

LICEO STATALE ARCHITA

Taranto

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

PROGETTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MUSICA

Coordinatrice prof.sa Paola Lunetta Franco

1. Discipline:

- Esecuzione e interpretazione 1 e 2 - (Primo e Secondo strumento), riferita a tutti gli strumenti presenti nell'offerta formativa del Liceo musicale
- Musica d'insieme (Canto ed esercitazioni corali, Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica d'insieme per strumenti ad arco, Musica da camera)
- Storia della Musica
- Tecnologie musicali
- Teoria, analisi e composizione

2. Competenze chiave di cittadinanza e discipline che le perseguono

Tutte le discipline rappresentate nel Dipartimento perseguono attraverso varie strategie le competenze chiave di cittadinanza:

- *Imparare ad imparare*
- *Progettare*
- *Comunicare*
- *Collaborare e partecipare*
- *Agire in modo autonomo e responsabile*
- *Risolvere problemi*
- *Individuare collegamenti e relazioni*
- *Acquisire ed interpretare l'informazione*

.Profilo del Liceo musicale

Tutte le discipline rappresentate nel Dipartimento concorrono, – in accordo con quanto previsto nell'allegato "A" del DPR 15 marzo 2010, n. 89 relativamente al PECUP - a fornire "allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" al termine del ciclo di studi liceali.

Nello specifico viene previsto che gli studenti raggiungano, naturalmente con una adeguata gradualità dal primo biennio alla conclusione del ciclo liceale, capacità e competenze utili in ordine alla correlazione con le possibilità di ingresso agli esami di ammissione al Triennio AFAM di I Livello.

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica nonché al ruolo che rappresenta nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, torica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

I Docenti perseguiranno i traguardi suddetti attraverso la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico ed una prospettiva che sia ove possibile interdisciplinare. Per quanto concerne gli **obiettivi educativi**, essi prevedono di consolidare:

- l'ascolto ed il rispetto di sé e degli altri, nonché la capacità di rapportarsi al gruppo;
- il potenziamento delle capacità di attenzione e concentrazione e la partecipazione attiva al lavoro in classe;
- l'impegno nello studio ed il rispetto di scadenze e consegne;

- il rispetto dell'ambiente circostante e delle regole;
 - la frequenza regolare;
- a cui dovranno aggiungersi:
- l'acquisizione ed il consolidamento di un'autonoma capacità di giudizio e scelta;
 - l'acquisizione dell'attitudine *scientifica* del pensiero, attraverso la disponibilità al dubbio e alla ricerca.

3. Competenze da conseguire nelle diverse discipline di area musicale:

Esecuzione e interpretazione – Musica d'insieme	
Primo biennio	<ul style="list-style-type: none"> - Saper codificare e decodificare i codici notazionali specifici degli strumenti utilizzati - Conoscere e utilizzare le basilari possibilità tecniche, timbriche e dinamiche degli strumenti - Saper eseguire e interpretare, in forma solistica e d'insieme, repertori adeguati agli aspetti tecnici e musicali affrontati e diversificati relativamente a epoche, generi e stili - Comprendere e analizzare, attraverso semplici procedimenti, i repertori studiati - Saper valutare ed autovalutare le performance in merito a capacità creative, tecnico- esecutive, mnemoniche
Secondo biennio	<ul style="list-style-type: none"> - Saper codificare e decodificare, anche in modo estemporaneo, i codici notazionali specifici degli strumenti utilizzati - Conoscere e utilizzare le possibilità tecniche, timbriche e dinamiche degli strumenti relativamente a brani di adeguato livello di difficoltà - Saper eseguire e interpretare, in forma solistica e d'insieme, repertori adeguati agli aspetti tecnici e musicali affrontati e diversificati relativamente a epoche, generi e stili - Comprendere e analizzare i repertori studiati negli aspetti morfologico-sintattici, formali, stilistici - Saper valutare ed autovalutare le performance in merito a capacità creative e tecnico- esecutive, improvvisative, mnemoniche
Quinto anno	<ul style="list-style-type: none"> - Saper codificare e decodificare, anche in modo estemporaneo, il codice notazionale del proprio strumento - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di significative composizioni di epoche, generi e stili differenti - Saper eseguire e interpretare, in forma solistica e d'insieme, repertori significativi e diversificati relativamente a epoche, generi e stili seguendo le indicazioni verbali e mimico-gestuali del direttore - Saper realizzare, attraverso l'applicazione consapevole di modelli analitici codificati, un approccio sistematico all'analisi dei testi musicali del repertorio affrontato, sia sul piano morfologico-sintattico delle strutture sonore sia su

	<p>quello della contestualizzazione storico-stilistica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare le conoscenze e le abilità acquisite nell'ambito storico-sociale nei contesti creativi e d'esecutivi <p>Saper valutare ed autovalutare le performance in merito a capacità creative e tecnico- esecutive, improvvisative, mnemoniche.</p>
--	--

Storia della musica	
Primo biennio	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina • Riconoscere all'ascolto i timbri strumentali e i parametri musicali ed essere in grado di fare un'essenziale descrizione morfologica e stilistica dei testi musicali ascoltati e/o esaminati in partitura • Conoscere ed esporre correttamente i contenuti e saperli utilizzare per la soluzione di semplici problemi o quesiti, anche in situazioni non note, e per la loro trasposizione da rappresentazioni astratte a concreti casi musicali
Secondo biennio	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo appropriato e con disinvoltura e riconoscere le diverse modalità di scrittura musicale collocandole nel percorso evolutivo della notazione; • Identificare generi, forme e stili appartenenti a varie epoche, comprendendo la relazioni esistenti tra la musica e altri linguaggi (poetico, teatrale, coreutico, cinematografico, ecc.); • Saper riconoscere l'attualità estetica dell'opera musicale.
Quinto anno	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti e saper utilizzare conoscenze e abilità acquisite per un approccio consapevole e critico a tutti i repertori musicali.

Tecnologie musicali	
Primo biennio	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere gli elementi fondamentali di acustica e psicoacustica in modo tale da poter analizzare le proprietà del suono e differenziare suoni e rumori nelle loro caratteristiche fondamentali tramite software di editing audio digitale. - Utilizzare per la produzione, la rielaborazione e l'estrapolazione delle parti staccate di ogni singolo strumento dalle partiture orchestrali di spartiti con l'uso di software per la videoscrittura musicale. Saper allestire una DAW (Digital Audio Workstation) al fine di rendersi autosufficienti per una eventuale autonoma produzione musicale (Hard Disk Recording).
Secondo biennio	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le più idonee configurazioni tecniche di microfonaione al fine di ottimizzare la ripresa sonora nei vari contesti. - Saper realizzare percorsi di rielaborazione sonora utilizzando tecniche di trattamento digitale del suono mediante software di editing e mastering. Progettare in ambienti di sviluppo dedicati, semplici applicazioni informatiche al fine di realizzare utility finalizzate alla composizione assistita o alla creazione di effetti sonori.
Quinto anno	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare dispositivi atti alla creazione di personali timbriche da impiegare in composizioni di carattere acusmatico. - Produrre, attraverso l'utilizzo di apparecchiature per la diffusione audio, brani musicali finalizzati anche alla sonorizzazione di video.

Teoria, analisi e composizione	
Primo biennio	<ul style="list-style-type: none"> • Legge e decodifica schemi melodici e ritmici in tempi semplici e composti, regolari e irregolari, riproducendoli con la voce e col gesto • Descrive all'ascolto e in partitura gli elementi teorici trattati (forma, timbro, ritmo, melodia, armonia, agogica e dinamica). • Identifica e intona correttamente facili melodie. • Definisce correttamente i codici della semiografia appresa.
Secondo biennio	<ul style="list-style-type: none"> • Analizza gli elementi morfologici e sintattici di un'opera musicale • Classifica i suoni secondo l'armonia funzionale e compone brevi corali a più voci • Pone a confronto opere musicali di forme e stili diversi • Identifica e intona correttamente melodie di media difficoltà.
Quinto anno	<ul style="list-style-type: none"> • Valuta gli elementi morfologici e sintattici di un'opera musicale per ipotizzare un'interpretazione • Crea brevi brani musicali per voci e/o strumenti • Esprime giudizi critici su opere musicali di forme e stili diversi • Identifica e intona correttamente melodie di difficoltà avanzata.

5. Valutazione delle competenze acquisite

Indicatori e descrittori dei livelli di conseguimento delle competenze da utilizzare per le prove di competenza e/o valutazioni periodiche e finali:

Esecuzione ed Interpretazione – Musica d’insieme				
	Livello Avanzato	Livello Intermedio	Livello Base	Livello Base non raggiunto
COMPRESIONE ED USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLO STRUMENTO	<p>10: Lo studente è totalmente padrone nella lettura/esecuzione del codice, comprende agevolmente il brano nei suoi aspetti morfologico-sintattici e formali.</p> <p>9: Lo studente è sicuro nella lettura/esecuzione del codice, comprende pienamente il brano nei suoi aspetti morfologico-sintattici e formali.</p>	<p>8: Lo studente è preciso nella lettura/esecuzione del codice, comprende bene il brano nei suoi aspetti morfologico-sintattici e formali.</p> <p>7: Lo studente possiede una buona lettura/esecuzione del codice, comprende il brano nei suoi aspetti morfologico-sintattici e formali essenziali.</p>	<p>6: Lo studente possiede essenziali capacità di lettura/esecuzione del codice, comprende il brano nei suoi aspetti morfologico-sintattici e formali più semplici.</p> <p>5: Lo studente possiede una accettabile ma non completa capacità di lettura/esecuzione del codice, comprende gli aspetti morfologico-sintattici e formali di brani molto semplici.</p>	<p>4 – 1: Lo studente possiede inadeguate capacità di lettura/esecuzione del codice, molto limitata la comprensione degli aspetti morfologico-sintattici e formali di brani molto semplici ed essenziali.</p>
USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO, ESECUZIONE ED ASCOLTO NELLA PRATICA SOLISTICA E D’INSIEME	<p>10: Lo studente possiede un solido equilibrio psico-fisico che, in situazioni di performance, gli consente ottime prestazioni mnemoniche ed esecutive, anche estemporanee. Rispettoso del testo musicale che interpreta in modo ricercato con atteggiamento di ascolto attivo e partecipa nella musica d’insieme.</p> <p>9: Lo studente possiede un sicuro equilibrio psico-fisico che, in situazioni di performance, gli consente efficaci</p>	<p>8: Lo studente possiede un soddisfacente equilibrio psico-fisico che, in situazioni di performance, gli consente precise prestazioni mnemoniche ed esecutive, anche estemporanee. Rispettoso del testo musicale che interpreta coerentemente con atteggiamento di ascolto attivo e partecipa nella musica d’insieme.</p> <p>7: Lo studente possiede un adeguato equilibrio psico-fisico che, in situazioni di performance, gli</p>	<p>6: Lo studente necessita di aiuto e guida per acquisire un proprio equilibrio psico-fisico. Le capacità mnemoniche ed esecutive sono semplici ed essenziali. Partecipa nella musica d’insieme.</p> <p>5: Lo studente necessita di costante aiuto e guida per acquisire un proprio equilibrio psico-fisico. Le capacità mnemoniche ed esecutive sono accettabili ma non complete. Esercita in modo parziale l’ascolto nella musica d’insieme.</p>	<p>4 – 1: Lo studente non riesce ad acquisire un proprio equilibrio psico-fisico. Le capacità mnemoniche ed esecutive sono limitate ed incerte. Non esercita l’ascolto nella musica d’insieme.</p>

	prestazioni mnemoniche ed esecutive, anche estemporanee. Rispettoso del testo musicale che interpreta accuratamente con atteggiamento di ascolto attivo e partecipa nella musica d'insieme.	consente discrete prestazioni mnemoniche ed esecutive, anche estemporanee. Interpreta adeguatamente il testo musicale con atteggiamento di ascolto attivo e partecipa nella musica d'insieme.		
RIELABORAZIONE PERSONALE NELLA PRATICA SOLISTICA E D'INSIEME	<p>10: Lo studente propone originali scelte interpretative nonchè personali e creative rielaborazioni e composizioni.</p> <p>9: Lo studente propone consapevoli scelte interpretative nonchè personali rielaborazioni e composizioni.</p>	<p>8: Lo studente propone buone scelte interpretative nonchè personali rielaborazioni e composizioni.</p> <p>7: Lo studente propone discrete scelte interpretative e personali rielaborazioni.</p>	<p>6: Lo studente propone semplici scelte interpretative ed essenziali rielaborazioni.</p> <p>5: Lo studente propone superficiali scelte interpretative e rielaborative.</p>	4 – 1: Lo studente non è in grado di proporre scelte interpretative nè proprie rielaborazioni.
METODO E AUTONOMIA DI STUDIO	<p>10: Lo studente rivela eccellente autonomia e metodologia di studio attraverso cui risolve i diversi problemi esecutivi.</p> <p>9: Lo studente rivela ottima autonomia e metodologia di studio attraverso cui risolve i diversi problemi esecutivi.</p>	<p>8: Lo studente rivela una soddisfacente autonomia e metodologia di studio attraverso cui risolve i diversi problemi esecutivi.</p> <p>7: Lo studente rivela una discreta autonomia e metodologia di studio attraverso cui risolve i propri problemi esecutivi.</p>	<p>6: Lo studente rivela una sufficiente autonomia e metodologia di studio attraverso cui risolve i propri problemi esecutivi.</p> <p>5: Lo studente rivela una superficiale autonomia e metodologia di studio.</p>	4 – 1: Lo studente non è autonomo e rivela un metodo di studio non efficace per risolvere i propri problemi esecutivi.

Storia della Musica

	Livello Avanzato	Livello Intermedio	Livello Base	Livello Base non raggiunto
COMPRESIONE ED USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA	<p>10: Lo studente è totalmente padrone del lessico specifico della disciplina.</p> <p>9: Lo studente è sicuro nell'uso del lessico specifico della disciplina.</p>	<p>8: Lo studente è preciso nell'uso del lessico specifico della disciplina.</p> <p>7: Lo studente sa usare in modo sostanzialmente corretto il lessico specifico della disciplina.</p>	<p>6: Lo studente sa usare in modo essenziale il lessico specifico della disciplina.</p> <p>5: Lo studente sa usare solo parzialmente essenziale il lessico specifico della disciplina</p>	<p>4 –3: Lo studente comprende e usa in modo inadeguato il lessico specifico della disciplina</p> <p>2-1: Lo studente non conosce il lessico specifico della disciplina.</p>
CAPACITÀ DI ASCOLTO ANALITICO E CRITICO	<p>10: Lo studente è in grado di fare un'approfondita descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o esaminati in partitura che sa collocare con sicurezza nei contesti storico-culturali e produttivi di appartenenza.</p> <p>9 Lo studente è in grado di fare una esauriente descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o esaminati in partitura che sa collocare in modo adeguato nei contesti storico-culturali e produttivi di appartenenza.</p>	<p>8: Lo studente è in grado di fare una accurata descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o esaminati in partitura che sa collocare nei contesti storico-culturali e produttivi di appartenenza</p> <p>7: Lo studente è in grado di fare una corretta descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o esaminati in partitura che sa sostanzialmente collocare nei contesti storico-culturali e produttivi di appartenenza.</p>	<p>6: Lo studente è in grado di fare una essenziale descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o esaminati in partitura che sa collocare in modo incerto nei contesti storico-culturali e produttivi di appartenenza.</p> <p>5: Lo studente è in grado di fare una superficiale descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o esaminati in partitura che non sa collocare nei contesti storico-culturali e produttivi di appartenenza</p>	<p>4 – 1: Lo studente non è in grado di fare una descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o esaminati in partitura che non sa collocare nei contesti storico-culturali e produttivi di appartenenza</p>
RIELABORAZIONE PERSONALE E UTILIZZAZIONE DEI CONTENUTI PER LA SOLUZIONE DI PROBLEMI E IN SITUAZIONI NON NOTE	<p>10: Lo studente sa collocare con assoluta sicurezza autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi e per la trasposizione da rappresentazioni astratte a concreti casi musicali.</p> <p>9: Lo studente sa collocare con disinvoltura autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi e per la trasposizione da rappresentazioni astratte a concreti casi musicali.</p>	<p>8: Lo studente sa collocare adeguatamente autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi..</p> <p>7: Lo studente sa collocare in maniera essenziale autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di semplici problemi.</p>	<p>6: Lo studente sa collocare solo parzialmente autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e sa utilizzare solo in alcuni casi le proprie conoscenze per la risoluzione di semplici problemi i.</p> <p>5: Lo studente sa collocare in modo insicuro e molto parziale autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e non sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi i.</p>	<p>4 – 1: Lo studente non sa collocare nei relativi contesti storico-culturali e produttivi autori, forme, stili, generi e non sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.</p>
METODO E AUTONOMIA DI STUDIO	<p>10: Lo studente rivela eccellente autonomia e metodologia di studio.</p>	<p>8: Lo studente rivela una soddisfacente autonomia e metodologia di studio.</p>	<p>6: Lo studente rivela una sufficiente autonomia e metodologia di studio.</p>	<p>4 – 1: Lo studente non è autonomo e rivela un metodo di studio non efficace.</p>

	9: Lo studente rivela ottima autonomia e metodologia di studio.	7: Lo studente rivela una discreta autonomia e metodologia di studio.	5: Lo studente rivela una superficiale autonomia e metodologia di studio.	
--	---	---	---	--

Tecnologie Musicali

	Livello Avanzato	Livello Intermedio	Livello Base	Livello Base quasi raggiunto	Livello Base non raggiunto
ACQUISIZIONE DEL METODO DI STUDIO	<p>10: Adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi tecnico-operativi anche in rapporto alle proprie capacità e aspettative, maturando un'ottima autonomia di studio.</p> <p>9: Adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi tecnico-operativi anche in rapporto alle proprie capacità e aspettative, maturando un'appropriata autonomia di studio.</p>	<p>8: Adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi tecnico-operativi anche in rapporto alle proprie capacità e aspettative, maturando una buona autonomia di studio.</p> <p>7: Adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi tecnico-operativi anche in rapporto alle proprie capacità e aspettative, maturando una discreta autonomia di studio.</p>	<p>6: Adatta metodologie di studio alla soluzione di problemi tecnico-operativi anche in rapporto alle proprie capacità e aspettative, maturando una sufficiente autonomia di studio.</p>	<p>5: Adatta parzialmente le metodologie di studio alla soluzione di problemi tecnico-operativi anche in rapporto alle proprie capacità e aspettative, maturando una superficiale autonomia di studio.</p>	<p>1-4: Non gestisce in forma autonoma le metodologie di studio proposte.</p>
USO DELLE TECNOLOGIE AUDIO	<p>10: Usa con padronanza tutti gli strumenti audio finalizzati alla produzione musicale (Microfoni, Mixer, Monitor e relative connessioni); lavora in piena autonomia ed è in grado di produrre soluzioni alternative o complementari alla fornitura di servizi audio e musicali.</p> <p>9: usa con padronanza tutti dispositivi audio finalizzati alla produzione e/o post produzione musicale (Microfoni, Mixer, Monitor e relative connessioni).</p>	<p>8: sa usare tutti gli strumenti audio finalizzati alla produzione musicale (Microfoni, Mixer, Monitor e relative connessioni) avendo usato alcuni di essi e conoscendo, per tanto, i principi di funzionamento generale;</p> <p>7: conosce i dispositivi propri della produzione e/o post produzione audio ed i rispettivi principi di funzionamento.</p>	<p>6: Ha appreso le modalità d'uso ed i principi di funzionamento generali dei diversi dispositivi elettroacustici (Microfoni, Mixer, Monitor e relative connessioni).</p>	<p>5: Ha appreso solo in parte le modalità d'uso ed i principi di funzionamento generali dei diversi dispositivi elettroacustici (Microfoni, Mixer, Monitor e relative connessioni).</p>	<p>1-4: Non è in grado di usare alcun dispositivo elettroacustico.</p>
USO DELLE TECNOLOGIE INFORMATICOMUSICALI	<p>10: Usa con padronanza i software musicali (Notazionali, Editing e Mastering); sa creare prodotti musicali ed è in grado di produrre workflow operativi</p>	<p>8: E' in grado di usare diversi software musicali (Notazionali, Editing e Mastering) avendo sviluppato un personale workflow e assimilato le modalità d'uso ed i</p>	<p>6: Ha appreso le modalità d'uso ed i principi di funzionamento generali di alcuni dispositivi elettroacustici (Microfoni, Mixer,</p>	<p>5: è in grado di interagire solo con alcune tipologie di software musicali.</p>	<p>1-4: Non è in grado di usare alcun software musicale</p>

	finalizzati alla produzione musicale. 9: Usa con padronanza i software musicali (Notazionali, Editing e Mastering)	principi di funzionamento generali. 7: Conosce diverse tipologie di software musical (Notazionali, Editing e Mastering) ed i rispettivi criteri di funzionamento.	Monitor e relative connessioni) ed ha avuto esperienza diretta con l'uso di alcuni di essi.		
--	--	---	---	--	--

Teoria, Analisi e Composizione

LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	STANDARD DI CERTIFICAZIONE
10	Conoscenza approfondita dei contenuti teorici/analitici/compositivi ed espressione chiara, precisa, con esatta proprietà di linguaggio.	Livello avanzato
9	Conoscenza approfondita dei contenuti teorici/analitici/compositivi ed espressione chiara e precisa.	
8	Conoscenza di gran parte dei contenuti teorici/analitici/compositivi ed espressione chiara.	Livello intermedio
7	Conoscenza parziale dei contenuti teorici/analitici/compositivi ed espressione chiara	
6	Conoscenza dei contenuti teorici/analitici/compositivi di base ed espressione sufficientemente chiara.	Livello base
5	Conoscenza parziale ed imprecisa dei contenuti teorici/analitici/compositivi di base ed espressione approssimativa e frammentaria.	Livello base non raggiunto
1 - 4	Conoscenza dei contenuti teorici/analitici/compositivi inesistente.	