

Programmi prove di ammissione:

Accertamento delle competenze musicali di base

1. PROVA SCRITTA (tempo massimo assegnato: 3 ore)

A. CONOSCENZE DI TEORIA MUSICALE

Il questionario di teoria musicale proposto allo studente verterà sui seguenti argomenti:

- **La notazione dell'altezza:** il pentagramma, i nomi delle note, ottave e relativa numerazione, i tagli addizionali, le chiavi, le alterazioni
- **La notazione della durata:** le figure di valore, i prolungamenti di durata (legatura di valore, punto di valore e corona), l'indicazione di tempo, pulsazione e metro, la battuta, tempi semplici e tempi composti.
- **La scala musicale.** Modo maggiore e minore.

B. ANALISI

Analizzare un frammento musicale rispondendo a domande sui seguenti aspetti: ritmo e metro; melodia; dinamica; segni di ripetizione.

C. PERCEZIONE

Trascrivere il profilo ritmico di una breve frase musicale con cellule ritmiche elementari
Trascrivere una breve frase musicale in Do maggiore o La minore.

1. PROVA ORALE

A. LETTURA RITMICA

Eeguire per lettura estemporanea, con percussione o vocalmente, una sequenza ritmica a una parte con le principali cellule fino a valori di sedicesimo.

B. LETTURA INTONATA

Intonare per lettura estemporanea una melodia in Do maggiore o La minore (estensione di ottava) caratterizzata da gradi congiunti e salti sulla triade di tonica.

C. RICONOSCIMENTO DELLE NOTE SUL PENTAGRAMMA

Leggere correttamente una successione di note scritte su doppio pentagramma con al massimo due tagli addizionali.

D. MEMORIZZAZIONE

Memorizzare ed eseguire, con percussione o vocalmente, il profilo ritmico di un breve frammento melodico con cellule ritmiche formate da valori fino al sedicesimo, eseguito due volte dall'esaminatore.

Memorizzare e ripetere vocalizzando un breve frammento melodico (estensione massima: esacordo maggiore o minore) eseguito due volte dall'esaminatore.

Indicazioni bibliografiche orientative

- G. MONACHINO, *Solfeggi parlati e cantati, vol. 1*, Carisch,
- POZZOLI, *Solfeggi parlati e cantati, vol. 1*, Ricordi
- S. LANZA, *Manuale ragionato di teoria musicale, vol. unico*, Armelin, Padova.

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative Strumenti decennali e novennali

ARPA

A. LETTURA MUSICALE , IMPROVVISAZIONE e MEMORIZZAZIONE

1. Lettura a prima vista, di un facile brano.
2. Completamento allo strumento di una breve frase melodica con o senza accompagnamento.
3. Esecuzione a memoria di uno dei pezzi presentati dal candidato

B. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Presentazione di tre studi a scelta dell'allieva/o, che dimostrino la conoscenza dei seguenti aspetti tecnici:
 - a) Conoscenza ed uso degli arpeggi nelle tonalità più agevoli
 - b) Conoscenza ed uso degli accordi
 - c) Preparazione delle ottave
 - d) Esplorazione ed utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento (suoni smorzati e strisciati - suoni armonici)
 - e) Conoscenza ed uso dei pedali nelle tonalità più agevoli

NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare i problemi tecnici posti dagli studi presentati.

C. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Presentazione di due pezzi a scelta dell'allieva/o appartenenti a diversi generi, epoche e stili di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare le caratteristiche formali dei brani presentati.

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative Strumenti decennali e novennali

CHITARRA (Strumento 1)

A. LETTURA MUSICALE , IMPROVVISAZIONE e MEMORIZZAZIONE

1. Lettura a prima vista, di un facile brano.
2. Completamento allo strumento di una breve frase melodica con o senza accompagnamento.
3. Esecuzione a memoria di uno dei pezzi presentati dal candidato.

B. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Presentazione di tre studi a scelta dell'allieva/o, che dimostrino la conoscenza dei seguenti aspetti tecnici:
 - a) padronanza del tocco appoggiato e libero della mano destra e relative capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici;
 - b) utilizzo e controllo delle note simultanee con e senza il pollice;
 - c) conoscenza ed uso degli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l'inserimento del barrè;
 - d) conoscenza ed utilizzo consapevole delle prime cinque posizioni;
 - e) uso consapevole della diteggiatura di entrambe le mani;
 - f) esplorazione ed utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento (pizzicati, glissandi, armonici, percussioni, suoni legati/staccati, ecc...).

NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare i problemi tecnici posti dagli studi presentati.

C. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Presentazione di due pezzi a scelta dell'allieva/o appartenenti al repertorio originale per chitarra, liuto o vihuela scelti tra:
 - a) Un brano di musica antica (rinascimentale o barocca);
 - b) Uno studio dell'800
2. Uno studio del '900 o contemporaneo.

NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare le caratteristiche formali dei brani presentati.

Indicazioni bibliografiche orientative

Tecnica Fondamentale

- Giuliani *Op. 1, parte I* (formule di arpeggio tra le prime 60)
- Scale nelle tonalità più agevoli
- Legati (Chiesa o Carlevaro)

Studi scelti tra le opere di:

Sor, Carcassi, Carulli, Aguado, Giuliani, Molino, Sagreras (dal n.65 del 1° vol. in poi), Paganini (Ghiribizzi), Pujol (dal Metodo, vol. II), Brouwer, Brindle (Guitarcosmos), Koskin, Gilardino.

Brani di Repertorio

- AAVV *Fantasie e ricercari rinascimentali*
- AAVV *Danze rinascimentali e barocche*
- Tarrega *Preludi o pezzi brevi*
- Ponce *Preludi*

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative Strumenti decennali e novennali

PERCUSSIONI (Strumento 1) (tamburo, timpani, xilofono)

A. LETTURA MUSICALE , IMPROVVISAZIONE e MEMORIZZAZIONE

1. Lettura a prima vista, di un facile brano.
2. Esecuzione, a scelta del candidato, di uno dei pezzi presentati

B. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Tamburo

- Primi *rudiments* al tamburo con impostazione tradizionale o timpanistica; precisione ritmica nell'esecuzione dei gruppi irregolari e nei cambi di tempo; controllo tecnico nelle varie dinamiche e controllo della qualità sonora;

2. Timpani

- Controllo della dinamica e della timbrica sui timpani (coppia centrale di 26 e 29 pollici);
- Esecuzione di un semplice studio su due timpani

3. Xilofono o marimba

- Esecuzione di arpeggi, scale maggiori o minori
- Esecuzione di facili composizioni o trascrizioni tratte dal repertorio di altri strumenti di diverse epoche e stili;

C. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Facili letture a prima vista.(tamburo, timpani, xilofono)

NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare le caratteristiche formali dei brani presentati.

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative Strumenti decennali e novennali

PIANOFORTE (Strumento 1)

A. LETTURA MUSICALE , IMPROVVISAZIONE e MEMORIZZAZIONE

1. Lettura a prima vista, di un facile brano.
2. Completamento allo strumento di una breve frase melodica con o senza accompagnamento.
3. Esecuzione a memoria, a scelta del candidato, di uno dei pezzi presentati.

B. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Presentazione di tre studi a scelta dell'allieva/o, di cui almeno uno in tonalità diversa da Do maggiore, concernenti:
 - a) Lo sviluppo della velocità e dell'agilità nella mano destra (con presenza di durate in semicrome);
 - b) Lo sviluppo della velocità e dell'agilità nella mano sinistra (con presenza di durate in semicrome);

NOTE

- La lunghezza complessiva dei tre studi insieme non deve essere inferiore alle 32 battute.
 - L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare i problemi tecnici posti dagli studi presentati.
2. Presentazione di un pezzo a due voci in stile contrappuntistico, preferibilmente, anche se non obbligatoriamente, in stile imitativo.

C. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Presentazione di una sonatina a scelta dell'allieva/o.
2. Presentazione di due pezzi a scelta dell'allieva/o:
 - a) un brano di danza, di qualunque epoca storica, a scelta;
 - b) un pezzo caratteristico romantico a scelta.

NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare le caratteristiche formali dei brani presentati.
- Qualora non previsto nell'esecuzione, l'allieva/o dovrà dare prova di conoscere il meccanismo di funzionamento del pedale destro in sincopato.

Indicazioni bibliografiche orientative

Studi

- AAVV *Selected studies for piano*, a cura di M Teöke, voll. II/II Ed. Mus.Budapest
- Czernyana *Raccolta di studi a cura di A. Longo voll. II-III* Ed.Curci

Polifonia

- Kunz *200 piccoli canoni a 2 parti op 14*
- Bach, Haendel *Preludi, fughette*

Danze

- Danze di autori del XVII-XVIII sec. (es. Bach, Haendel, Clementi, Haydn, Mozart)
- Danze di autori del XIX-XX sec. (es. Chopin, Schubert)
- Danze di epoca moderna e contemporanea (es. Bartok, Prokofiev, autori russi e altre scuole nazionali, danze in sincopato, ecc.)

Sonatine

- Sonatine di autori del XVIII sec. (es. Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven, Hummel, Dussek)

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative Strumenti decennali e novennali

VIOLINO (Strumento 1)

A. LETTURA MUSICALE , IMPROVVISAZIONE e MEMORIZZAZIONE

1. Lettura a prima vista, di un facile brano.
2. Completamento allo strumento di una breve frase melodica.

B. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Presentazione di due studi a scelta dell'allieva/o, che dimostrino la conoscenza dei seguenti aspetti tecnici:
 - a) condotta dell'arco nelle sue diverse parti;
 - b) controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità;
 - c) controllo dell'arco in relazione alla vicinanza al ponticello o alla tastiera, volto ad ottenere differenze timbriche;
 - d) padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti: legato, staccato.
 - e) conoscenza delle diverse applicazioni delle dita in prima posizione e controllo dell'intonazione;
 - f) controllo dell'intonazione sia nei gradi congiunti che nei salti;
 - g) esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento (es. diversi tipi di pizzicato, glissando, suoni armonici ecc ...);

NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare i problemi tecnici posti dagli studi presentati.

C. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Presentazione di due pezzi a scelta dell'allieva/o appartenenti a generi, epoche e stili differenti e adeguati al livello tecnico di cui al punto B2 (E' gradita la presentazione di almeno un pezzo con accompagnamento pianistico).

NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare le caratteristiche formali dei brani presentati.

Indicazioni bibliografiche orientative

- Sevcik *School of bowing technic Op. 2*
- Sevcik *Studies preparatory to the shake Op.7*
- Sitt *100 studi Op.32, voll. II-III*
- Kayser *36 studi per Violino Op. 20*
- Curci *24 studi in prima posizione*

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative Strumenti decennali e novennali

VIOLONCELLO (Strumento 1)

Alla lettera C scrivere così:

Presentazione di un brano interpretativo a scelta dell'allievo. (E' gradita la presenza dell'accompagnamento pianistico).

A. LETTURA MUSICALE , IMPROVVISAZIONE e MEMORIZZAZIONE

1. Lettura a prima vista, di un facile brano.
2. Completamento allo strumento di una breve frase melodica.
3. Esecuzione a memoria di uno dei pezzi presentati dal candidato

B. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Presentazione di tre studi a scelta dell'allieva/o, che dimostrino la conoscenza dei seguenti aspetti tecnici:

- a) condotta dell'arco nelle sue diverse parti;
- b) controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità;
- c) controllo dell'arco in relazione alla vicinanza al ponticello o alla tastiera, volto ad ottenere differenze timbriche;
- d) padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti: legato, staccato.
- e) conoscenza delle diverse applicazioni delle dita in prima posizione e controllo dell'intonazione;
- f) conoscenza delle diverse posizioni e controllo dell'intonazione;
- g) controllo dell'intonazione sia nei gradi congiunti che nei salti, con l'utilizzo di diverse applicazioni delle dita;
- h) controllo del movimento, della condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi di posizione;

NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare i problemi tecnici posti dagli studi presentati.

C. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Presentazione di un brano interpretativo a scelta dell'allievo. (E' gradita la presenza dell'accompagnamento pianistico).

Indicazioni bibliografiche orientative:

Dotzauer *Metodo*, vol. I / II

Dotzauer *113 studi*, vol. I

Lee *Studi melodici*

Francesconi *Antologia didattica del violoncello*, vol. I

NOTE

- L'allieva/o deve essere in grado di esplicitare le caratteristiche formali dei brani presentati.

**Accertamento delle competenze esecutive e interpretative
Strumenti settennali, esennali o quinquennali***

**CANTO (Strumento 1)
CLARINETTO (Strumento 1)
CONTRABBASSO (Strumento 1)
CORNO (Strumento 1)
FAGOTTO (Strumento 1)
FLAUTO TRAVERSO (Strumento 1)
OBOE (Strumento 1)
SAXOFONO (Strumento 1)
TROMBA (Strumento 1)
TROMBONE (Strumento 1)**

*Per gli strumenti settennali o esennali e il Canto la prova di accertamento delle competenze verterà sulle specifiche attitudini psico-fisiche.