

## OMAGGIO A PASOLINI

A 40 anni dalla tragica scomparsa di Pier Paolo Pasolini, poeta, scrittore, regista, drammaturgo, intellettuale di riferimento per tanta cultura italiana e internazionale, il Liceo “Archita” ne ha ricordato la figura attraverso alcune importanti iniziative.

Il primo evento, svoltosi il 6 novembre presso Palazzo di Città, promosso da AICC, Scorpione Editrice, “Archita”, e realizzato con il Patrocinio del Comune di Taranto, è stato dedicato al rapporto costante che Pasolini ebbe con il mondo antico, in particolare con la tragedia greca, passione che lo portò a tradurre l’Oresteia di Eschilo e a realizzare film come “Edipo Re” e “Medea”, tratti dalle omonime opere di Sofocle e Euripide. Nel corso della serata, conferenza del prof. Antonio Cataldo dell’Università di Lecce su “La Medea e Pasolini: la tragedia e il film” e testimonianza del prof. Tommaso Anzoino, già Preside del Liceo “Archita”, che di Pasolini ebbe conoscenza diretta ed è autore di un saggio dedicato al grande poeta.



### Omaggio a Pasolini

Saluti delle Autorità

Interventi: Prof. Adolfo Mele, Prof. Piero Massafra

Relazione: Prof. Antonio Cataldo, Univ. del Salento,  
“La Medea e Pasolini: la tragedia e il film”

Testimonianza: Prof. Tommaso Anzoino, già Preside L.C. “Archita”  
Proiezione del film “Medea” di Pier Paolo Pasolini



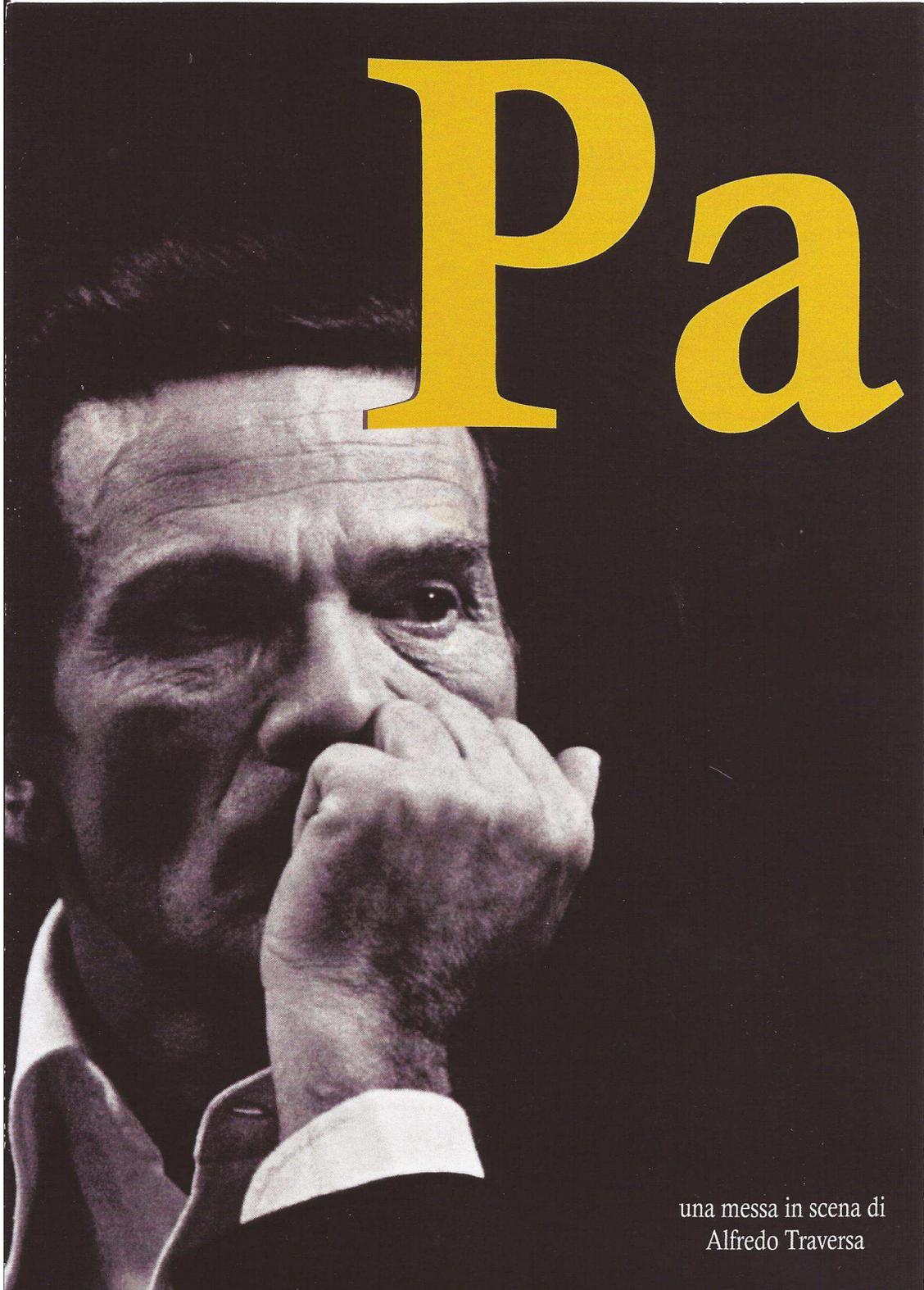
Venerdì 6 novembre 2015  
ore 17.00

*La S. V. è invitata*

Taranto - Palazzo di Città - Salone degli Specchi

La seconda iniziativa ha visto il coinvolgimento di circa 300 allievi del Liceo (4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> classi), che il 10 novembre hanno seguito, presso il Teatro “Tarentum”, la messa in scena teatrale “PA”, del regista Alfredo Traversa. Dopo lo spettacolo, gli studenti hanno a lungo discusso con gli attori e il regista delle tematiche che emergono dal lavoro: la figura di Pasolini, le sue scelte di vita, le convinzioni ideologiche, la critica alla omologante società dei consumi, l’amore per la cultura, gli incontri con Ezra Pound e Maria Callas, l’interesse per la Grecia salentina e il grico, il rapporto con Taranto, gli attacchi della censura, la tragica fine.

# Pa



una messa in scena di  
Alfredo Traversa