare i testi di Svevo, alla luce delle influenze culturali da lui ricevute nella città mitteleuropea di Trieste, individuandone i grandi temi • Leggere ed interpretare l'Opera di Pirandello, riconoscendone i grandi temi.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare affinità, similitudini e differenze tra testi e opere letterarie • Analizzare e contestualizzare correttamente un testo, individuandone analogie e differenze rispetto ad altri • Rielaborare i contenuti appresi ed applicarli in situazione <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare testi scritti conformi ai diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato • Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici
Conoscenze	<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi caratterizzanti del Decadentismo • C. Baudelaire: elementi essenziali della biografia e della produzione letteraria; i temi e la poetica. • G.Pascoli: biografia; poetica, stile; caratteri generali della produzione poetica; le opere. • G.D'Annunzio: biografia; poetica; caratteri generali della produzione letteraria; il pensiero; le opere. • Il Romanzo psicologico di I. Svevo. Biografia dell'autore, caratteri generali dei suoi romanzi; specificità delle sue opere. Tecniche narrative. • L. Pirandello: biografia; caratteri generali della sua produzione. Il pensiero e la poetica. Le opere.

Tempi	Gennaio-Marzo (35h)
Metodologie	Lettura critica Produzione di testi di vario tipo Cooperative learning Brainstorming Esercitazioni su differenti tipologie testuali e sulle prove Invalsi
Strumenti	Testi, fotocopie, dizionario, computer, CD, penne USB, fogli per stampa
Prove di verifica	Verifiche formative Verifiche sommative
Criteri di valutazione	Conformi alla programmazione

UNITA' di APPRENDIMENTO n°4

<u>Denominazione</u>	FUTURISMO ED ERMETISMO – SECONDO NOVECENTO
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi quinte
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicare - Risolvere problemi - Collaborare e partecipare - Dimostrare autonomia e responsabilità • Acquisire ed interpretare l'informazione • Individuare collegamenti e relazioni <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le specificità contenutistiche e formali delle diverse correnti nella poesia italiana del primo Novecento - Riconoscere le tecniche formali delle diverse correnti nella poesia italiana del primo Novecento - Leggere e interpretare i testi poetici di Ungaretti, riconoscendone i grandi temi - Leggere ed interpretare i testi poetici di U. Saba, individuandone i grandi temi - Leggere ed interpretare i testi di E. Montale, riconoscendone i motivi caratteristici - Riconoscere le strategie formali montaliane - Riconoscere i temi della poesia di S. Quasimodo - Leggere ed interpretare i testi di Primo Levi, individuando i temi legati all'esperienza di Auschwitz. - Leggere ed interpretare testi riconducibili al Neorealismo, cogliendo le specificità tematiche dei diversi autori • Leggere ed interpretare i testi di P. Pasolini, riflettendo sui temi da lui trattati
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare affinità, similitudini e differenze tra testi e opere letterarie • Analizzare e contestualizzare correttamente un testo, individuandone analogie e differenze rispetto ad altri • Rielaborare i contenuti appresi ed applicarli in situazione <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare testi scritti conformi ai diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato • Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici

Conoscenze	<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Futurismo; • Le Avanguardie in Italia. • Il Crepuscolarismo. • L'Ermetismo. • Ungaretti:biografia; caratteri generali della sua produzione poetica. Le raccolte poetiche. • U. Saba: biografia; caratteri generali della sua poesia. ” • S.Quasimodo e E. Montale: biografie; caratteri generali della produzione poetica. Le raccolte poetiche. • P. Levi: biografia; caratteri generali della sua produzione letteraria. • Il Neorealismo: elementi caratterizzanti e tematiche. Autori ed opere • P. Pasolini:biografia e opere. • Ed. Civica: I diritti umani nella Letteratura.
Tempi	Aprile- Maggio (32h)
Metodologie	<p>Lettura critica Produzione di testi di vario tipo Cooperative learning Brainstorming Esercitazioni su differenti tipologie testuali e sulle prove Invalsi</p>
Strumenti	Testi, fotocopie, dizionario, computer, CD, penne USB, fogli per stampa
Prove di verifica	<p>Verifiche formative Verifiche sommative</p>
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' di APPRENDIMENTO n°5

<u>Denominazione</u>	LA DIVINA COMMEDIA-IL PARADISO
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi quinte
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicare - Imparare a imparare - Dimostrare autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i canti più significativi del Paradiso • Approfondire la struttura formale e narrativa del Poema • Approfondire le conoscenze scientifiche, il pensiero politico e religioso di Dante tra le righe del Poema • Saper interpretare le figure allegoriche utilizzate da Dante
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare affinità, similitudini e differenze tra testi e opere letterarie • Analizzare e contestualizzare correttamente un testo, individuandone analogie e differenze rispetto ad altri • Rielaborare i contenuti appresi ed applicarli in situazione
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla Cantica del Paradiso. • Schema del Paradiso dantesco • Tempi, spazi, personaggi, sequenze. • Conoscenza di 5 Canti • Pagine critiche
Tempi	Ottobre -Maggio (15h)
Metodologie	<p>Lettura critica Produzione di testi di vario tipo Cooperative learning Brainstorming</p>
Strumenti	Testi, fotocopie, dizionario, computer, CD, penne USB, fogli per stampa
Prove di verifica	Formative
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°1	
Denominazione	L'EVOLUZIONE DELLA SPECIE UMANA E LE CIVILTÀ ANTICHE
Destinatari	Alunni delle classi prime
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua; • Collaborazione e partecipazione • Autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi e collocarli nel tempo e nello spazio • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, attraverso il confronto tra epoche e aree culturali diverse • Utilizzare il lessico specifico per esporre concetti
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti logici, temporali, causali • Leggere (anche in modalità multimediale) le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come si studia la Storia • Come si utilizzano le fonti • Storia e Preistoria • La storia evolutiva dell'uomo • La nascita dell'agricoltura e dell'allevamento • L'età dei metalli • I popoli della Mesopotamia • Gli Egiziani • I Cretesi • La civiltà micenea • I Fenici • Gli Ebrei • Ed. Civica: Nascita delle prime forme di diritto nell'antichità: le consuetudini. I primi codici (Hammurabi)
Tempi	Settembre-Novembre (16h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • schematizzazioni • lettura di grafici e documenti, anche in modalità multimediale • individuazione di cause e conseguenze
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Fotocopie • DVD, CD-ROM
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Questionari
Criteri di valutazione	Conformi alla programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°2

<u>Denominazione</u>	ORIGINI, SVILUPPO, DECLINO DELLE POLEIS GRECHE
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi prime
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua; • collaborazione e partecipazione, • autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi e collocarli nel tempo e nello spazio • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, attraverso il confronto tra epoche e aree culturali diverse • Utilizzare il lessico specifico per esporre concetti
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti logici, temporali, causali • Leggere (anche in modalità multimediale) le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origini e sviluppo della civiltà greca • La polis e le colonie • Sparta: modello oligarchico • Lo sviluppo democratico di Atene • La civiltà della Grecia classica • Declino delle <i>poleis</i> greche • Le guerre greco-persiane • La guerra del Peloponneso • Alessandro Magno e la civiltà ellenistica <p>Ed. Civica: I giudici saggi (Solone). Licurgo e Solone: i primi legislatori. Le Poleis, i cittadini e le tribù. I logografi, le giurie</p>
Tempi	Novembre-Dicembre (16h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, • schematizzazioni • lettura di grafici e documenti • individuazione di cause e conseguenze
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Fotocopie • DVD, CD-ROM
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali
Criteri di valutazione	Conformi alla programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 3

<u>Denominazione</u>	LE POPOLAZIONI ITALICHE E LE ORIGINI DI ROMA
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi prime
<u>Competenze</u>	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunicazione nella madrelingua;• collaborazione e partecipazione,• autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli eventi e collocarli nel tempo e nello spazio• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, attraverso il confronto tra epoche e aree culturali diverse• Utilizzare il lessico specifico per esporre concetti
<u>Abilità</u>	<ul style="list-style-type: none">• Individuare collegamenti logici, temporali, causali• Leggere (anche in modalità multimediale) le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie
<u>Conoscenze</u>	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gli Etruschi• La fondazione di Roma e il periodo regio• Storia e leggenda sulle origini di Roma
<u>Tempi</u>	Gennaio- Marzo (12h)
<u>Metodologie</u>	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• schematizzazioni• lettura di grafici e documenti• individuazione di cause e conseguenze
<u>Strumenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Libri di testo• Fotocopie• DVD, CD-ROM
<u>Prove di verifica</u>	<ul style="list-style-type: none">• Verifiche orali
<u>Criteri di valutazione</u>	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 4

<u>Denominazione</u>	L'ESPANSIONE DI ROMA REPUBBLICANA
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi prime
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ Comunicazione nella madrelingua; ▲ collaborazione e partecipazione, ▲ autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli eventi e collocarli nel tempo e nello spazio ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, attraverso il confronto tra epoche e aree culturali diverse ● Utilizzare il lessico specifico per esporre concetti
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare collegamenti logici, temporali, causali ● Leggere (anche in modalità multimediale) le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gli eventi della Roma repubblicana ● La conquista dell'Italia ● La conquista del Mediterraneo ● Trasformazioni economiche e sociali della Roma repubblicana ● La crisi della repubblica ● La riforma dei Gracchi
Tempi	Aprile-Maggio (16h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Lezione frontale ▲ schematizzazioni ▲ lettura di grafici e documenti ▲ individuazione di cause e conseguenze
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Libri di testo ▲ Fotocopie ▲ DVD, CD-ROM
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Verifiche orali ▲ Questionario
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°5

<u>Denominazione</u>	CITTADINANZA E COSTITUZIONE: COSTITUZIONE E SUOI PRINCIPI FONDAMENTALI
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi prime
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua; • collaborazione e partecipazione, • autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le principali norme giuridiche , in particolare relative all'ambito sociale e familiare - Individuare i principali diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le norme giuridiche a partire dalle proprie esperienze familiari e scolastiche • Saper riconoscere ed adottare comportamenti responsabili nella vita quotidiana, sulla base di quanto appreso dallo studio • Rispettare la legalità, l'ambiente, i più deboli, i diversi
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Il governo della scuola: autonomia scolastica e organi collegiali; il Regolamento d'Istituto. • La Costituzione Italiana: i principi fondamentali • Diritto di Famiglia, Diritti fondamentali dell'Uomo e del Cittadino • Argomenti legati a Storia e Geografia nel Curricolo di Istituto
Tempi	Ottobre- Maggio (9h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • schematizzazioni • lettura di grafici e documenti
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Fotocopie • DVD, CD-ROM
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica orale • Questionari
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 6

<u>Denominazione</u>	IL TERRITORIO E GLI AMBIENTI DELLA TERRA- IL MEDITERRANEO
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi prime
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua; • collaborazione e partecipazione, • autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali caratteristiche del geosistema • Comprendere i processi di formazione dei Continenti; individuare le “zone instabili” della Terra • Leggere, usare, interpretare carte geografiche e dati statistici • Individuare gli elementi fisici e antropici di un sistema territoriale
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza delle connessioni esistenti fra lo spazio geografico e le società ivi viventi ed operanti • Saper riprodurre cartine e strumenti d'indagine
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartografia e strumenti di indagine • Evoluzione del Pianeta Terra • Terre emerse • Climi e ambienti della Terra • Il Mediterraneo • La penisola italiana
Tempi	Ottobre-Gennaio (15h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi di testi specialistici • Discussione in classe • Interpretazione di dati statistici, grafici e carte
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • CD-ROM • Carte geografiche
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Relazione • Completamento di carte geografiche o tematiche
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 7

<u>Denominazione</u>	IL POPOLAMENTO DELLA TERRA- IDENTITA' E CULTURE DEI POPOLI
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi prime
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua; • collaborazione e partecipazione, • autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le cause e le conseguenze delle dinamiche demografiche e della distribuzione della popolazione mondiale sul nostro pianeta. • Individuare all'interno di un sistema territoriale gli elementi fisici e antropici e le loro più evidenti interdipendenze. • Ricostruire l'entità e le principali direttrici dei flussi migratori • Individuare gli elementi naturali che influenzano positivamente o negativamente l'insediamento umano. • Analizzare e interpretare carte tematiche e dati statistici
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere le motivazioni delle diversità e individuare le principali cause di conflitti internazionali e nazionali odierni – Individuare il ruolo del problema demografico all'interno degli indicatori che definiscono il livello di sviluppo di un Paese
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La storia del popolamento mondiale. • I complessi meccanismi della crescita o della decrescita demografica • Le caratteristiche delle popolazioni che abitano nei diversi continenti e le loro culture. • La distribuzione della popolazione nel mondo • I flussi migratori • Ed. Civica: Crescita demografica e Urbanizzazione, servizi e infrastrutture di una città.
Tempi	Febbraio- Maggio (15h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi di testi specialistici • Discussione in classe • Interpretazione di dati statistici, grafici e carte
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • CD-ROM • Carte
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Relazione • Completamento di carte e dati statistici
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°1	
<u>Denominazione</u>	CRISI DI ROMA E FINE DELLA REPUBBLICA- ROMA IMPERIALE
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi seconde
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua; • Collaborazione e partecipazione • Autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi e collocarli nel tempo e nello spazio • Utilizzare il lessico specifico per esporre concetti
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti logici, temporali, causali • Utilizzare correttamente i documenti proposti
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambiamenti sociali ed economici connessi alle guerre di conquista e alla disponibilità di schiavi • Le caratteristiche dei progetti di riforma proposti dai Gracchi, le cause del loro fallimento • La figura di Mario e le sue imprese • La guerra sociale • La figura di Silla e la guerra civile tra Mario e Silla • Le imprese di Pompeo • La personalità di Cesare e la guerra civile contro Pompeo • Le riforme politiche e sociali introdotte da Cesare • Dalla crisi della Repubblica alla nascita dell'impero • Augusto e la nascita del principato • La pax augusta • La dinastia giulio-claudia • Roma nell'età dei Flavi • Il principato di Nerva, Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio • La dinastia dei Severi • La nascita del Cristianesimo • Ed. Civica: La Legge delle 12 Tavole
Tempi	Settembre-Novembre (16h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • schematizzazioni • lettura di grafici e documenti, • individuazione di cause e conseguenze
Strumenti	Libri di testo Fotocopie DVD, CD-ROM

Prove di verifica	Verifiche orali Questionari
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°2	
<u>Denominazione</u>	IL TARDO ANTICO
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi seconde
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua; • collaborazione e partecipazione, • autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi e collocarli nel tempo e nello spazio • Utilizzare il lessico specifico per esporre concetti
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti logici, temporali, causali • Utilizzare correttamente i documenti proposti
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del terzo secolo • Un nuovo Impero: Diocleziano e Costantino • Unni, Germani e fine dell'Impero • Ed. Civica: I codici di Costantino e Diocleziano. Le cariche pubbliche. <p>Il Corpus Iuris Civilis .</p>
Tempi (in ore)	Novembre-Dicembre (16h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, • schematizzazioni • lettura di grafici e documenti • individuazione di cause e conseguenze
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Fotocopie • DVD, CD-ROM
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 3

<u>Denominazione</u>	LATINI, GERMANI ,BIZANTINI
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi seconde
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua; • collaborazione e partecipazione, • autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi e collocarli nel tempo e nello spazio • Utilizzare il lessico specifico per esporre concetti
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti logici, temporali, causali • Utilizzare correttamente i documenti proposti
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I regni romano-germanici in occidente • La parabola dell'impero d'Oriente • I Longobardi e il ruolo della Chiesa
Tempi	Gennaio- Marzo (12h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • schematizzazioni • lettura di grafici e documenti • individuazione di cause e conseguenze
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Fotocopie • DVD, CD-ROM
Prove di verifica	Verifiche orali
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 4

<u>Denominazione</u>	L'ALTO MEDIOEVO- IL FEUDALESIMO
<u>Destinatari</u>	Alunni delle seconde classi
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua; • collaborazione e partecipazione, • autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli eventi e collocarli nel tempo e nello spazio • Utilizzare il lessico specifico per esporre concetti
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti logici, temporali, causali • Utilizzare correttamente i documenti proposti
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Islam • L'ascesa dei Franchi • L'impero carolingio • Le origini dell'Europa feudale
Tempi	Aprile-Maggio (16h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • schematizzazioni • lettura di grafici e documenti • individuazione di cause e conseguenze
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Fotocopie • DVD, CD-ROM
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Questionario
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°5

<u>Denominazione</u>	CITTADINANZA E COSTITUZIONE: GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi seconde
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicazione nella madrelingua; - collaborazione e partecipazione, - autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le specifiche funzioni di ogni istituzione, in particolare ONU e UE
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le cause dei diversi conflitti “locali” che si sono verificati dalla fine della II guerra mondiale • Distinguere i diversi organismi in base al loro ruolo istituzionale
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ONU • Principali problemi della UE: politici, economici, ambientali • Caratteristiche e funzioni delle Ong • Argomenti legati a Storia e Geografia nel Curricolo di Istituto
Tempi	Ottobre- Maggio (9h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • schematizzazioni • lettura di grafici e documenti
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Fotocopie • DVD, CD-ROM
Prove di verifica	– Verifica orale
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 6

<u>Denominazione</u>	L'ETA' DELLA GLOBALIZZAZIONE
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi seconde
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua; • collaborazione e partecipazione, • autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, usare, interpretare carte geografiche e dati statistici • Individuare gli elementi fisici e antropici di un sistema territoriale • Comprendere il percorso storico e i meccanismi che presiedono alla formazione del mercato globale • Comprendere il ruolo delle multinazionali nell'economia mondiale
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza delle problematiche del mondo contemporaneo
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fattori economici, tecnologici, politici che hanno dato forte impulso alla globalizzazione • I molti volti della globalizzazione • Le vie di comunicazione nel mondo globale • Le vie di comunicazione immateriali nel villaggio globale
Tempi	Ottobre-Gennaio (15h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi di testi specialistici • Discussione in classe • Interpretazione di dati statistici, grafici e carte
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • CD-ROM • Carte geografiche
Prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Relazione
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°7

<u>Denominazione</u>	RISORSE E SVILUPPO SOSTENIBILE
<u>Destinatari</u>	Alunni delle classi seconde
Competenze	<p>Competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua; • collaborazione e partecipazione, • autonomia e responsabilità <p>Competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare informazioni contenute in grafici e tabelle e collegarle a quelle ricavate nel testo • Costruire schemi per organizzare informazioni in vista dell'esposizione orale • Analizzare e interpretare carte tematiche
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i principali problemi di inquinamento e individuarne le cause • Saper utilizzare correttamente le risorse
Conoscenze	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le risorse naturali • Le risorse minerarie • Le risorse energetiche • Aria e acqua : risorse sempre più a rischio • Verso uno sviluppo sostenibile • Ed. Civica: Geodiversità e sostenibilità. Tutela del paesaggio (art. 9 Cost.) e pianificazione territoriale.
<u>Tempi</u>	Febbraio- Maggio (15h)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi di testi specialistici • Discussione in classe • Interpretazione di dati statistici, grafici e carte
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • CD-ROM • Carte
Prove di verifica	– Relazione
Criteri di valutazione	Conformi alla Programmazione

