

Liceo Statale "ARCHITA"

Taranto

Viaggio di istruzione a MILANO e MONACO DI BAVIERA dal 14/12 al 19/12/2015

14/12

Ritrovo dei Partecipanti presso la sede scolastica in Piazza Ebalia. Sistemazione in pullman G.T. e partenza. Pranzo libero lungo il tragitto. Arrivo a **Gradara (PU)**. Si consiglia la visita al **Castello di Gradara** (o Rocca Demaniale): *"il colle di Gradara, da sempre terra di confine tra Marche e Romagna, è dominato dalla maestosa Rocca circondata da un piccolo borgo medievale e da una doppia cinta muraria. Luogo di piacevoli delizie fin dall'antichità, tanto da derivare il suo nome da "grata aura" (aria buona), Gradara offre al visitatore memorie di secoli di storia in una suggestiva scenografia medievale. Gli elementi vi sono tutti: una collina che domina la valle aperta sull'orizzonte del mare, una fitta bosaglia, un castello turrato e leggendario che risalta con il colore ocra dei mattoni sull'azzurro del cielo e il verde delle campagne intorno. Il castello ospitò le principali famiglie dell'epoca medievale e rinascimentale: Malatesta, Sforza, Borgia e Della Rovere, e fu teatro di grandi eventi storici e leggendari.*

Partenza per **Milano**. Sosta in Autogrill lungo strada per la cena (**SOMAGLIA EST - Tel. +39-0377-57292**). Proseguimento per l'albergo (**IDEA MILANO SAN SIRO Hotel - Via Gaetano Airaghi, 125 - Tel. +39-02-97154300**). Arrivo in tarda serata, sistemazione in hotel e pernottamento.

15/12

Prima colazione in albergo. Giornata dedicata alla visita del **Museo del Teatro alla Scala**: *"il Teatro alla Scala di Milano si trova nella Piazza omonima, di fronte al monumento a Leonardo da Vinci, ed è così chiamato perché sorge sull'area che fu della chiesa dedicata a Santa Maria della Scala. Il teatro fu voluto da Maria Teresa d'Austria, dopo che - nel 1776 - era andato a fuoco il Teatro Regio Ducale. Il progetto fu affidato all'architetto Piermarini, e l'edificio fu inaugurato il 3 agosto 1778, con la rappresentazione dell'Europa riconosciuta di Salieri. I due corpi laterali a terrazza sono posteriori (1830) e si devono al Sanquirico. Con la facciata e l'interno che riflettono lo stile neoclassico, il Teatro alla Scala è il teatro più celebre d'Italia e indubbiamente uno dei più famosi del mondo."*

Visita del **Duomo di Milano**: *"è l'opera più importante dell'architettura gotica in Italia. Per molti è il simbolo della città, ma per i milanesi è anche l'anima della città, perché sorge proprio nel suo centro. La costruzione ebbe inizio nel 1386, per volere dell'arcivescovo Antonio da Saluzzo e di Gian Galeazzo Visconti, all'epoca signore della città. La chiesa, dedicata a Maria Nascente, sorse nell'area prima occupata dalla Chiesa di Santa Maria Maggiore. La sua elaborazione fu assai lenta e comprese un arco di tempo di ben sei secoli; seppero però rimanere fedele ai principi originali dell'arte gotica. Nel 1418 fu consacrato l'altar maggiore da papa Martino V. I lavori proseguirono sotto la direzione di vari architetti, tra cui Leonardo da Vinci. Nel 1572 il Duomo fu riconsacrato da San Carlo Borromeo.*

La luce filtra attraverso le belle finestre colorate e illumina l'interno. Nel punto più alto, nell'anno 1774, fu posta a protezione della cittadinanza la famosa "Madonnina", una statua in rame dorato alta quattro metri, divenuta uno dei simboli della tradizione meneghina.

Pranzo libero. Nel pomeriggio visita della **Pinacoteca di Brera**: *"Palazzo Brera ebbe l'assetto attuale all'inizio del Seicento, per opera di F.M. Richini, con completamenti di Giuseppe Piermarini nel secolo seguente. Nel Palazzo, dalla forma solida ed austera, tipica del tardo barocco lombardo, hanno sede, oltre alla Pinacoteca, diverse istituzioni culturali, quali la Biblioteca, l'Osservatorio astronomico, l'Orto Botanico, l'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere e l'Accademia di Belle Arti. Nell'Ottocento il cortile è stato arricchito della statua di bronzo di Napoleone, dal modello di Antonio Canova. Successivamente logge, cortili, atri e corridoi furono destinati ad ospitare monumenti che celebrassero artisti, benefattori, uomini di cultura e di scienza, legati all'istituzione braidense".*

Partenza per **MONACO DI BAVIERA** con sosta lungo il tragitto per cena in ristorante (**ROSENBERGER Restaurant - Innsbruck-Ampass - Tel. +43-512-346431**). Arrivo in serata, sistemazione negli alberghi (**BRUNNENHOF Hotel - Schillerstrasse, 23 - Tel. +49-89-545100** e **COMFORT HOTEL ANDI - Landwehrstrasse, 33 - Tel. +49-89-5525560**) e pernottamento.

16/12

Prima colazione in albergo. Mattinata dedicata alla visita guidata di **DACHAU**: *“a circa 15 km a nord-ovest di Monaco si trova un paese, Dachau, che vanta una storia millenaria strettamente legata ai conti di Dachau e dalla metà del 1500 ai Wittelsbach che trasformarono l'antico castello dei conti in una residenza estiva che dalla collina domina l'abitato.*

Il 21 marzo del 1933 inizia per la città il periodo più buio e drammatico di tutta la sua lunga esistenza: nel "Münchner Neuesten Nachrichten" apparve con una freddezza agghiacciante questa notizia firmata da Heinrich Himmler, Presidente della Polizia della città di Monaco: “Mercoledì 22 marzo 1933 verrà aperto nelle vicinanze di Dachau il primo campo di concentramento. Abbiamo preso questa decisione senza badare a considerazioni meschine, ma nella certezza di agire per la tranquillità del popolo e secondo il suo desiderio”.

La prima costruzione del campo era una fabbrica di munizioni, costruita durante la prima guerra mondiale e ampliata nel '37-'38, periodo in cui furono costruite le nuove baracche, l'economato e i vecchi capannoni per le munizioni vennero trasformati in officine.

Il campo di concentramento formava un rettangolo di circa 300 metri di larghezza e 600 metri di lunghezza. Ad ovest era situato il campo d'istruzione delle SS dal quale partiva una larga strada asfaltata al termine della quale era situato il "Jourhaus", l'edificio di guardia del comandante del campo. Il cancello, caratterizzato da una pesante inferriata, portava la scritta: "Arbeit macht frei" (il lavoro rende liberi)...”

Pranzo libero. Nel pomeriggio giro panoramico con guida a **MONACO DI BAVIERA**: *“come tutta la Baviera, anche Monaco è una realtà dalle mille facce, apparentemente molto distanti tra loro, a volte inconciliabili, eppure capaci di creare una speciale atmosfera che avvolge la città, rendendola affascinante agli occhi dei monacensi e dei turisti.*

Oggi, con 1,4 milioni di abitanti, Monaco è la terza città tedesca dopo Berlino e Amburgo, è un importante centro turistico e congressuale e ospita prestigiosi musei: basti citare il Deutsches Museum, il più grande museo della scienza e della tecnica al mondo, e la Pinakothek der Moderne, la più prestigiosa collezione d'arte moderna e contemporanea della Germania.

Ma il motore economico non è solo il settore della cultura: qui hanno sede la Siemens, le assicurazioni Allianz, la Munich Re, l'Ufficio Brevetti dell'Unione Europea, la BMW, gli studi televisivi-cinematografici della Bavaria Film ed il maggior numero di case editrici al mondo dopo New York.

Cena in ristorante (**CITY LOUNGE Restaurant – Sonnenstraße 5 – Tel. +49 89 51514870**). Rientro in serata in hotel e pernottamento.

17/12

Prima colazione in albergo. Giornata dedicata alla visita guidata di **BAYREUTH**: *“se Salisburgo è la "città di Mozart", Bayreuth è senza dubbio la "città di Wagner". Con poco più di 70.000 abitanti, è oggi un'importante meta internazionale per gli amanti e gli studiosi di musica classica grazie all'annuale Festival ospitato nella Festspielhaus tra luglio e agosto, interamente dedicato a Richard Wagner (1813-1883) e voluto dallo stesso compositore nel 1876 come occasione per avvicinare il maggior numero di persone alla bellezza ed alla musicalità delle sue opere: Wagner in persona aveva stabilito che i biglietti d'ingresso dovevano essere venduti a prezzi popolari, se non anche gratuitamente per la persone meno abbienti.*

Oggi la direzione del Festival è ancora affidata ai membri della famiglia Wagner, che non sembrano però voler proseguire nella linea adottata dal loro celebre antenato: ogni anno infatti il prezzo per aggiudicarsi un posto è sempre più costoso!

Pranzo libero.

A Bayreuth si trova, inoltre, il Markgräfliches Opernhaus (Teatro dell'Opera dei Margravi), uno dei teatri più belli d'Europa nonché patrimonio dell'Unesco.

Questo tempio della musica fu fatto costruire dalla margravina Guglielmina, sorella del re di Prussia Federico II il Grande, amica di Voltaire e donna di grande cultura. Inaugurato nel 1748 e realizzato in uno sfavillante stile rococò dall'italiano Giuseppe Galli Bibiena, è stato utilizzato nel 1994 come set per alcune scene di "Farinelli", film che narra la vita travagliata del napoletano Carlo Broschi (Stefano Dionisi), soprannominato Farinelli, che divenne il più famoso soprano (cantante e virato) del '700 per le sue eccelse ed inarrivabili qualità vocali che gli procurarono enormi trionfi e ricchezze.

Cena in ristorante (**CITY LOUNGE Restaurant – Sonnenstraße 5 – Tel. +49 89 51514870**). Rientro in serata in hotel e pernottamento.

18/12

Prima colazione in albergo. Giornata dedicata alla visita di **FUSSEN e del CASTELLO DI NEUSCHWANSTEIN**: "è uno dei simboli della Baviera nonché della Germania nel mondo. E' il castello delle favole per eccellenza, fatto costruire dal "re delle favole" Ludwig II (1845-1886) a partire dal 1869 su progetto dello scenografo Christian Jank. L'idea di edificarlo sullo stile delle antiche residenze feudali tedesche venne al monarca dopo essere rimasto quasi folgorato da una visita nel 1867 alla fortezza medievale di Wartburg in Turingia.

Neuschwanstein, situata nella sud della Baviera quasi al confine con l'Austria, domina dall'alto dei suoi 965 metri i paesi di Füssen e Schwangau ed il magnifico paesaggio circostante, caratterizzato da diversi laghi tra i quali spicca per bellezza il piccolo Alpsee. Per godere di una splendida vista sul castello occorre raggiungere il ponte di Maria (Marienbrücke), così chiamato in onore della regina Maria, madre di Ludwig II, che è sospeso sopra la gola del Pöllat.

Walt Disney, rimastone affascinato, prese Neuschwanstein come modello per il castello del suo celebre film d'animazione "La bella addormentata nel bosco" (1959). Questa dimora è anche presente in tutti i parchi Disney del mondo. Le sale interne, riccamente arredate, sono un omaggio al genio musicale di Richard Wagner, dal "Tannhäuser" al "Lohengrin" passando per "Tristano e Isotta", "I maestri cantori di Norimberga" e il "Parsifal", un inno al romanticismo e alle antiche leggende germaniche.

Pranzo libero. Partenza per **Roncegno Terme (TN)**. Sistemazione in albergo (**VILLA FLORA Hotel - Piazza Achille de Giovanni, 5 - Tel. +39-0461-764184**). Cena e pernottamento.

19/12

Prima colazione in albergo. Tempo a disposizione permettendo, breve visita di **TRENTO**. Partenza per il rientro a **TARANTO**. Sosta in Autogrill lungo strada per la cena (**BEVANO OVEST - Tel. +39-0543-440882**). con sosta lungo il tragitto per il pranzo. Arrivo in tarda serata.

Fine del viaggio e ... arrivederci al prossimo!!

Capogruppo: Prof. _____ **Numero di tel. cell.:** +39-____-_____

Numero di telefono cellulare dedicato "VAPAtours Assistenza": +39-320-1755136
